

П А С П О Р Т  
НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование.** Михаило-Архангельская церковь.
2. **Адрес.** Село Песчаное ( Ивнянского р-на, Белгородской обл.).
3. **Время сооружения.** Построена в 1883 году.
4. **Автор, строитель, заказчик.** Строилась на приходские средства.
5. **Расположение** ( топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта ).  
- Церковь находится в центре села, которое расположено в 15 км севернее с. Ивня. Имеется автобусное сообщение с. Ивня - с. Песчаное.
6. **Исторические сведения** ( важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация ).  
- Не обнаружены.
7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**  
- Одноосидная, однокупольная, шестистолбная.  
Планировочная структура церкви складывается из подколокольного пространства, прямоугольника самого храма и апсиды. Основные габариты:  
( 13,2 x 24,5 ) м.
8. **Конструктивная система, материалы фундамента, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича.**  
- Фундамент сложен из кирпича. Размер кирпича (26x13x7) мм. Стены сложены из бревен сечением (0,2 x 0,2 м). Перекрытия деревянные. Отделочным материалом является само дерево.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
- Объемная композиция церкви складывается из объемов колокольни, самого храма, подкупольного пространства, апсиды. Колокольня построена в два яруса с шатровой завершением. Нижний ярус прямоугольный в плане и почти глухой. Вторым ярусом - первый восьмерик, прорезанный четырьмя прямоугольными проемами, которые создают легкость в этой части колокольни. Объем самого храма и объем апсиды сливаются в единый горизонтальный объем. Главный четверик во втором ярусе переходит в ризный восьмерик с четырьмя прямоугольными проемами и завершается луковичным куполом. Обозначенная со всех сторон деревьями, церковь эффектно вписывается в окружающий ландшафт.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).
- Фасады декорированы довольно просто. Стены обиты досками в горизонтальном направлении и только углы помещений отмечены вертикальным расположением досок. Стены прорезаны прямоугольными проемами окон. При одинаковых порталах отмечены три входа в здание. Колокольня во втором ярусе имеет четыре прямоугольных проема. Завершается второй ярус высоким шатром с глухими декорациями, над которыми возведена восьмигранная глухая главка. Главный четверик во втором ярусе переходит в прямоугольные проемы. Венчает второй ярус луковичный купол.
- Интерьеры памятника:
11. а) основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязей.
- Основными помещениями являются: подколокольное пространство (4,0 × 4,0) м, сам храм (14,0 × 12,5) м и апсида (5,1 × 6,7) м. Подколокольное пространство сообщается с храмом частью прямоугольного проема двери. Подкупольное пространство сообщается с апсидой и трапезной широкими открытыми проемами, которые создают красивую продольную перспективу.

- II б) характер художественного оформления архитектурных элементов стен, свода, столбов, пола, перекрытия, ниш ( резьба, лепнина, чеканка ).
- Не обнаружено.
- II в) монументальная живопись ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилевая характеристика ).
- Настенная живопись прописана заново в последнее время.
- II г) стенковая живопись - иконы, картины и пр. ( время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стилевая характеристика ).
- иконы, находящиеся в церкви в основном деревянные.
- II д) скульптура ( время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стилевая характеристика )
- Не обнаружено.
- II е) сохранившееся внутреннее убранство и оборудование, иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи ( время, мастер, школа, краткая художественно-стилевая характеристика )
- СОХРАНИВШЕЕСЯ ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО И ОБОРУДОВАНИЕ ВЫПОЛНЕНО МЕСТНЫМИ МАСТЕРАМИ В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ. НАИБОЛЬШИЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЕТ ТРЕХЯРУСНЫЙ ИКОНОСТАС. ВЫПОЛНЕН ИЗ ДЕРЕВА И ПОКРЫТ ПОЗОЛОТОМ.
12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.
- Объемно-пространственная композиция и декоративное убранство фасадов представляют определенный интерес.
13. Фиксация памятника ( фото, обмеры, зарисовки, где находится, планы )
- Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры РСФСР и Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы ( характер, время, автор, место хранения материалов ).

- Не проводились.

15. Состояние памятника.

- Состояние памятника хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

- Используется местной общиной верующих.

17. Охрана памятника ( кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны )

- Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предложено Бегородскому облисполкому взять на местную охрану.

Основная библиография.

18. В литературе не публиковался

ИСТОРИКО - СТАТИСТИЧЕСКИЕ ОПИСАНИЯ ЦЕРКВЕЙ И МО -  
НАСТЫРЕЙ КУРСКОЙ ЕПАРХИИ





