

3310057002

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

Э.4. - В.12.4.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство Культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Колокольня Сретенского монастыря.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник монументальной скульптуры	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (один дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятника истории)

Конец XVII века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Владимирская обл., г. Горьковец.
Автострада "Москва - Горький".

Советская ул., 5

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

для научно-исследовательских целей	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	демонстрац.-образоват.	научно-исследоват.	этнографическое	не использов.
	иная цель, указ.		иная цель, указ.		применение, указ. цели	*

Не используется.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 2
- Фото фрагментов -
- Гипслай -
- Обмеры: план - 3
- фасад -
- разрез -
- Специальный план охранной зоны -

2)		для панорамных изображений	— исторические изображения, планы и карты, проекционные рисунки и раскопки, планы храмовых комплексов.
		для документальной истории	— исторические иконографические, краткие характеристики событий и лиц, а также и авторские образы приобщения живописца.
		для документальной архитектуры и монументального искусства	— планы, стратиграфия, планы раскопок, история строительства.

О колокольне бывшего девичьего Оретанского монастыря в городе Гороховце точных сведений о времени ее постройки и авторе не обнаружено. По мнению исследователя архитектуры г. Гороховца *М.М.Тица* 25 метровая колокольня была поставлена над Святыми воротами "и... скорее всего... в 1689 году, одновременно со Оретанской церковью". Позже на рубеже XVIII-XIX веков к ней пристроили "калейные" и хозяйственные корпуса вместо более древних, деревянных.

3) перестройка в урочище, расположенные ориентировочно: около 1800-1850.

В 1950 году /во время гроз/ были утрачены барабан и главка колокольни.

4) реставрационные работы: работы архитектора, планы, карты, фотографии документов.

В 1968 г. по проекту архитектора *М.Д.Варганова* ВСЭНРИМ проведен ремонт фасадов колокольни с восстановлением главы и барабана. Материалы работ в архиве ВСЭНРИМ.

для выразительности композиции	— характер культурного слоя, наиболее типичен.
для выразительности истории	— характеристика памятника: значение, связь с эпохой, установка мемориальной доски.
для выразительности архитектуры	— наличие особенностей планировочной композиции, пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров: наличие мозаики, скульптуры, декоративного искусства, строгий декоратив, основные габариты.
для выразительного материала, цвета	— наличие особенностей композиционного и конструктивного решения, фактура материала, техника, размер.

Колокольня поставлена в середине западного крыла железного корпуса. Она отмечает главную пространственную ось монастыря и оформляет главный вход в него. Имеет 33 метровую высоту. Для Гороховца типичная постройка. Относится к натровому типу колоколен.

Конструктивная схема колокольни: на низком широком четверике первого яруса стоит удлиненная монолитная восьмерик с арочными пролетами звонов в верхней части, завершенная восьмигранным ятром с тремя рядами слухов и луковичной главкой. В первом четвериковом низком ярусе колокольни устроен арочный проезд — ворота в монастырь, оформленные по краям рустованными полуколонками. Высокий восьмерик, объединивший два последующих яруса имеет маленькие лучковые окна на четырех своих гранях /через одну грань и в разных уровнях/, что нарушает его цельности и монолитности. Окна утоплены в глубокие и широкие полуциркульные ниши. Ребра граней восьмерика закреплены лопатками, ребра ятра — гуртами.

Широкие многопрофильные в верхней части арки яруса звона опираются на крупные граненые столбы со строенными полуколонками на лицевой стороне. Под арками идет полоса ширинок. Нарядно декорированы арочные проемы слухов. Они обрамлены по форме проема полувазеликом, переключением в нескольких местах.

Лестничная клетка с лестницей, ведущая на ярус звона и на средние яруса, устроена в толще стен восьмерика. Средние восьмериковые яруса перекрыты гранеными осыпнутыми сводами и имеет дощатые настилы на полах.

Колокольня сложена из кирпича размером 280x170x75 мм. Побелена изнутри и на фасадах по кирпичу. Глава, арки, пролеты звона и углы четверика покрыты железом и выкрашены в коричневый цвет. Лестница выложена из камня. Проездной арке взлет нет. Остатков в стенах кулачки для навески створок. Нижние окна восьмерика заполнения не имеют, в проемах верхних — старые кованые решетки "в клетку".

Колокольня в ансамбле монастыря своим местоположением и благодаря массивному крупному объему является одной из главных построек.

23. Источники информации: литература, фотографии, архивные материалы

Памятник культурного натрового зодчества ХУІ в., в основе которого лежит характерная для колоколен этого типа конструктивная схема: восьмерик на четверике. В духе своего времени выдержан и декор постройки. Необычны здесь пропорциональные соотношения высот восьмерика и четверика /четверик сильно занижен, восьмерик напротив завышен/, что является местным приемом. Такого рода колокольни поставлены во всех монастырских комплексах г. Гороховца.

УИИ. Служба охраны памятников и архивов
Материалы Новгородского музея-заповедника

1. А. В. Столетов. Памятники архитектуры Владимирской обл., Владимир, 1958, стр. 203-204.

2. А. А. Тил. По окраинным землям Владимирским, М., 1969, стр. 119.

3. Гороховец. Материалы к программе работ по реставрации и приспособлению памятников архитектуры 1973 /рукопись. Архив ВСЭНПИ/ стр. 22.

4. Фотографии 1976 г. ВСЭНПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников архитектуры

структурное состояние
внешний вид

для памятников архитектуры и истории

конструктив
стены
полы
перекрытия
крыши
фасады
интерьеры

в интерьере:

мозаика
картины
стены, потолок

для памятников архитектурно-художественного искусства

стены
перекрытия
картины
полы
картесные столы

хорошее	среднее	плохое	завершено
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

высокая средняя низкая не охраняется

+

б) дата и № документа и название акта охраны

Решение Омбудсманского суда

09.08.1960 г. № 554

Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327.

в) сведения о границах зоны и зонах регулирования застройки (карты, планы, схемы) на утвержденных документах

Охранная зона и зона регулирования застройки памятника
входит в охранную зону регулирования застройки ансамбля мо-
настыря /СМ. паспорт Ансамбль Сергеевского монастыря/.



D000029305

г) наличие принадлежности к конкретному подразделению

**В настоящее время колокольня
не используется.**

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

6 декабря 1976

Составитель

Смирнова А.П. - и. /сотр.

Гладкая М.О. - и. /сотр.

Инспектор по охране памятника Смирнова Г.И.

(подпись)





СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. Культ. Гос. инспекция по охране памятников
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Владимирская обл., г. Гороховец.
(АССР, край, область, район; автономная обл.; филиальный округ; населенная пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Колокольня Сретенского монастыря.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, мем-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

Конец ХУП века.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищное	хозяйст-венное	не исполь-зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
	+		

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	
органы охраны			реставрационные мастерские
союзный	республиканск.	местный	республиканск.
	+	+	местные
			+
			музей архив.
			+

место хранения документов

Дата составления карточки
6 ДЕКАБРЯ 1976

м. п.

Составитель **ГЛАДКАЯ И.С. - и. /с отр. ВСЭНРИП** Инспектор по охране памятников **Смирнова Г.Н.**
(Ф., и., о., должность или профессии, подпись)

Гладкая И.С.

Смирнова Г.Н.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Колокольня поставлена по середине западного крыла кедейного корпуса. Она оформляет главный вход в монастырь и в ансамбле является доминантой. Имеет 35 метровую высоту. Относится к шатровому типу колоколен. На низком широком четверике первого яруса стоит удлиненный монолитный восьмерик с арочными пролетами звонов в верхней части, завершенный восьмигранным шатром с тремя рядами слухов и луковичной главкой. В первом ярусе устроен арочный проезд - ворота в монастырь. Восьмерик объединяет два закрытых яруса с сомкнутыми сводами и маленькими окнами в больших нишах. Ярус звона и проемы слухов нарядно декорированы.

Памятник культового шатрового зодчества XVII в., конструктивная схема которого "восьмерик на четверике". Необычны пропорциональные соотношения высот восьмерика и четверика, что является местным приемом.