7710967000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.4. I.32.I
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Министерство культуры. Главное управление по охране и использованию
(наименование республиканского органа охраны памятников)
памятников истории и культуры

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Преподобного Марона на Бабьем городке

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

I73Iг.; I83Iг.; I842-I844 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Б.Якиманка, д.32, стр.2
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Октябрьский р-он
национальный округ; населенный пункт; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Репродукционные 4

Фото общего вида — 23

Фото фрагментов —

Генплан — I

Обмеры: план — 2

разрез —

фасад —

Схематический план охранной зоны —

Вкладыши: [illegible] VIa, VIб, VIIа, VII -8 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального иск-ва — автор, строитель, заказчик, история создания.

С 1640 г. в Замоскворечье, в Старой Панской слободе, на Бабьем городке (названном так по бывшему там укреплению из деревянных свай – "баб") известна деревянная церковь Благовещения Богоматери. В документах ХУП в. храм имел следующие топографические привязки: "в Старых Панех", "В Иноземной слободе", "у Крымского двора", "На Бабьем городке" (последняя сохранилась до ХХ в.).

История церкви подробно изложена в книге "Краткие сведения о житии Марона Чудотворца... и о храме его имени в Москве". В 1687г. небогатый приход насчитывал всего 5 дворов. В 1727 г. к церкви был пристроен теплый деревянный придел во имя сирийского подвижника кон.IУ-нач.У вв., пустынножителя Марона Чудотворца (празд. 14 февраля по ст.стилю). Очевидно, строительство придела связано с имевшейся в церкви древней иконой святого, считавшейся чудотворной (в настоящее время находится в ц.Ивана Воина на Якиманке).

В 1730 г. прихожанам было разрешено "вместо деревянной ветхой Благовещенской церкви на том же кладбище построить каменную церковь Благовещения с приделом Марона Чудотворца". Несмотря на скудость средств,

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника. (см.вклады № I)

Сложившийся в XIX в. облик храма был значительно искажен в советское время, особенно в последние десятилетия. В 1970-е-80-е гг. была снесена вся историческая застройка Якиманки. Ограда и церковные дома снесены ранее. В 1940-х гг. в непосредственной близости от колокольни было построено здание школы. Со стороны Якиманки храм закрыт многоэтажным

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) жилым домом. (см.вкл. № 4)

Исследования здания и реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной. композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты. материал, техника, размер.

Кирпичная, частично сохранившая цементную штукатурку, церковь расположена в глубине двора, ограниченного домом № 32 по Якиманке, домом по Якиманскому пер. и школой. Просматривается лишь при ближайшем подходе с северо-восточной стороны. Здание потеряло былое значение архитектурной доминанты квартала.

В облике храма сочетаются ампирные черты в композиционно-декоративные приемы русского стиля. Мароновская церковь - одно из первых московских культовых зданий, где еще в 1840-е гг. применена имитация древнерусских форм.

Храм обладает традиционной продольно-осевой композицией. От первоначального строительного периода (1731г.) сохранился только четверик, до уровня верхних окон, достроенный, как свод и барабан в 1840-х гг. Четверик завершен высоко поднятой четырехскатной кровлей, с круглыми слуховыми окнами, имеющими килевидное обрамление. От главы сохранился лишь восьмигранный глухой барабан с малыми диагональными гранями.

(см.вкладыш № 5)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец храма I трети ХУШ в., приобретшего в результате перестроек II четв.XIX в. своеобразный облик, в котором сочетаются композиционно-декоративные приемы ампира и имитации древнерусских форм.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. "Московские церковные ведомости", № I, 1896,с.14
2. "Московские церковные ведомости", № II, 1902, с.153.
3. "Краткие сведения о житии и подвигах Преп. и Богоносного отца нашего Марона Чудотворца и о храме его имени в Москве",М,1903г.

(см.вкладыш №78)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций				
	стен		+	+	
	покрытий				
	потолков			+	
	пола		+		
	декора фасадов			+	
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

	союзная	республ.	местная	не состоит
а) категория охраны			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Моссовета от 30.07.92 г. № 84

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа № 665

Дата составления паспорта

Составитель Карпова М.Г., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

ноябрь 1992 г.

М.П.

Инспектор по охране памятников Башилова О.Н.

(подпись)

з. 2106 т. 2000

ВКЛАДЫШ I
к паспорту "Церковь Марона"
г. Москва, [illegible], 32, стр.2.

к разделу [illegible]) (продолжение)

храм был выстроен в 1731 г. на деньги прихожан. В 1797 г. приход насчитывал 12 дворов, после пожара 1812 г. уцелело 4 двора. В разоренном Французами храме в декабре 1812 г. был освящен Мароновский придел, а храм приписан Никологолутвинской церкви. Главный храм был освящен только в 1813 г. и приход вновь обрел самостоятельность. Храм обновил на свои средства богатый замоскворецкий купец Логгин Кузьмич Лепешкин, незадолго перед тем построивший на Пятницкой улице церковь Троицы в Вишняках. Его сын Василий, живший на Бабьем городке, продолжал дело отца по опеке Мароновской церкви: с 1828 по 1840 гг. он был старостой этого храма. В 1831 г. В.Л. Лепешкин просил митрополита Филарета "позволить ему по своему желанию и собственным иждивением устроить придел с левой стороны храма, для чего отнести стены на 2 сажени и поднять своды." Под "стенами", по-видимому, имелись ввиду боковые фасады трапезной, которая стали симметричной. Второй придел был посвящен Рождеству Иоанна Предтечи.

В книге "Краткие сведения о житии Марона..." опубликован чертеж – северный фасад церкви, не имеющий датировки. На нем изображена церковь, претерпевшая изменения после 1812 г. и в 1831 г. Четверик и алтарь XVIII в. имели в это время прямоугольные проемы без обрамлений. Четверик еще сохранял барочный световой барабан с фигурной главой, завершенной шпилем. Трапезная на фасаде имеет типично ампирный облик. Центральное тройное окно было помещено в арочной нише, углы рустованы. Нижний ярус колокольни (четверик) имел такое же тройное окно. На чертеже зафиксирован первоначальный восьмигранный столп колокольни с арками звона, круглыми отверстиями резонатора, куполом и шпилем на барабане. (см.вкладыш № 2)

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Марона"

Москва, [illegible] ул., 32, стр. 2.

к разделу XIа) (продолжение)

В 1837 г. [illegible] купил для церкви участок земли, на котором построил богадельню для шести женщин. Заменившая отца после его смерти в 1840 г. [illegible] на завещанные покойным и собственные средства продолжил перестройку храма. В прошении Лопешкина от 1842 г. перечислены предполагаемые работы: перестроить алтарь, пробить окна с дверьми в колонной церкви, пристроить к колокольне две паперти и колонны, "церковь и колокольню отделать по фасаду, ограду с воротами вновь построить." Сохранилась смета архитектора А.Никольского на эти работы. Есть сведения о работе над проектом перестройки храма архитектора Г.И.Мельникова. В книге "Краткое житие Марона..." опубликован чертеж – отмывка сер. XIX в., озаглавленный "Вид церкви с 1844г. до 1881 года". На чертеже – пятиглавый храм: центральный барабан глухой, боковые главы стоят по углам. Фасад четверика не имеет нижних окон, а только портал с люнетом, колоннами и архивольтом в виде кокошника. Три парных окна второго света подняты значительно выше прежних верхних окон. Окна алтаря трапезной и пристройки к колокольне на чертеже имеют наличники с "разорванными" фронтонами. Прежнее завершение колокольни заменено на шатровое. Опубликованный чертеж является, очевидно, проектным. В натуре проект был осуществлен со значительными отклонениями, о чем свидетельствуют старые фотографии церкви и прежде всего фото 1882г. из альбома Найденова. По проекту сделано: порталы, верхние окна, новая апсида с барочными наличниками, новые окна второго света четверика и новый свод, шатер колокольни, боковые палатки при ней. Вместо предполагаемого пятиглавия устроена высоко поднятая четырехскатная кровля с [illegible], аналогичными слухам колокольни. Оставлен

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Церковь Марона"

Москва, Б.Якиманская ул., 32, стр.3.

к разделу VIа) (продолжение)

старый четырехгранный барабан, окна которого обращены в ниши. На фасадах трапезной были сохранены ампирные композиции с "итальянскими" окнами, а пристройки к колокольне получили классицистический облик. На найденовской фотографии зафиксирован "зонт" на чугунных столбах перед западным входом. Подобный "зонт" был при северном входе. Северная пристройка к колокольне имеет вход с улицы, здесь располагался калориферъ, рядом с колокольней была устроена труба. Храм таким образом приобрел своеобразное соединение ампирных элементов и имитации древнерусских форм.

На Найденовской фотографии церковь запечатлена стоящей на просторной, свободном от застройки дворе, ограды не видно. Церковный участок был большим. На церковной территории стояло несколько каменных и деревянных домов, где размещались квартиры причта и квартиры, сдаваемые внаем, богадельня, бесплатные квартиры для бедных прихожан. Территория была обнесена оградой на каменных столбах. Главные ворота выходили в бывший Бабьегородский переулок.

С 1882 по 1895 гг. старостой храма был Л.Н.Лепешкин. При нем в 1886 г. весь храм был сделан теплым, в связи с чем расширена арка, соединявшая главный храм с трапезной. Вдова Л.В.Лепешкина построила в 1888г. новую богадельню для тринадцати женщин. В 1895-96гг. церковь опекал И.Н.Лепешкин, а в 1896-1902 гг.- С.Н.Лепешкин. В некрологе С.Н.Лепешкина газета "Московские церковные ведомости" сообщает, что он в очередной раз "обновил храм", не указывая, однако, в чем это заключалось. К этому периоду относятся, по-видимому, последние иконостасы и живопись храма. (см.вкладыш № 4)

[illegible].4. I.[illegible].I

ВКЛАДЫШ № 4

к паспорту "Церковь Марона"

Москва, ул.Б.Якиманская, [illegible], стр.[illegible].

к разделу VIа) (продолжение)

Сохранилась фотография типичных для кон.XIX в. эклектичных иконостасов с обильной резьбой.

В 1927 г. производилась опись имущества церкви, в которой указано, что все три иконостаса были двухъярусными. Отмечено также много икон петровского времени и более ранних, паникадило на 48 свечей – времени Анны Иоанновны. В 1927 г. Мароновская община подала прошение о ремонте храма, но разрешения не получила. По постановлению ВЦИК от [illegible] апреля 1929г. церковь была закрыта, а здание передано техникуму жировой промышленности для устройства клуба. Впоследствии церковное здание использовалось под нужды разных учреждений. В 1930-х – нач. 1990 -х гг. здесь размещался гараж и другие подразделения РОУ. В сентябре 1992г. храм был передан русской православной церкви (как филиал церкви Иоанна Воина на Якиманке).

к разделу VIб) (продолжение)

Закрыты все дальние виды на церковь.

Снесены главы храма и колокольни. Поздняя цементная штукатурка почти везде отвалилась, разрушив при этом лицевую поверхность кладки. Особенно плохое состояние лицевой кладки на южном фасаде. Переделаны или заложены все нижние проемы. Пробиты новые окна и входы (в алтаре, ворота трапезной,). Полуразрушены порталы четверика. Сильно повреждены карнизы. Снесены "зонты" при входах.

В интерьере, кроме иконостасов и живописи, утрачены полы, столярка поставлены междуэтажные перекрытия.

(см.вкладыш №5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Церковь Марона"

г.Москва, ул.Б.Якиманская, [illegible], стр.2.

к разделу [illegible]) (продолжение)

С востока к четверику примыкает полукружие апсиды 1840-х гг., с запада - прямоугольная в плане, вытянутая с севера на юг двухприделльная трапезная 1831 г. К трапезной по оси храма примыкает двухъярусная шатровая колокольня. Нижний ярус (четверик) и восьмигранный столп относятся к первоначальному строительному периоду (1731г.), шатер - 1840-е гг. Нижний ярус колокольни имеет с двух сторон пристройки 1840-х гг.

Плохо сохранившаяся декорация храма выполнена из кирпича, белого камня и штукатурки. Декорация первоначального периода (1731г.) утрачена. Возможно, первоначальны крупные профилированные ширинки под ярусом звона колокольни.

Ампирную декорацию второго строительного периода (1831г.) частично сохранили фасады трапезной. В центре фасадов, в большой нише (первоначально арочной, но в 1840-х гг. переделанной) были помещены композиции из трехчастного "итальянского" окна и фланкирующих его проемов с белокаменными карнизами (над центральным окном - арочка). Эти части фасадов трапезной особенно искажены: с севера на месте окон - ворота, на юге - вход вместо центрального окна. Композиция хорошо видна на фотографии из альбома Найденова.

Лучше сохранилась декорация строительного периода 1840-х гг. Углы четверика обработаны лопатками, в нижней части покрытые штукатурным рустом, а в верхней - тройными.

В центре фасадов четверика помещены входные проемы с люнетами, решенные в виде белокаменных порталов с массивными колонками,

(см.вкладыш № 6)

ВКЛАДЫШ № 6

к паспорту "Церковь Марона"

г.Москва, ул.Б.Якиманская, 32, стр.2.

к разделу VIIe) (продолжение)

карнизами и килевидными архивольтами. Портали сильно испорчены: у северного утрачена одна колонка, у южного- верхняя часть. Штукатурная тяга делает над порталами излом. Три пары небольших арочных окон верхнего света на боковых фасадах четверика, помещены в нишах. Арки северного входа и окон сохранили металлические решетки в виде розеток. Четверик завершен белокаменной тягой, филенчатым фризом; белокаменный карниз сохранился частично.

Утратившая штукатурку апсида имеет заложенные прямоугольные окна, обрамленные белокаменными наличниками, подражающими формам московского барокко: массивные профилированные рамы, клинчатые белокаменные перемычки, поднятые на кронштейнах "разорванные" фронтончики. Сохранилась белокаменная тяга и карниз апсиды. Фриз между ними выломан.

Западный фасад колокольни и пристройки к ней обработаны штукатурным рустом и филенками. Входы заложены. Под ярусом звона проходит белокаменная тяга. Арки звона имеют штукатурные профилированные архивольты. Кирпичный шатер прорезан слухами подковообразной формы с профилированными килевидными архивольтами. Ребра шатра имеют гурты. Барабан завершен кирпичным карнизом.

Облицованный белым камнем цоколь храма плохо сохранился. Интерьер четверика искажен закладками и междуэтажными перекрытиями. Помещение главного храма перекрыто крестовым сводом 1840-х гг. с небольшими распалубками над окнами. Церковь имела в основном верхнее освещение. В алтарь ведут три арочных проема, причем средний увеличен. Апсида перекрыта конхой. В северной части стены имеются

(см.вкладыш - 7)

ПРИЛОЖЕНИЕ № 7

к паспорту "Церковь Марона"

Москва, ул.Б.Якиманская, 32, стр.2.

к разделу УПа) (продолжение)

ниши. В основании округленной стены устроены разгрузочные арки, над которыми проходит штукатурная тяга. На западной стене сохранился фрагмент живописи кон. XIX в.: фигура Христа.

Просторная трапезная разделена на три неба арками, опирающимися на пристенные пилоны. Приделы перекрыты полулотковыми сводами с распалубками над арками, а центральная часть - крестовым. Нижний ярус колокольни перекрыт лотковым сводом на арках. В южной пристройке - плоское перекрытие, в северной - своды [illegible]. Интересна конструкция лестницы на ярус звона, нижняя часть которой вынесена в северную пристройку, а верхняя расположена между восточной стеной колокольни трапезной.

Четверик и колокольня храма выстроены из кирпича размером 28х13,5х14 х 7,5-8 см на известковом растворе в системе верстовой кладки, шов - односторонняя подрезка. Апсида выложена тычковой кладкой; размер кирпича 25-26х12-13х7-7,5 см, в трапезной верстовая кладка.

В храме новые бетонные полы.

к разделу УШ (продолжение

4. М.А.Александровский. Указатель московских церквей, М, 1915, № 231.

5. Моспроект -2, маст. - 13. Статья Т.И.Меховой "Церковь Марона на Бабьем городке" к книге "Памятники архитектуры Москвы. Замоскворечье".

6. ОПИ ГИМ, ф.440, оп.1, д.954, л. 149. Генплан части церковного участка 1764г.

7. ЦГИА г.Москвы, ф. 203, оп.760, д.623. Об освящении ц.Марона Чудотворца. 1812г.

ВЕРАДЫ № 6

к паспорту "Церковь Марона"

г.Москва, ул.[illegible],32,стр.2.

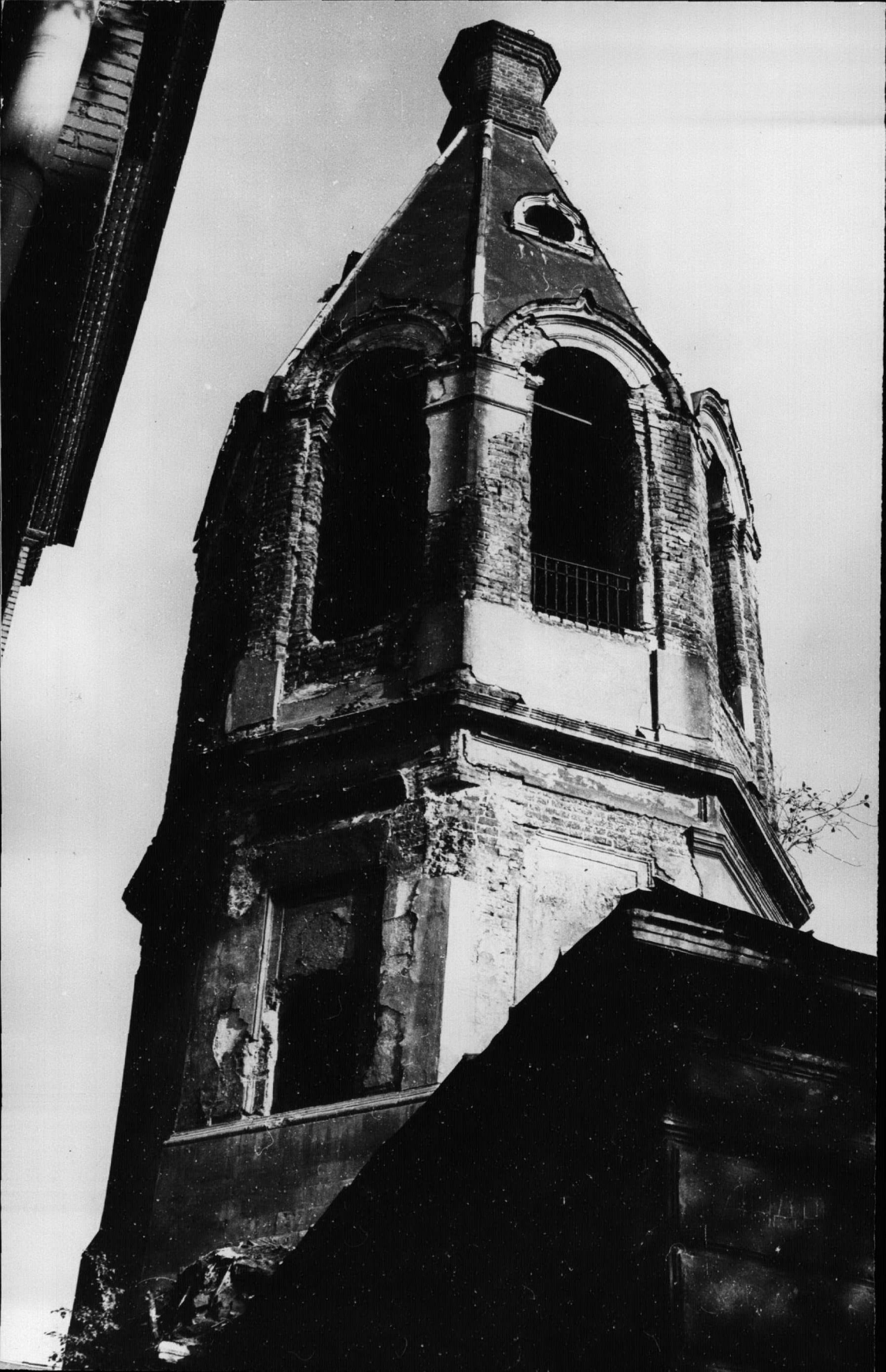
к разделу [illegible]. (окончание)

8. ЦГИА г.Москвы, ф.[illegible], оп. 4[illegible], д.[illegible]. О дозволении в Мароновской церкви, что в Старых Панах обстроить храм и колокольню и устроить новый иконостас, 1842-44 гг.

9. ЦГИА г.Москвы, ф.54, оп.142, д.15. Проекты перестройки церквей г.Москвы, л.195-197. Проект расширения арки, 1[illegible]г.

10. ЦГИА г.Москвы, ф. 172, оп.[illegible], дд.1[illegible]147, 1[illegible],1[illegible]149. Об оценке церкви Марона Чудотворца по 1 Бабьегородскому пер.,5, 1914 г.

11. ЦГАОГС, ф.1215, оп.3, д.58. Церковь Марона. Бабьегородский пер. Опись имущества, 1927г.



1882. Ч. III. ОТД. 2. № 26.

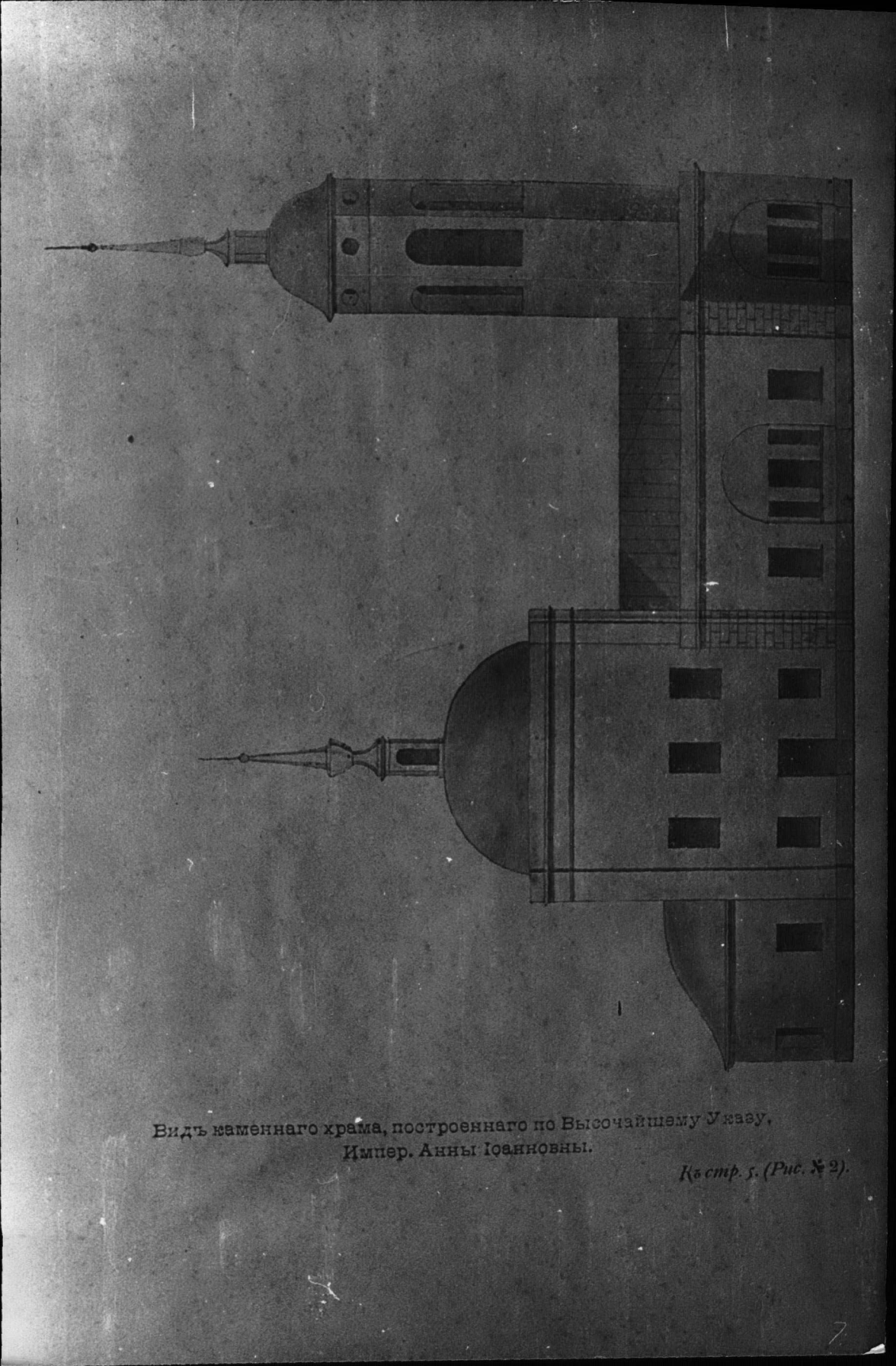
Фото-Гравюра Шереръ, Набгольцъ и К°. въ Москвѣ.

ЦЕРКОВЬ ПРЕП. МАРОНА НА БАБЬЕМЪ ГОРОДКѢ

БЛИЗЪ ЯКИМАНКИ.

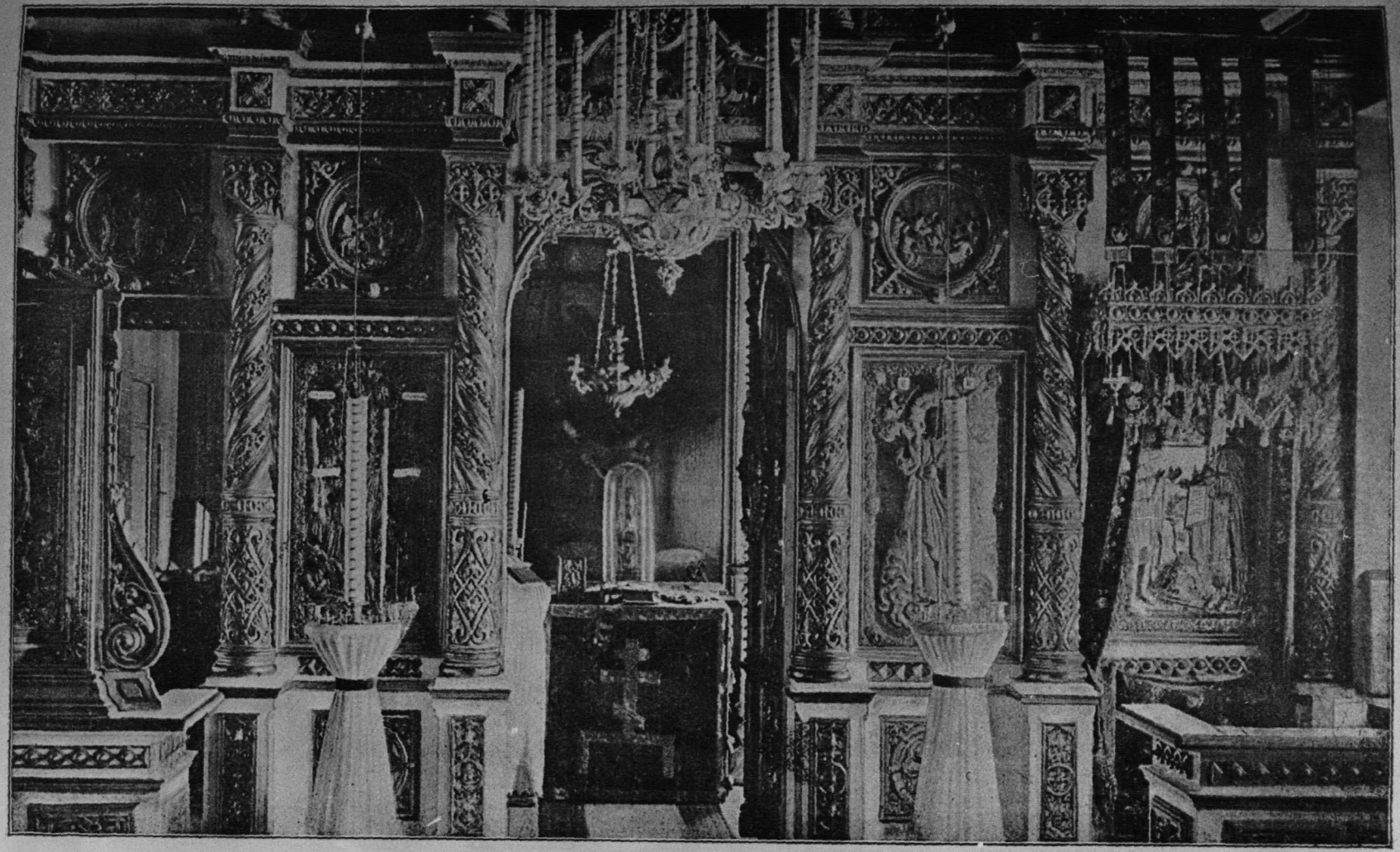
Видъ церкви съ 1844 года до 1881 г.

Къ стр. 9. (Рис. № 3).



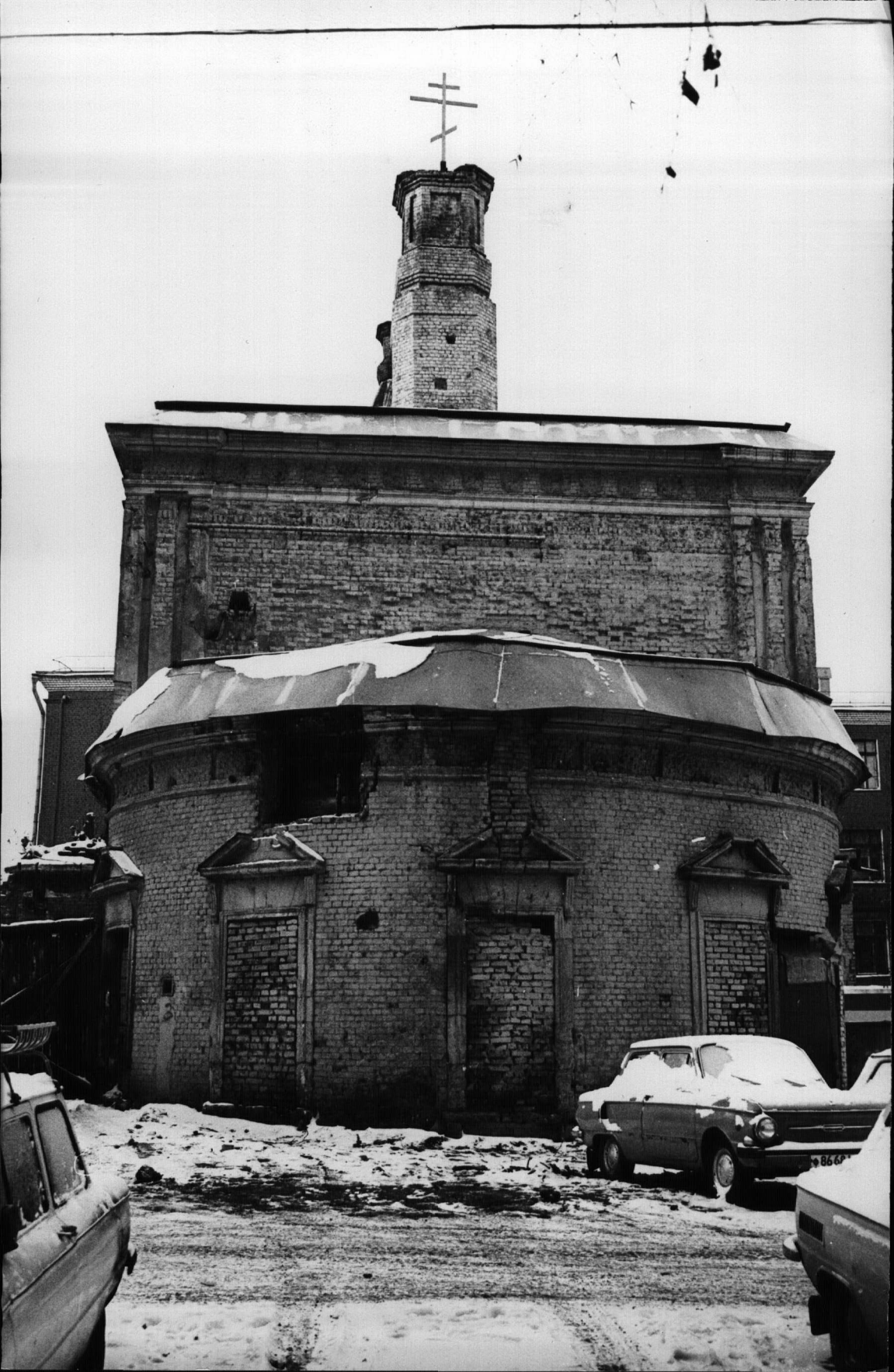
Видъ каменнаго храма, построеннаго по Высочайшему Указу, Импер. Анны Іоанновны.

Къ стр. 5. (Рис. № 2).



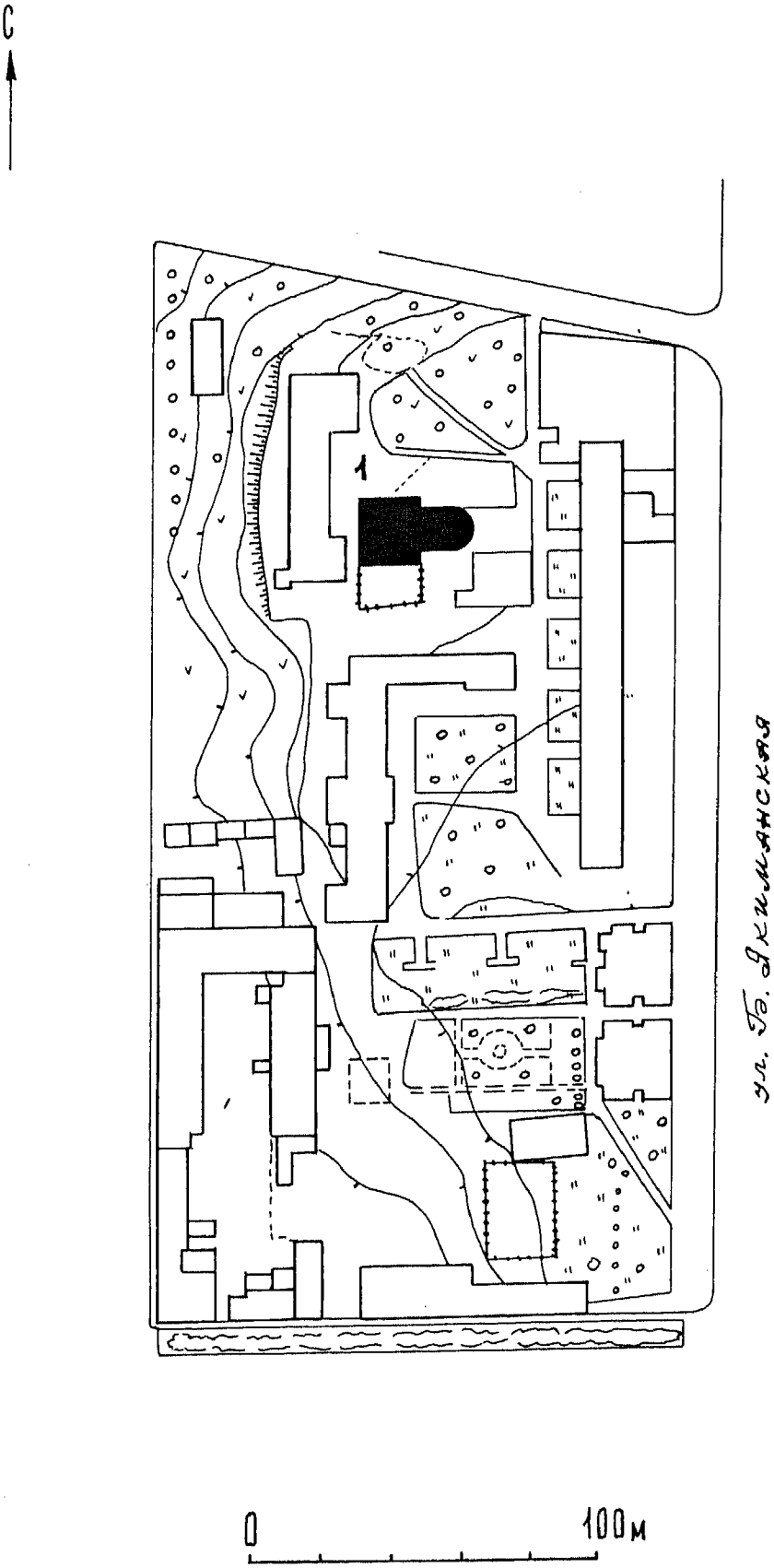
Настоящій видъ иконостаса въ придѣлѣ Преп. Марона Чудотв. *(Рис. № 5).*

AM



ХРАМ

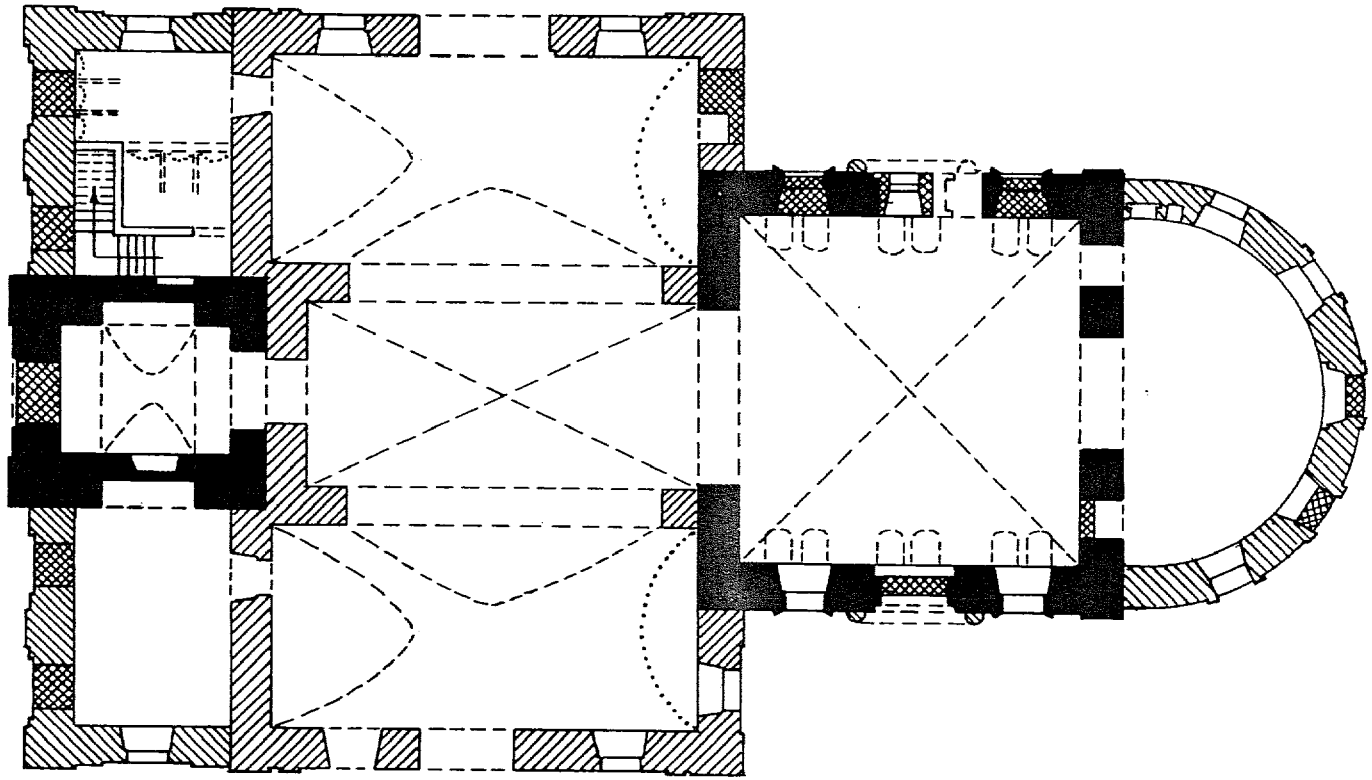
г. Москва.
Ленинский район.
ул. Б. Якиманская, д. №32, стр. №2.
Церковь Марона на Бабьем городке.
1731г, 1831г., 1842-1844Е г.г.
Ситуационный план.



М.П. „Симаргл"
чертил: Кузнецов А.В
1992г.

Экспликация:
Церковь Марона на Бабьем городке. 1731г, 1831, 1842-44Е г.г.

г. Москва.
Ленинский район.
ул. Б. Якиманская. д. №32. стр. №2.
Церковь Марона на Бабьем городке.
1731 г., 1831 г., 1842-1844Е г.г.
План 1го яруса.



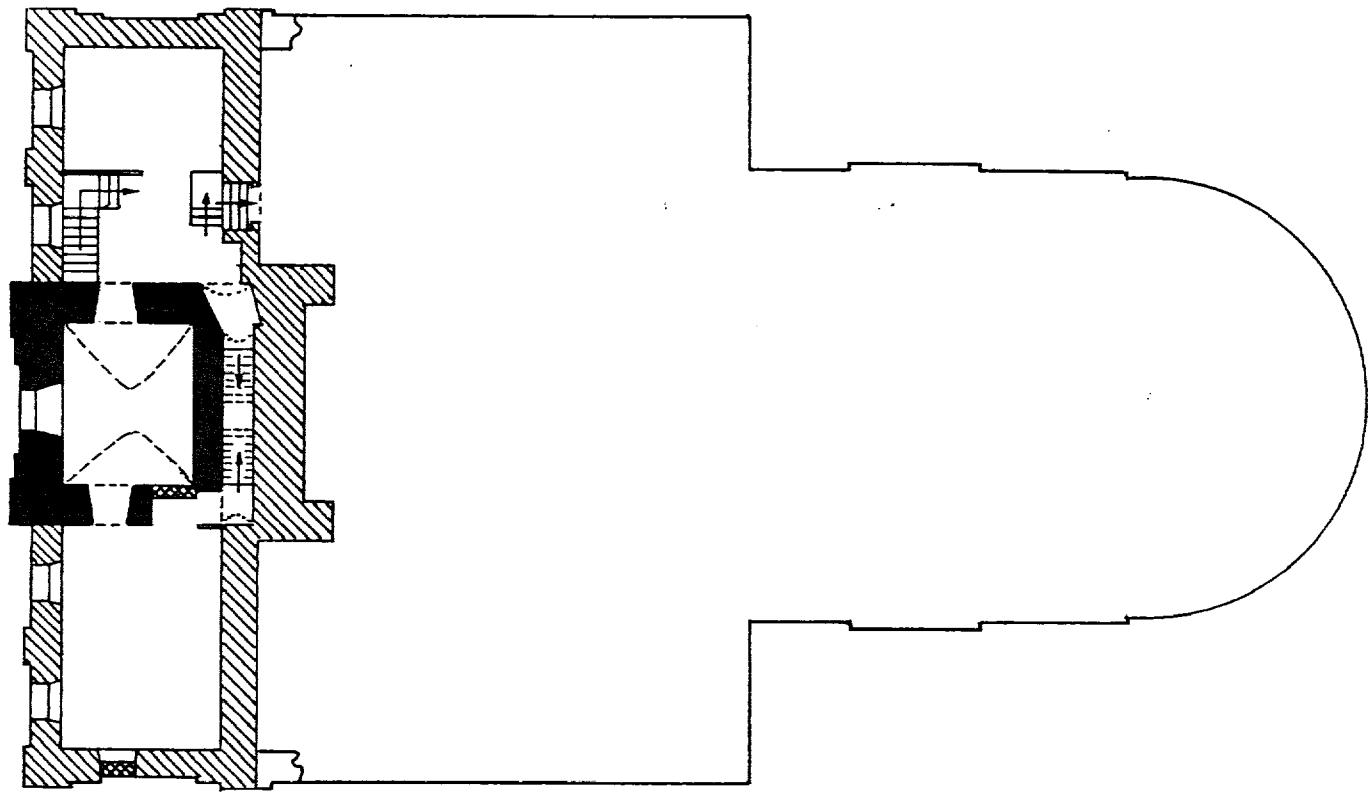
Условные обозначения:

- 1731 г.
- 1831 г.
- 1842-1844Е г.г.

0 — 10 м

М.П. „Симаргл"
обмерили: Кузнецов А.В.
Карпова М.Г.
чертил: Кузнецов А.В.
1992 г.

г. Москва.
Ленинский район.
ул. Б. Якиманская. д. № 32. стр. № 2.
Церковь Марона на Бабьем городке.
1731 г., 1831 г., 1842-1844е г.г.
План 2го яруса колокольни.



0 10 м

Условные обозначения:

- 1731 г.
- 1842-1844е г.г.

М.П. „Симаргл"
Обмерили: Кузнецов А.В.
Карпова М.Г.
Чертил: Кузнецов А.В.
1992 г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР 3.4. I.32.I (недвижимые) (индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК УГКОИП г.Москвы (наименование республиканского органа охраны)

Адрес г.Москва, Б.Якиманка, 32, стр.2. Октябрьский р-он (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Марона на Бабьем городке.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА I73Iг.,I83Iг.,I842-I844гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			ВНИИИ

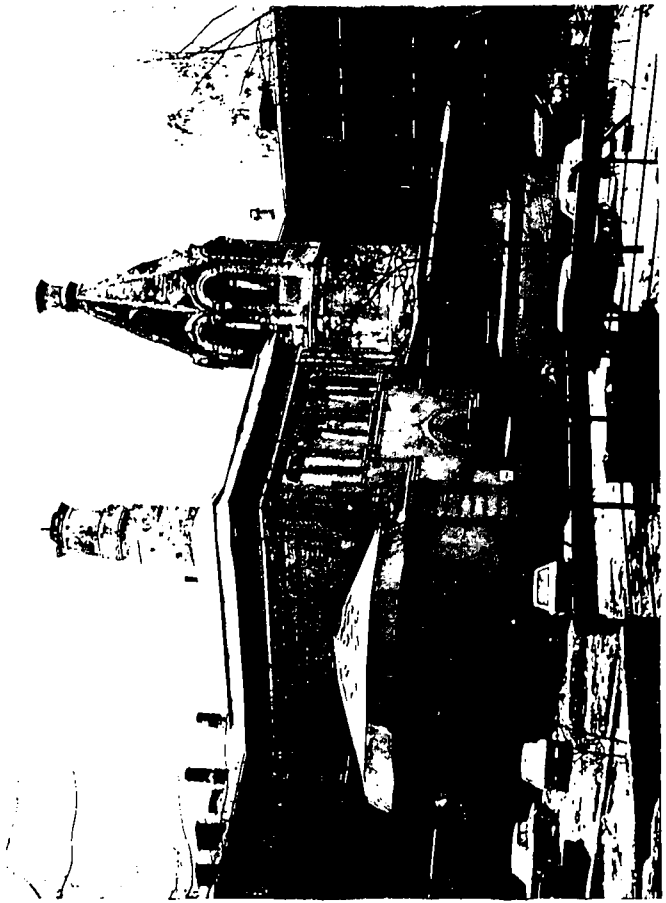
Дата составления карточки «» ноябрь 198 г.

Составитель Карпова М.Г., искусствовед (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Башилова О.Н. (ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирпичная оштукатуренная ц.Благовеш
ния с приделом Преп.Марона построена в
1731г. В 1831г. расширялась трапезная,
ее апсиды приобрели ампирный вид с тре
частными окнами в центре (растесаны).
В 1840-х гг. был заменен алтарь, его
окна получили наличники в стиле моск.
барокко.

Колокольня увенчана шатром, к ней сд
ланы боковые пристройки. Сделаны новые
порталы четверика с белокам.кодонками
и килевидными архивольтами. Старые вер
ние окна заменены сдвоенными арочными
проемами, сделан новый крестовый свод,
высокая четырехскатная кровля и новый
восьмигранный барабан. Западный четве-
рик и зап.часть здания обработаны штук
турным рустом. В облике здания сочетак
ся ампирные элементы и имитация древне
русских форм. В трапезной - крестовый
и полулотковый своды.

Образец храма I трети XVIII в., приос
ретшего в результате перестроек II чет
XIX в. своеобразный облик, в котором
сочетаются позднеклассические и древн
русские формы.