

№163

3700000043

№3.4.Б...I.17.5*

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры: Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

1000000000

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Козьмы и Дамиана

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| памятник археологии | памятник истории | памятник архитектуры | памятник монумент. РСФСР |
|---------------------|------------------|----------------------|--------------------------|
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории) 1821 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Ивановская область, Ильинский район, село Сидорово. От села Ильинское автобусом до села Аньково-4км. далее на попутном транспорте-25 км.

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| по первонач. назначению | культуры, просветит. | туристско-экскурсион | лечебно-оздоровительн. | жилищно-помещенн. | хозяйств. значение | не используется |
|-------------------------|----------------------|----------------------|------------------------|-------------------|-----------------------------------|-----------------|
| | утиль. объект | + | Зольн. объект. | | Учреждение торг. (промышл.) связи | |

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов — 1/4
- Генплан —
- Объём: план — I
- фаса —
- разрез —
- Сметный план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- 2) (для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производилась разведка и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Село Сидорово входило в состав Ростовского уезда Ярославской губернии. По свидетельству А.А.Титова (см.указ, литературу) село в XV веке принадлежало ростовскому купцу Ивану Кичинину, потомку Кичи. До 1870 года здесь существовала еще одна — деревянная церковь, сгоревшая при пожаре села.

Здание каменной церкви выстроено в 1821 г. Грековым. В сер. XIX в. нижний ярус колокольни обстроили дополнительными помещениями, служившими, по-видимому, ризницей и крещальней.

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

По сведениям местных жителей в 30-ые г.г. XIX в. сломаны колокольня, южный портик и глава на храме. При приспособлении здания под клуб стены в интерьере выкрашены масляной краской, подшиты фанерные потолки, перебраны полы, на трапезной сделана новая крыша.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

| | |
|--|--|
| для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры для памятников монумент. иск-ва | — характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер. |
|--|--|

Церковь выстроена в центре села в стиле позднего классицизма. Вдоль северного фасада проходит дорога, к востоку от здания метрах в 150-ти-небольшой пруд. Здание кирпичное, побеленное. Размер кирпича: старой части церкви 26,5(27)х12,5(13)х7(8); пристроек — 26,5х12(12,5)х9(8,5). Первоначальная композиция здания складывалась из храма с апсидой, трапезной и колокольни, вероятно, соединенной с трапезной небольшим притвором. В сер. XIX в. нижний ярус колокольни обстроили с юга и севера, включив его в объем трапезной. Притвор и часть западной стены трапезной разобрали. Храмовая часть — в плане квадратная, типа "восьмерик на четверике", перекрыта восьмиугольным сомкнутым сводом. Конструктивный переход от четверика к восьмерику осуществлен с помощью тропи. В настоящее время в храме поднят фанерный потолок примерно на высоте 4 м от пола. Завершает храм восьмигранный кирпичный барабан. Глава утрачена. Кровля на восьмерике железная, барочного очертания. Северный и южный фасады четверика храма украшались шестиколонными портиками тосканского ордера (южный утрачен). Капитали кирпичные. Крайние колонны сгруппированы попарно. На южном фасаде храма — ложная дверь. Световые проемы четверика с лучковыми перемычками, обрамлены простыми рамочными наличниками. Окна восьмерика с арочными перемычками также с рамочным обрамлением наличниками, но с замковыми камнями. Апсида в плане почти полуциркулярная, перекрыта конхой с небольшими плавными распалубками над окнами. Кровля металлическая. Форма ее, в более позднее время, видимо, была изменена. Обработка оконных

6) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

СМ. ВКЛАДЫШ

Образец скромного сельского храма с простыми для своего времени формами фасадов и тяжеловесной, примитивной прорисовкой деталей декора, характерных для позднеклассических памятников, построенных местными мастерами в провинции.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

А.А.Титов. Ростовский уезд Ярославской губернии, М., 1885, стр.316

СМ. ВКЛАДЫШ

проемов аналогична четверику храма. Венчающий карниз простого профиля состоит из двух поясов, выложенных из кирпича тычками наружу, "вала" и "выкружки", Немного ниже карниза проходит кирпичный пояс, дополняющий убранство стен апсиды. Аналогично обработаны карнизы восьмерика и трапезной.

Трапезная - в плане почти квадратная, немного шире храмовой части, перекрыта лотковым сводом. Немного выше пят свода сейчас подшит фанерный потолок.

Живопись в интерьере всего здания утрачена. Цоколь кирпичный, невысокий.

Характер свода в помещении между колокольней и трапезной установить не удалось, т.е. подшит потолок. Помещения, примыкающие непосредственно к южному и северному фасадам колокольни, перекрыты лотковыми сводами и освещаются через небольшие окошки, обрамленные на фасадах наличниками аналогичными остальным. Карниз пристроек повторяет формы карниза первоначальных частей здания.

к разделу УШ

Кроки обмера 1974г. и негативы - Ивановское областное управление культуры.







АГИТПУНКТ







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3,4 N
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. Госинспекция по охр. пам. ист. и культ.
 Адрес Ивановская обл. Ильинский р-н, с. Сидорово
[АССР, край, область, автономная обл., автономная округ, национальная округ]

1. 17.5.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
церковь Козьмы и Демьяна

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

| | | | |
|----------|------------------|--------------------|----------------|
| РАЙОННОЕ | ПАМЯТНИК ИСТОРИИ | ПАМЯТНИК ДРЕВНОСТИ | ПАМЯТНИК ЭПОХИ |
| | | 4 | |

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1821г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

| | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------|-------------------|-----------------|
| ПО ПЕРВО-НАЧАЛЬНОМУ НАЗНАЧЕНИЮ | КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИ-ТЕЛЬСКОЕ | ТУРИСТСКО-ДИПЛОМАТИ-ЧЕСКОЕ | ЗОНА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ЗАЩИТЫ | ЖИЗННО ПОЛЕЗНОЕ | ВОЗДУШНО-ЛИНИЙНОЕ | НЕ ИСПОЛ-ЗУЕТСЯ |
| | + | | | | | |

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

| | | | |
|---------|-----------|---------|----------|
| хорошее | среднее | плохое | защитное |
| | + | | |
| сохраня | республи. | местные | не имеет |
| | | | + |

наличие утвержденной охр. зоны

| | |
|----|-----|
| да | нет |
| | + |

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

| | | | |
|---------|------------|--------|---------------------------|
| паспорт | фотографии | обмеры | реставрационные материалы |
| + | + | + | |

место хранения документов

| | | | | | |
|---------------|--------------|---------|----------------------------|---------|---------------|
| органы охраны | | | реставрационные мастерские | | музей, архив. |
| союзный | республикан. | местный | республикан. | местные | НИИ |
| | | + | | | |

Дата составления карточки
 - ОКТЯБРЯ 1974г.

М. П.

Составитель архитектор Колесникова

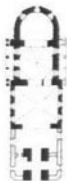
Инспектор по охране памятников

[Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

[Ф., и., о., подпись]

Колесникова

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ
ЦЕРКВИ СВ. СЕВЕРИЯ
ЦЕРКОВЬ СВ. СЕВЕРИЯ
1871



1. Пол
2. Стены
3. Колокольня

Масштаб 1:100

НАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Краткое описание

Церковь выстроена из кирпича (размером 27х13х8) и побелена. В настоящее время композиция церкви состоит из храмовой части с сильно выступающей полукруглой абсидой и обширной трапезой, включающей в себя нижний ярус колокольни. Здание претерпело сильные изменения вследствие утраты верхних ярусов колокольни, портика и главы храма. Еще большие искажения получили интерьеры (повсюду плоские потолки) в связи с их современным приспособлением. Высокий четверик храма увенчан приземистым восьмериком с фигурной кровлей в виде купола. Декорация здания предельно проста и состоит из небольшого набора элементов, исполненных в духе позднего классицизма. Рамочные наличники проемов шестиколонные портики дорического ордера на боковых фасадах храма мелкопрофилированные венчающие карнизы небольшого выноса — это почти полный перечень декоративных элементов, использованных в этой постройке

