

3700001194

акт № 55 от 9/11 1972 г.
порт 10СВОД ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Ремонт (??)

1. Наименование: Покровская церковь.
2. Адрес: с. Новлянское Заволжского района Ивановской обл.
3. Время основания: 1806 г.
4. Автор, строитель, заказчик: Автор - не установлен, заказчик - В.Д.Клобуков.
5. Расположение/топография, основные подъезды, расстояние от ближайших селений и остановок транспорта/: Расположена на левом высоком берегу р. Колдома, примерно в одном км. от ее впадения в Волгу. Находится в южной части села, расположенного приблизительно в 35 - 40 км. от Заволжска по проселочной дороге.
6. Исторические сведения /важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником, строительная периодизация/: Церковь построена "попечением" Вас. Дан. Клобукова в честь Рождества и Покрова Богородицы. Сооружена за один строительный период.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты: Церковь трехчастная, с храмом типа "восьмерик на четверике", бесстолпным, одноглавым /утрачена/ на граненом барабане, с прямоугольным в плане алтарем, с бесстолпной, квадратной в плане трапезной /свод утрачен/ и ярусной, ныне утраченной колокольной. Все отделения церкви расположены симметрично относительно продольной оси запад-восток. Общая длина церкви - 35,46 м, максимальная ширина - 13,24 м. Размер алтаря - 6,10x8,51 м, Холодного храма - 9,77x11,08 м, трапезной - 12,27x13,24 м, Колокольной - 6,53x6,44 м.
8. Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, покрытий, отделочные материалы, размер кирпича, каменных блоков, керамики: Церковь кирпичная, оштукатуренная; размер кирпича - 26-28x12-13x7 см/ в основании колокольной/. Имеет традиционную сводчатую систему перекрытия: над холодным храмом - 8-лотковый сомкнутый свод,

свод трапезной заменен плоским перекрытием, над алтарем - коробовый свод, переходящий в полусомкнутый, в первом ярусе колокольни - крестовый свод над подпружных арках. Кровля - железная, фундаменты - бутовые.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте: В общей традиционной композиции церкви доминирует объем холодного храма, в виде массивного восьмерика на таком же массивном четверике; его объем контрастирует с пониженными объемами алтаря и трапезной, имеющими скругленные углы. Сохранился лишь первый ярус колокольни, служивший главным входом в церковь. Церковь расположена на округлой террасе высокого берега реки и обращена своим главным фасадом на р. Колдому, южным - на Волгу, а восточным - на главную улицу бывшего большого торгового села, протянувшегося вдоль русла Колдомы. Крупный объем церкви - архитектурная доминанта села и живописных окрестностей.
10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т. д./краткая художественно-стилистическая характеристика: На северном и южном фасадах четверика холодного храма - пилястровые портики, увенчанные антаблементом и треугольными фронтонами. Их карнизы украшены модильонами. Нижние окна двухсветного четверика - лучковые, верхние - квадратные. Восьмерик храма увенчан упрощенным антаблементом, его карниз состоит из полочек различной высоты, гладкий фриз отграничен от стены простым валиком. Монументальный объем храма покрыт граненым куполом с круглыми люкарнами. Антаблементы алтаря и трапезной расположены на одном уровне и декорированы аналогично: в карнизах чередуются полочки и валики, фриз - гладкий, архитрав - в виде двух полочек. Окна венчаны в высокие прямоугольные ниши; над окнами лежат впадины с двумя уступами и вертикальными ложбинками. Большие арки первого яруса колокольни фланкированы пилястрами, стены - рустованы.

II. Интерьеры памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи: Все помещения соединены анфиладно с помощью арок различного размера. Размер помещений в плане: апсида-5,03x6,37 м, холодный храм - 8,52x8,64 м, трапезная - 10,00x10,90 м;

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов /резьба, лепнина, чеканка/: Выразительность высокого, трехсветного пространства холодного храма подчеркнута пластическим переходом четверика в восьмерик с помощью монументальных арочных тромпов. В шельге 8-лоткового сомкнутого свода - кольцо светового барабана, а в основании четырех граней /по странам света/ - круглые люкарны;

в/ монументальная живопись /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Сохранились фрагменты стенописи клеевыми красками, предположительно конца XIX в.;

г/ станковая живопись - иконы, картины /время, автор, школа, местоположение, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились;

д/ скульптура /время, автор, школа, местоположение, материал, сюжеты, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Отсутствует;

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи /время, автор, школа, краткая художественно-стилистическая характеристика/: Не сохранились.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства: Интересный памятник провинциального классицизма нач. XIX в.

13. Фиксация памятника /фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры/: Обмеры, фото-фиксация, паспорт памятника выполнены в июле 1971 г.; материалы находятся в Управлении Культуры Ивановского облисполкома.

14. Реставрационные работы/характер, время, автор, место хранения материалов/: Реставрационные работы ~~не~~ ^{не} памятника не проводились.
15. Состояние памятника: Утрачены: верхние ярусы колокольни, перекрытие трапезной, глава холодного храма; искажен интерьер.
16. Современное и перспективное использование памятника: Церковь используется в качестве склада колхоза.
17. Охрана памятника /кем, когда взят под охрану, наличие охранной зоны/: Памятник не находится под государственной охраной.
18. Основная библиография: Известия императорской археологической комиссии, выпуск 31 /Вопросы реставрации, выпуск 3/, С.-Петербург, 1909, стр.185.
19. Дополнительные сведения: Дополнительных сведений нет.

Дата составления паспорта: июль 1971 г.

Автор: *С. С. Савин*

Редактор: *Кагарин*

