

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

5010494001
58

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСТИТУЦИЯ ПО ОХРАНЕ
(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Главный дом усадьбы Рай-Семеновское

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

80-е года XVII века - I пол. XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Новоселовская обл., Серпуховский
(АССР, край, область, район, автономная обл.,

р-н, село Райсеменовское

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб			больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 2
- Фото фрагментов —
- Генплан — 3
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) {
- | | |
|---|---|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

**Главный дом усадьбы Рай-Семеновское /см. паспорт 3.2, 7
1.32.32/ был построен в 80-е годы XIX века, тогда усадьбой
владель Петр Федорович Нацкин.**

**Существует мнение, что этот дом был построен по проекту
известного московского архитектора М.Ф. Казакова, создавшего
проект всей усадьбы Рай-Семеновское.**

**О времени перестройки дома сохранились противоречивые
сведения: одни называют временем перестройки I половину
~~XIX~~^{XIX} века, другие же указывают, что это произошло при Тарнов-
ских. А как известно, Тарновские владели усадьбой не раньше
1851 года.**

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Дом не дошел до нас в том виде, в котором был
создан. В I половине XIX /или в середине XIX века/
он был основательно перестроен.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Можно лишь сказать, что главный дом усадьбы Рай-Семеновское не дошел до нас в том виде, в котором был построен изначально. По описанию очевидцев в доме конца XVIII века была круглая двухсветная зала, вокруг которой шли хоры, поддерживаемые колоннадой из фальшивого мрамора. На верку дома находился бельэтаж. Сворбеев писал: "Архитектура барского дома была подражанием одной из итальянских вилл". Впоследствии были пристроены и главному дому две огромные залы для балов и спектаклей.

В современном виде главный дом представляет собой трехэтажное, прямоугольное в плане здание с плоскими перекрытиями над всеми этажами.

Декор здания очень скромный. Прямоугольные проемы окон обрамлены простыми, но изящными наличниками. Подоконные тяги членит здание по горизонтали. На центральной части третьего этажа парадного фасада появляются лепитки между окон. Плоскость стены между 2 и 3 этажами украшена простыми прямоугольными филеями.

Вообще облик здания, лишаясь следы переделок, не имеет единства. На одном фасаде могут появиться детали и членения не находящие поддержки на других фасадах.

Внутри дома на втором этаже, во всю ширину корпуса расположен квадратный зал, разделенный посередине четырьмя колоннами. Это центральная часть здания, наименее перестроенная, место, где раньше находился круглый двухсветный зал. Говорить сейчас о внутренней планировке определенно, делать какие-либо выводы невозможно. Как в любом, приспособленном под современные нужды здании, внутри появилось масса новых перегородок, стены облицованы и отличить старое от перегородки от новых не представляется возможным.

В недавнее время к зданию главного дома примкнули две небольшие пристройки: в северной разместилась лестничная клетка, а южная /высотою в один этаж/ выполняет роль тамбура.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Главный дом усадьбы Рай-Семеновское, хотя и не сохранивший первоначального облика, является важной частью общей планировки усадебного комплекса, созданной известным зодчим И.Ф. Казаковым.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Переметев С.Д. В дороге. СПб 1906 г.

Чудесное исполнение или путешествия к водам Спасителя в село Рай-Семеновское... СПб 1817 г.

И.А. Тихомиров. Архитектура подмосковных усадеб. М. 1955 г.

М.А. Ильин. Подмосковье. М. 1966 г.

ЦГИА, фонд ВИА 1862, часть 10.

ГИИ ОАГ, 80544/69.а-12934.

ПОДМОСКОВЬЕ. ПАМЯТНЫЕ МЕСТА В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIV-XIX вв. М. 1962 г.

Ильин М.А. Казаков, М. 1944 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологич.
 для памятников архитектуры и истории
 в интерьере:
 для памятников монументального искусства

культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций стен
 покрытий потолков
 пола декора фасадов
 интерьеров
 живописи скульптуры
 прикл. иск-ва
 цоколя постамента
 скульптуры грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
✱ ✱ ✱	✱		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			✱

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

Серпуховский районный отдел

разохранения. Детский психологический кабинет.

д) дата и № охранного документа _____

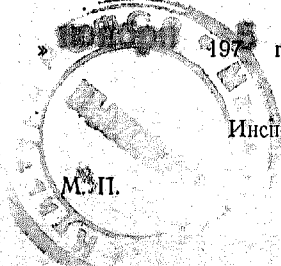
Дата составления паспорта _____

Составитель _____

Якубовская О.И.

(ф. и. о., должность или профессия)

(подпись)



Инспектор по охране памятников _____

(подпись)





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Главный дом усадьбы Гай-Осмоленовское.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-па
		2,7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 80-е годы XVIII в. - I пол. XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
						+

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

	да	нет
		+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов _____

Дата составления карточки « 15 октября 1975 г. »

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	
+	+	+		

Составитель: Дубовская О.П. (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____ (Ф. и. о., подпись)

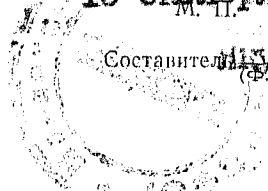


Фото или схематический план



Краткое описание

Существовало мнение, что этот дом построен по проекту М. Ф. Казакова, создавшего проект дома усадьбы Гай-Семеновское.

В теперешнем виде главный дом представляет собой трехэтажное, прямоугольное в плане здание с плоскими перекрытиями над тремя этажами. Домом здания очень эффектен. Вокруг здания кривая на следы переустройства, но имеет единство.

Внутри дома, на втором этаже, во всю длину корпуса расположен квадратный зал, разделенный по середине четырьмя колоннами. Это центральная, наиболее прекрасная часть здания.

В недавнее время к зданию главного дома прилепили две небольшие пристройки: в северной разместилась лестничная клетка, а южная /высотой в один этаж/ в полноту южной тавбуле.

Главный дом усадьбы Гай-Семеновское, хотя и не сохранивший первоначального облика, является важной частью общей планировки усадебного комплекса, созданной известными русскими зодчими М. Ф. Казаковыми.