

6010008000

"З.4.№.." "1.4I"

ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРГосударственная инспекция по охране памятников истории и
наименование республиканских органов охраны памятников
культуры Министерства культуры РСФСР**ПАСПОРТ**I. Наименование памятника Церковь Георгия со Взвоза

II. Типологическая принадлежность	Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
				4

III. Датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1494 г.

IV. Адрес (местонахождение) памятника Псковская область, г. Псков

(АССР, край, область, район,

улица Урицкого, д.1 (правый берег р.Великой)

автономная область, национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. Характер современного использования

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
	Музей библиотека клуб		Больн. Санат. Д/отд.		Учрежд. Торгов. Промыш. склад +	

Приложения: Фото общего вида — I
 Фото фрагментов — I
 Генплан —
 Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. Исторические сведения

для памятников
археологии

История возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников
истории

История возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников
архитектуры и
монументального
искусства

Автор, строитель, заказчики, история создания.

Псковские летописи под 1494 годом сообщают о построении каменной церкви "... на оузвози святого Георгия.." Упоминается церковь в связи с большим пожаром в Пскове и под 1539 годом. В XVI и XVII вв. церковь упоминается во многих источниках, как "Егорий святой со взвоза на полонище".

Первое краткое описание церкви относится к 1763 году, когда по указу святейшего Синода производилась опись церквей и их вотчин. В это время церковь значится, - "... на полонище близ градских георгиевских ворот". Она каменная, двухпрестольная с приделом во имя Петра - митрополита, с каменной колокольной. Главы обиты чешуею, кресты деревянные, обитые жстью. Иконостасы в главной и придельной церквях были резными деревянными, золочеными ("на Иордане"). Церковь была обнесена вокруг деревянной оградой. При церкви находился "казенный двор", в котором располагались деревянные постройки (изба с сенями и "магазин", в котором хранились казенные хлеба). В XIX - начале XX в. церковь упоминается и описывается неоднократно в клировых ведомостях. В начале XIX в. церковь находилась в ветхом состоянии; в ней не было даже службы и она была приписана к Николаевской церкви "со Усохи". В 1837 году ее отдали псковской гимназии, а в 1862 г. опять приписали к Николаевской "со Усохи", а в конце XIX в. храм передали миссионерскому священнику для совершения богослужения для православных латышей. В 1898 г. после произведенного большого ремонта церковь снова была сделана самостоятельной. И, судя по описанию, находившейся в ней церковной утвари, она отличалась в это время богатством внутреннего

см. вкладыш

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В 1825 г. разрушился и был убран северный придел. В 1831 г. разобран придел с южной стороны, а звонница была устроена на пеперти. Глава церкви, крытая ранее осиновым лемехом, в 1867 г. была перекрыта железом. Когда кровля переделана на 4-х скатную, не известно, но до 1885 г. она была дощатой. Первоначально притвор, скорее всего, представлял из себя крытую паперть с полукруглыми столбами. В 1885 году северная стена его была заново переделана. В 1885 г. произведен общий ремонт, в ходе которого были расписаны купол и барабан. Во время ремонта церкви в 1961 г. архитектором ПСНРПМ Лебедевой В.А. были обнаружены следы существования на памятнике полопастного покрытия известного по Новгородским памятникам и следы древней звонницы на южной стене четверика.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не производились. Реставрационное задание и обмерные чертежи выполнены Лебедевой В.А. в 1966 г. Хранятся в архиве ПСНРПМ № 3.2.11.

VII. Описание памятника

для памятников археологии	Характер культурного слоя; важнейшие находки.
для памятников истории	Характеристика памятника; наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	Основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительные материалы, основные габариты.
для памятников монументального искусства	Основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Схема композиции: четверик, притвор, состоящий из центральной галереи и двух боковых помещений, паперть с двухпролетной звонницей. Четверик — 4-х столпный, 3-х абсидный одноглавый храм, перекрытый коробовыми (приближающимися к полуциркульным) сводами без подпружных арок. Столбы снизу (на уровне 2-х метров от пола) скругленных. (Восточные скруглены только к алтарю). В абсидах сохранились древние щелевые окна, на северной, южной и западной стенах, вверху, — голосники. В западной части четверика устроены хоры, на которые ведет железная винтовая лестница в северо-западном углу четверика. От хор сохранились лишь металлические балки и металлическая ограда с деревянным поручнем. В юго-западном углу четверика на уровне хор находится палатка, представляющая собой четырехугольное в плане помещение, перекрытое коробовым сводом с плитяным полом и щелевидными окнами (на южной и западной стенах). Над дьяконником также на уровне хор находится вторая палатка, тоже прямоугольной формы с коробовым сводом и плитяным полом, в ее южной стене щелевидный оконный проем; около восточной стены уступ (каменная лавочка, высотой 0,5 м от пола). В центральной абсиде сохранились деревянные связи.

См. вкладыш

б) общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости памятника.

Церковь "Георгия со Взвоза" — пример небольшого псковского приходского храма, в котором главу водрузили на сводах без подпружных арок. Это один из немногих памятников конца XV в., сохранивших подлинный четверик. Уникальная изразцовая лента храма, видимо, представляет собой первый дошедший до нас керамический пояс, сочетающийся с орнаментальным поясом из поребриков и бегунца.

VIII. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал.

- Березский А. Историко-археологический очерк псковогородского Георгиевского со Взвоза храма. Псков, 1887 г.
Окулич-Казарин Н.Ф. Спутник по древнему Пскову. Псков, 1913 г.
Спегальский Ю.П. "Псков". М.-Л. "Искусство", 1963 г.
Плещанова Н.И. "Псковские архитектурные керамические пояса". В ж. "Советская археология", 1963 г., № 2.
Псковские летописи П.М., 1955 г., стр. 224, 229.
ЦГАДА, ф. 280, оп. 3, е.х. 647. Опись церкви Георгия со Взвоза. 1763 г.
Клировые ведомости:
ГАПО, ф. 39, оп. 1, е.х.: 1037, 1084, 1087, 1233, 5765, 5770.
ГАПО, ф. 39, оп. 2, е.х. 952.

IX. Техническое состояние

Характеристика общего состояния

		Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
Для памятников археологии	Культурного слоя, важнейших находок				
Для памятников архитектуры и истории	Конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
		+	+		
В интерьере	Живописи скульптуры прикладного искусства				
Для памятников монументального искусства	Цоколя постамента скульптуры грунта красочного слоя				

X. Система охраны

а) категория охраны:

Союзная	Республиканская	Местная	Не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану
РСФСР от 30/УШ-1960 г. № 1327.

Постановление Совета Министров

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) охранная зона и зона регулирования ц.Георгия со
БЗВОЗА ВХОДИТ В ОБЩУЮ СИСТЕМУ ОХРАНЯЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ ЦЕНТРА
г.Пскова, утвержденных в составе Генплана города I/Ш-1973г. Советом
Министров РСФСР

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе областного
управления культуры, используется как склад музыкального училища

д) дата и № охранного документа охранно-арендный договор от 1972 г.

Дата составления паспорта

„ _____ “ 197 г.

Составитель Скобелъцына Е.Н.
(ф. и., о., должность)
ИСКУССТВОВЕД мл. научн. сотрудник
ПСИРПИ
или профессия)

Е. Скобелъцына
подпись

М. П. Инспектор
по
охране памятников

Петухова Э.М.

ф. и. о.
Петухова Э.М.
подпись

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Георгия со Взвоза

УІ

а) убранства. Достаточно отметить, что иконостас в главном храме был 4-ярусным резной золоченый червонным золотом с 39 иконами, среди которых были и иконы древнего письма.

Георгиевская церковь, построенная близ крепостной стены, не раз была в центре боевых действий. Так, в 1612 г. шведские отряды пытались через выбитые ими Взвозские ворота прорваться в город, но безуспешно. В 1615 году король Густав-Адольф, в начале своего наступления на Псков, хотел через эти ворота обманным путем проникнуть в город, но был дружно прогнан псковичами. У церкви хоронили многих из тех, кто погибал здесь в жестоких схватках с неприятелем.

В К Л А Д Ы Ш

Церковь Георгия со Взвоза

УП

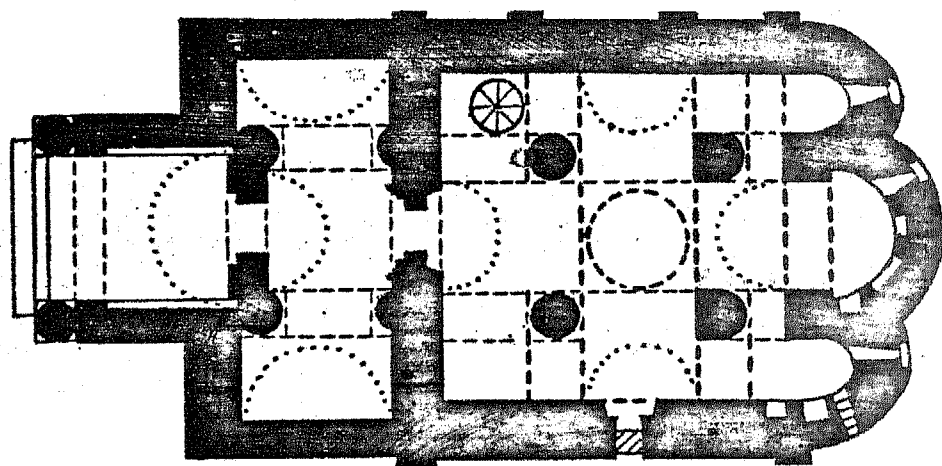
а) Притвор — его центральная галерея и боковые помещения перекрыты коробовыми сводами. В боковых помещениях сохранились металлические связи. Паперть: на толстых, массивных столбах с двухпролетной звонницей.

Декор фасадов скромный и традиционный для псковских памятников этого времени. Фасады членятся лопатками на три части, соединенными вверху двулопастными арочками. На южном фасаде этот декор доходит только до середины высоты стены, что подтверждает существование придела. Центральная абсида украшена валиковыми разводами. Над щелевыми окнами барабана (иж 6) бровки. Барабан главки украшен узором геометрического характера: между рядами поребрика ряд с узором "бегунца" и аркатурный пояс. Между аркатурным пояском и тройным пояском сохранился пояс из зеленых глазурованных керамических изразцов, вмозанных в стену с орнаментом и фигурками, которые заполняют всю поверхность изразца. (Птицы, барсы, человеческие фигурки и "китоврас", размахивающий палицей, дерево с сидящими на нем птицами). Никакого внутреннего убранства в церкви не сохранилось. Церковь выложена из местной известняковой плиты на известковом растворе, обмазана и побелена. Длина храма 23,5. Ширина — 11,5.

ПСКОВ

ЦЕРКОВЬ ГЕОРГИЯ СО ВЗВОЗА

XV ВЕК



В. ЛЕБЕДЕВА





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● П А М Я Т Н И К И И С Т О Р И И И К У Л Ъ Т У Р Ы С С С Р (подлинный)
 РСФСР Государственная инспекция по охране памят-
 ников Министерства культуры РСФСР (филиал)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес

ПСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

Город Псков ул. Улицкого, 1

(АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Церковь Георгия "со ввоза"

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬпамятник
археологиипамятник
историипамятник
архитектурыпамятник
монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1494 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯпо перво-
начальному
назначениюкультурно-
просвети-
тельноетуристско-
экскурсион-
ноелечебно-
оздорови-
тельный.жилые
помещенияхозяйст-
венноене исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерск.

музей, архив,
НИИ

Дата составления карточки

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

Июль

1974 г.

М. Скобелыцина Е. И. - мл. научн. сотр. ПСНРПМ

Составитель

Инспектор по охране памятников

Петухова Т. М.

(Ф. И. О., должность, или профессия, подпись)

[Ф. и. о., подпись]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Четырехстолпный, трехапсидный
одноглавый храм, перекрытый коробовыми
сводами без подпружных арок.
С западной стороны притвор и паперть,
на которой двухпролетная звонница.

Это один из немногих памятников
Пскова XV в., сохранивший подлинный
четверик и керамический пояс на
барабане, сочетающийся с орнаментальным
пояском из поребриков и бегунца.