

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия

Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Респ. Карелия, Олонецкий р-н, п. Ингерпоселок

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА ПУСЬЛИЦЬ ЗАДНЕ-НИКИФОРОВСКАЯ

Церковь надвратная Иоанна Рыльского

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		1	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1692 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-повседневн.	хозяйственно-	не используется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
		+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки

10.09.1984

М. П.

Составитель Волгин В. Г. - архитектор

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Давыдов В. М.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Петковсь построена в 1892г., автор проекта неизвестен.

Представляет собой каменно-деревянное сооружение, имеющее прямоугольной в плане кирпичный объем, покрытый двухскатной крышей. В его центральной части были проездные арочные ворота, над которыми возвышается церковная деревянная надстройка кубической формы, завершающаяся восьмигранным шатром с главкой. Кирпичная нижняя часть оштукатурена, имеет слвоенные порицские колонны и архивольты въездных ворот, окна оформлены прямоугольными сандриками. Верхний, деревянный объем богато декорирован в "русском стиле": на углах — парные пилястры, "итальянские" окна завершаются тремя килевичными навершиями. Декоративное убранство состоит из контурной и сквозной резьбы с наклепными деталями.

Представляет историко-архитектурный интерес, как неотъемлемая часть небольшого монастырского комплекса конца XIXв., редкий пример каменно-деревянной культовой постройки Карелии.



D000026318