

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Кирика и Улиты.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVII-XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР Медвежьегорский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)
дер. Воробы, 66 км от Петр заводска, 2 км от о. Кижи по Онежскому озеру.
национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилие помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей белл. клуб	+	бальн. санит. дети.		утрачено торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 15
 Фото фрагментов — 15
 Генплан —
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик неизвестны.

Этапы строительства:

- 1 этап: XVII в. — односрубная постройка /сруб собственно часовня/.
- 2 этап: XIX в. — двухсрубная постройка /часовня, трапезная, сени со звонницей/.

Датируется на основании архитектурно-конструктивных особенностей.

В XIX в. часовня обшита тесом, главки покрыты железом.

XVII - XIX вв.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

- 1961-63 гг. — удалена тесовая обшивка, в составлены лемаховые покрыты глав и элементы дек ра. Автор проекта реставрации А.В. Сполыняков.
- 1973-74 гг. — произведена экспериментальная переборка сруба часовни "снизу" — "вверх" и проекту Ленинградск Г. инженерно-строительн-го ин-та.
- 1977 г. — проведена химическая пропитка и проекту Сенешской лабор.
- Документация хранится в Карельском СНРУ и музее КИИ.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материалы, техника, размер.

Часовня расположена на западном берегу о. Клименецкий, позади порядка домов д. Воробья, на возвышенном месте, среди группы елей, и является доминантой всего поселения. Часовня клежского типа имеет двухосную композицию. Горизонтальную ось композиции образуют два прямоугольных в плане сруба, поставленных впритык друг к другу. Сруб трапеzieвой и сеной шире сруба собственно часовни на 1,12 м., отчего южная стена сеной и трапеzieвой образует выступ. Вертикальную ось композиции образует восьмигранная нагровая девятистолбовая колокольня. Вход в часовню имеет вид односклонного крыльца без крыши расположенного вдоль южной стены. Верхняя площадка крыльца опирается на выпуски нижних бревен сруба сеной. Сруб собственно часовни ниже сруба трапеzieвой и сеной. Каждый из них покрыт самостоятельной двухскатной крышей. Композицию часовни дополняют главки луковичной формы на шатре звонницы и на срубе собственно часовни. Северный и южный фасады имеют по два окна. Западный фасад прорезан ассиметрично расположенным окном. Стены рублены "в обло", восьмерик — "в лашу", кровля тесовые безвозвездель конструкции с редка врубленными слегами. Шатер стропильный. Столбы звонницы /кроме центрального/ — двойные. Несушие — круглые в сечении без резьбы. Внешние — декоративные, квадратные в сечении, резные. Торцы слег на фронтонах закрыты причелнами с резьбой в виде чередующихся парных зубьев и полукруглых выступов со сквозными отверстиями. Полцы шатра и восьмерика из красного теса. Традиционное убранство интерьера не сохранилось.

Материал: сосна, аль, осина.

Размер в плане 11,2 x 4,9 м, высота — 14,3 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Часовня Кирика и Улиты по своим формам и конструктивному решению является типичной постройкой для небольших деревень Залесья. Одновременно это один из основных организующих элементов ансамбля близлежащих к острову Кики поселений.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Музей-заповедник КИЖИ. Каталог. Петрозаводск, 1973 г., с.17.
2. Часовня Кирика и Улиты в д. Воробья. Проект реставрации. М., 1961 г.
3. Отчет ЛИСИ : Часовня Кирика и Улиты — отработка нового метода перестройки. Л., 1972 г.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок
 конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
++ ++ +		.	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров КАССР № 199 от 21.04.71 г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны проходят согласно постановлению Совета Министров КАССР № 391 от 14.09.72 г. / Прил. II / :

к северу от Кижей	- 1 км
к западу и юго-западу	- 1,8 - 2,2 км.
к югу и юго-востоку	- 10 - 11 км
к востоку	- 4 км.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование музей-заповедник "Кижь"

д) дата и № охранного документа нет

Дата составления паспорта

Составитель: Куликов С.В., архитектор

(ф. и. о. должности или профессии)
Воробьева С.В., искусствовед

(подпись)

02.07.1988 г.

Инспектор по охране памятников Маркова В.М.

(подпись)

М. П.



'D000027477'













СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА _____

Адрес _____

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Мемориал Визима и Улизи

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	--------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственное	не используется
-------------------------------	---------------------------	-------------------------	------------------------	-----------------	---------------	-----------------

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
---------	---------	--------	-----------

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
---------	----------	---------	------------

наличие утвержденной охранной зоны _____

за	нет
----	-----

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
---------	------------	--------	---------------------------

место хранения документов _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, ИИИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Дата составления карточки _____

02 07 1988 г.

М. П. _____

Составитель _____

Инспектор по охране памятников _____

Алехов В. И.
ИИИ

М. П. _____



Часовня расположена на западном берегу о. Большой Клименецкий позади домов д. Воробьи. Часовня клетского типа имеет двухступенную композицию. Горизонтальную ось образуют два прямоугольных в плане сруба поставленных в притык — собственно часовни и трапезной с сенями. Вертикальную ось образуют восьмигранная шатровая девятистолбная колокольня. Вход в часовню оформлен в виде одностороннего крыльца без ограждения и самостоятельной крыши, расположенного параллельно южной стороне сруба сеней и трапезной. Сруб собственно часовни ниже сруба трапезной и сеней, каждый из которых покрыт самостоятельной двускатной симметричной крышей. Композицию постройки дополняют глянжи луковичной формы — на шатре звонницы и на срубе собственно часовни. Западн-й фасад прорезан ассиметрично расположенным окном. Стены рублены "в обдо", восьмерик колокольни в лапу", кровли тесовые без гвоздевой конструкции с редко врубленными слезами.

Материал: сосна, ель, осина.

Размеры: длина — 11,2 м, ширина — 4,68 м

Габаритная высота — 14,2 м

1983 г. Зам. 755-109

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры Государственной инспекции
(подразделение республиканского органа охраны памятников)
по охране памятников истории и культуры.

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Часовня Кирилла и УльяныII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XVIII - XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Карачевская АССР Медвенский
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
ский р-н, дер. Родобны, в 8 км от острова Гилем.
национальный округ, населенный пункт, путь пользования)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по периоду, назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещение	хозяйственно	не используется
	музей бога, клуб	+	больн. санит. детей		учреждение туриста, промыслов. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 20
 Фото фрагментов — 20
 Генплан — 1
 Обмеры: план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекции.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор, строитель, заказчик не известны.

Дата строительства часовни складывалась в результате сравнительного анализа архитектурно-конструктивных деталей и приемов и рассказов местных жителей, а также — исторических и архивных источников.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сруб соборного часовни, или старинный алтарь (по имени Варла Петерсона) — XVIII в., пристройка на трапезной с колокольней — вторая половина XIX века.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Обследован и руководил реставрационными работами архитектор Опаловников А. В. в 1961 г. Чертежи хранятся в фондах музея "Троица".

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Часовня со ступенчатой крышей из двух разновысоких частей разновысокой постройки. Малой частью собственно часовни увенчан шатром, рубленой в конек крышей. Сруб трапезной и сеней в плане образует вступ на южную сторону. Над сенями - восьмигранная девятиметровой каменной. Сруб перекрывает общей крышей, причем над трапезной и сенями южный скат более пологий.

Полешенные соборно часовни (358 x 434) объединены с трапезной большими проемами и освещены двумя окнами с севера и юга. Кованый окон со сложными гранями и талочкой подоконной доской. Оверки и боковые косяки соприкасаются под крышными ушами. На западной стене сеней одно трехкосячатое окно.

Двери в часовне трехкосячатые, аналогичные окнам часовни и трапезной. В северо-западном углу сеней находится иконостас на каменной, восьмигранной, которой рублен, впаду из охотничьих бревен с недавними полами.

(см. приложение).

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ВООИ, Государств, Ф-25, 1884, оп-20, г. 26/272, л. 25
 Ларе Петерсон. Lars Pettersson.
 Aänisniemen kirkollinen suunnittelun.
 Aimeston esittely. Helsinki, 1950.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 для памятников архитектуры балансовых находок
 и истории стен
 конструкций
 покрытий
 выделок
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живопись
 скульптура
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства: цоколя
 постаменты
 скульптура
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+	.	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Приказом и постановл. Сов. Мин. РСФСР
6.12.83 1846

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона музея "Вилли".

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Министерство культуры РСФСР
Экспонат музея "Вилли".

д) дата и № охранного документа

Дата оформления документа

25 ноября 1970 г.

Составитель Волков В.Ф.

(И. о. должность или профессия)

Инспектор по охране памятников А.А. Давыдов

(подпись)



D000027478

Продолжение пункта VII.

Столбы звонницы отираются на уровне второго снизу венца восьмерика (крайне западной пары, расположенной над южком и принадлежащей еще на два венца). Центральным столб врублен в поперечную балку покрытия восьмерика. Из предания звонницы столбы двойные. Снаружи в основании у южного столба приметно резные. Вращение звонницы не сохранилось. Шатер стропильный. Стены сооружения рублены „в обло“ (калокальня — „в лагу“), крыши безвозвездны с „курчавыми“, „поточными“ и „шешаками“ по основанию из редковрубленных сел.

Но восточная и западная фронтоны торцов сел прикрыты креплениями с шешкой покатурной резьбой — гребенчатые парные зубья и полукруглые впадины с круглыми сквозными отверстиями. Там крепления украшены двухступенчатыми вытянутыми городкованым орнаментом, мелкими кружевами и полукруглыми выемками. Основным декоративным акцентом является в калокальне: „крайний“ темный шатер и восьмерика, резьба столбов, резной пазор между оловками столбов, кебельная шешковая шавка.

С южной стороны селей шешкой кромки на коньках, которая прежде была перекрестно двукратной асимметричной кромкой.

Шивониев не сохранился.







