

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР
Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования
памятников истории и культуры

наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Часовня Введения во Храм Пресвятой Богородицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1838 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Коми АССР, Княжепогостский р-н, п. Средние Отлы Шонечского сельсовета. От автобусной станции г. Инва автобусом Инва - Лигановка до остановки "Средние Отлы".

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
	музей обед. клуб		больн. санит. студ.		учреждение торгов. промышленн. склада	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — I
- Фото фрагментов —
- Генплан — I
- Обмеры: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекций.
- б) для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- в) для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Часовня Введения во Храм Пресвятой Богородицы построена в 1838 г. мастером Алексеем Лапиным, о чем свидетельствует надпись, вырезанная над входом в часовню: "1838 годъ. Строитель Алексий Лапкинъ. Мастеръ А.Л."

Предположительно часовня выстроена на месте сгоревшей (следи пожара (? под фундаментом ныне существующей часовни)). На западной стене паперти имеется надпись, сделанная вероятно, в начале XX в., во время устройства крытой паперти: "Сия часовня восприняла свое существование в 1781 г."

В нач. XX в. архитектурный облик часовни был изменен. В 1903 г. она была заново перекрыта, возможно претерпела изменения завершения храма и колокольни. Работы проводил мастер Туркин (надпись зеленой масляной краской на заполнении яруса звона колокольни). Тогда же были заменены нижние венцы часовни и венцы повала восьмерика колокольни; тесовая кровля обшита железными листами. Одновременно часовня снаружи и внутри была обшита тесом и окрашена в белый (под камень) цвет (железное покрытие крыши зеленой краской); открытое крыльцо было заменено закрытой папертью с лестницей, ведущей в часовню с пристройкой к паперти с одной стороны закрытого крыльца (паперть и крыльцо изначально строились под обшивку).

Утраты по отношению к виду часовни после перестроек нач. XX в.: в 1986 г. разобрано крыльцо. Утрачена на колокольне часть шпиля с крестом.

а) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документов)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии

— характер культурного слоя, важнейшие находки.

для памятников истории

— характеристика памятника; наличие, текст и время установления мемориальной доски.

а) для памятников архитектуры

— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.

для памятников монумент. иск-ва

— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Часовня находится в центральной части деревни, расположенная на высоком левом берегу р. Выль. С трех сторон на расстоянии 20–30 м от памятника — жилищная застройка к. XIX — нач. XX в. С южной стороны часовню от деревни отделяет глубокий овраг.

Часовня в плане — вытянутый прямоугольник, вдоль продольной оси которого располагается объем собственно часовни, имеющей двучастное деление: храм и трапезная и объемы колокольни и паперты.

Часовня имеет высокий подклет; колокольня типа восьмерки на четверике завершается восьмигранным куполом. Верхние венцы восьмерика выполнены в форме повала.

Верхняя часть стен храма также с повалом. Храм увенчан куполом со световым барабаном-восьмериком с луковичной главой.

Кровля над папертью и трапезной тесовая на два ската, четырехскатная кровля над храмом, купола и луковичная глава обшиты листовым железом.

С южной и северной сторон храм имеет по два прямоугольных оконных проема, по одному оконному проему с южной стороны имеет трапезная и четвериковая часть колокольни. Кроме того, большое косицатое окно имеет подклет трапезной.

В подклете храма с южной стороны устроен дверной проем. Дверной проем имеется также в подклете западной стены колокольни (скрыт от глаз папертью). Помещения подклета связи между собой не имеют. Вход в помещения часовни располагается в южной стене паперты.

Стены храма и трапезной рублены "в обло", стены колокольни "в лапу" и обшиты тесом снаружи и внутри.

Основные габариты: 13,32x5,66 м.

Интерьеры: колокольня от трапезной отделяет большой резной портал с полуциркулярным завершением. Свод над трапезной — лучковый, над храмом — восьмиточковый со световым барабаном. На восточной стене сохранилось два яруса тяблового иконостаса с накладной резьбой.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Характерный тип северной часовни XIX в. с колокольней восьмерки на четверике, с интересным резным порталом внутри здания и элементами старинных народных традиций: рубка стен с повалом, широкие полцы под ярусом звона.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ.

Тентюкова Ф.А. Из прошлого Коми края. Сыктывкар, 1976. С.41–42.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:				+	
для памятников археологич.	культурного слоя				
логич	важнейших находок				
для памятников архитектур.	конструкций				
туры и история	стен			+	
	покрытий			+	
	потолков		+		
	пола		+		
	декора фасадов				
	интерьеров				
в интерьере:	живописи				
	скульптурм				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постаментов				
	скульптурм				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны союзная республ. местная не состоит.

+

б) дата и № документа о принятии под охрану не имеется

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ) не установлены

на балансе Повецкого сельсовета

г) балансовая принадлежность и конкретное использование не имеется

д) дата составления документа 12 ноября 198 г.

Дела составлены в к-те Гос. архива

Гос. архив Павлово-Посадский район

Испектор по охране памятников Михайченко А.С.

М. П. Гос. архив

Гос. архив Павлово-Посадский район

Гос. архив Павлово-Посадский район





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые).....

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА.....

РСФСР

Глави охраны памятников МК

индекс

Адрес Коми АССР, Княпогостский р-н, д.Средние Отлы Шонейского сельсовета
АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пунктУЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Часовня Введения во храм Пресвятой Богородицы

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перио- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельные	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
						+

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

12 декабря 1989 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+		+			

Составитель

Павлюшин С.Е. м.н.с. СГУ

ф. и. о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Михейченко А.С.

ф. и. о., подпись



точ

Часовня находится в ц. части деревни, располагающейся на высоком левом берегу р. Вышь. С трех сторон на расстоянии 20-30 м от памятника-жилая застройка. С южной стороны часовню от деревни отделяет овраг. Часовня в плане-вытянутый прямоугольник, вдоль продольной оси которого располагаются объем собственно часовни (храм, трапезная) и объемы колокольни и паперти. Здание имеет высокий подклет. Колокольня типа восьмерик на четверике с купольным завершением. Верхние венцы восьмерика выполнены в форме повала. Верхняя часть стен храма также с повалом. Храм увенчан куполом со световым барабаном-восьмериком с луковичной главой. Кровля над папертью и трапезной тесовая на два ската, четырехскатная кровля над храмом; купола и глава обшиты железом. С южной и сев. сторон храма-по 2 оконных проема, по одному проему с юга имеет трапезная и четвериковая часть колокольни. Большое косячатое окно имеет подклет трапезной. Вход в помещения часовни располагается в южной стене паперти. Стены часовни рублены "в обло", колокольни-"в лапу" и обшиты тесом снаружи и внутри. Габариты: 13,32x5,66 м. Интерьеры: колокольню от трапезной отделяет резной портал. Свод трапезной-лучковый, храма-восьмилопчатый со световым барабаном.

Характерный тип северной часовни XIX в. с колокольней восьмерик на четверике, с интересным резным порталом внутри здания и элементами старинных народных традиций: рубка стен с повалом, широкие полцы под ярусом звона.