

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

(наименование республиканского органа культуры)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств.
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение  
памятника — для памятников истории)Вторая половина XIX века.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., Каргопольский р-н  
(СССР), аркт. область, район, автономная обл.Тихвинский с/с д.р. Осташево, деревня Расололово по грунтовой дороге.  
каргопольский уезд, каргопольский уезд, д.р. ОсташевоV. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется как памятник	культурно-просветит.	туристско-экскурсионч.	достопримечательн.	жизне-деятельн.	заказник	использу- ется
	музей ист.- культ.		памят. д/р.		заказник ист.- культ.	

В церкви расположен склад.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фрагментов —
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- территории —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятных археологов — история раскопок и, если и когда происходила раскопки и раскопки, место хранения находок.
- б) для памятных истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- в) для памятных архитектур — автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь срублена местными плотниками на средства прихожан.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена глава храма.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводилось.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

<p>для «литовских археологов»</p> <p>для памятников истории</p> <p>а) для памятников архитектуры</p> <p>для памятников монумент. иск-ва</p>	<p>— характер культурного слоя, важнейшие находки.</p> <p>— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.</p> <p>— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие мозаики, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.</p> <p>— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.</p>
---	--

План постройки представляет собой довольно сложную геометрическую фигуру. Объемно-пространственную композицию составляют 7 различных по высоте объемов: самый высокий — центральный, к его углам примыкают 4 прируба, а с востока и запада расположены объемы меньшей высоты — 5-гранные апсида и паверты с крыльцом. Центральный сруб перекрыт 8-гранным шатром, на котором установлен световой барабан. Угловые срубы завершаются 4-гранными шатрами и глухими барабанами с главами.

Черепица рублена сразу под обшивку без выпусков бревен. Под углы срубов положены большие камни. Черепица крыта литовским железом.

Фасады паверты и крыльца декорированы фронтонами. Остальные фасады — пилястрами и фронтонами над средними окнами центрального четверика. Высота угловых прирубов увеличена двойным карнизом. Гречи барабанов отделаны декоративными полуколоннами.

Внутреннее пространство собственно церкви восьмугранное в плане. Сособалось с 2 служебными помещениями в угловых прирубах просами с полу-круглыми завершениями. Алтарь и боковые приделы соединены высокими арками. Подкупольное пространство перекрыто небом. Стены обшиты тесом и имеют высокие пилястры с орнаментом из деревянных ромбов.

Изюбри не сохранилась. Имеется иконостас с изящными витыми колоннами. Заслуживает внимания сложная форма предалтарного возвышения. Основные габариты церкви:

23м X 18,5 м.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Оригинальное объемно-пространственное решение, значительные размеры и художественная выразительность храма определяют его художественную значимость.

VIII. ОСНОВНАЯ ВИЕЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:  
 для памятников архитектуры и истории  
 в интерьере:  
 для памятников монументального искусства

культурного слоя  
 настенных росписей  
 конструкций  
 стен  
 пола; ступи  
 потолков  
 крыши  
 детали фасадов  
 интерьеров  
 живописи  
 скульптуры  
 приклад. искусства  
 школы  
 документы  
 скульптуры  
 грунта  
 археологического слоя

хорошее	среднее	плохое	закрытое
+			
	+		
+	+		
		+	
	+		

# X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республик.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта: 25/IX 73 г.  
 « » 197 г.

Составитель: Старожиломова Е.Л., архитектор  
 (ф. и. и должность или профессия)  
*Е.Л. Старожиломова*











