

3700000784

№ 02

П А С П О Р Т
И А П А М Я Т Н И К А Р Х И Т Е К Т У Р Ы

1. Наименование:

Никольская церковь.

2. Адрес:

Село Углец, Сошниковского с/с, Вичужского района, Ивановской обл.

3. Время сооружения:

1815 г./см.п.18/.

4. Автор, строитель, заказчик:

построена на средства прихожан с "воспособлением сумм из церкви".

5. Расположение:

Находится на окраине с. Углец, расположенного на расстоянии 6-7 км от г. Вичуги. Автобусного сообщения на момент обследования не существовало. По окончании ремонта дороги автобусы будут регулярно курсировать до с. Сошники, расположенного в 2-км от с. Углец.

6. Исторические сведения:

Упоминание о церкви встречается в "Амтной книге для Костромской епархии" /составитель и издатель Самаринов/. Село Углец связано с именем промышленника Коновалова, основателя текстильного производства в г. Вичуга. Коновалов построил здесь /рядом с церковью/ небольшую сельскую школу, которая была закрыта в 1874 г. и переведена в с. Бонячки. Церковь имела ранее каменную ограду. На расположенном рядом с церковью кладбище была деревянная часовня, построенная в 1905 г. на средства помещицы Карцевой и купчихи М.В. Коноваловой. В церкви было 3 престола: Св. Троицы, Никола-Чудотворца и Ильи-Пророка.

Копия № 1/2
(?)
(договор не рассужден
был и т.д.)

7. Тип, планировочная структура, основные габариты:

Двусветный трехчастный храм с ярусной колокольней. Массивные размеры сооружения характеризуются, прежде всего, его наружными параметрами: общая длина - 47,5 м, максимальная ширина - 31,8 м. Четверик, увенчанный 5 луковичными главами, имеет два боковых прямоугольных придела, выступающие снаружи на расстояние около 5 м. Алтарь имеет прямоугольные очертания; размеры его снаружи 16,05x5,6м.

8. Конструктивная система, материалы стен, перекрытий и т.п.:

Несущими конструкциями памятника являются продольные и поперечные стены, а также стропильные конструкции, на которые опираются наружные покрытия. Сооружение полностью выполнено из кирпича размером 27,5x13,0x7,6. Толщина наружных и внутренних несущих стен равна 1,0 м. Толщина стен в основании колокольни достигает 2,35 м. Снаружи здание было оштукатурено и побелено, часть штукатурки обрушилась. Крыши покрыты листовым железом, купола - железными пластинами диагонального абриса наподобие лемеха. Декор фасадов также выполнен из кирпича.

9. Объемно-пространственная композиция, значение памятника в ансамбле и окружающей среде:

Объемно-пространственная композиция памятника строится на условии равновесия его частей / с одновременным их противопоставлением/. Высокая трехъярусная колокольня, увенчанная стройным шпилем с крестом, уравновешена массивным объемом четвериками с боковыми крыльцами, высота которых равна высоте трапезной. Последняя является связующим звеном между двумя указанными объемами сооружения - контрастными по форме, но равнозначными по значению в общей композиции памятника. С востока к массиву четверика примыкает прямоугольный алтарь, высота которого равна трапезной и боковым приделам. В окружении деревьев, располагаясь на относительно ровном и свободном пространстве

ном от застройки пространстве, церковь является своеобразной доминантой окружающей среды. Характерно, что шпиль колокольни виден из с. Сошники, расположенном от памятника на расстоянии около 2 км.

10. Декоративное убранство фасадов:

Основная часть декора рассматриваемого сооружения сконцентрирована на колокольне. Само построение колокольни — уменьшение на них параметров ярусов по мере повышения высоты — является уже интересным и вместе с тем типичным приемом декорирования фасадов русских культовых сооружений конца 18 — нач. 19 вв.

Основание колокольни решено в виде квадратного объема, увенчанного с трех фасадных сторон треугольными фронтонами и трехчетвертными колоннами с дорическими капителями. Пластическое выражение архитрава и фронтона крайне лаконично, декоративными элементами являются только прямоугольные неширокие полочки. Фронтон украшен карнизом с рядом сухариков. Второй ярус отличается от первого меньшими размерами и наличием сквозных арочных проемов по четырем фасадам. Третий ярус имеет вместо колонн спаренные лопатки углам фасадов; на нем отсутствуют треугольные фронтоны, декор значительно строже и лаконичнее, за счет чего облегчается восприятие верхней части колокольни. Венчает колокольню бочарный невысокий купол с люкарнами, на который опирается четырехгранный /срезанными углами и заглубленными сторонами/ барабан со шпилем /срезанном восьмигранном купольном основании. Таким образом, колокольня несет в себе как явные элементы классицизма /преимущественно/, так и барокко /завершения/. Однако решение фасадов подталкивает классицистическое направление в трактовке памятника: отсутствие сложного декора, прямоугольная профилировка его основных элементов и строгое пропорциональное членение.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика:
Вход в церковь осуществляется через колокольню, имеющую внутренние размеры / I этаж / - 6,15x1,65м. Колокольня соотнесена с трапезной арочным проемом шириной 1,5м. Трапезная представляет собой вытянутой относительно поперечной оси объем, разделенный двумя крестообразными столбами на 6 отсеков. Общие размеры трапезной: 17,30x27,0м; столбов 1,2x1,2 м. Арочный проем шириной 7,10 м соединяет трапезную с полукруглой летней террасой. Последняя имеет размеры 12,8x11,75м. Алтарь представляет собой также вытянутой относительно поперечной оси прямоугольный объем разм. 10,9x6,4м, соединенный тремя арками с храмом: ширина центральной - 2,6; двух боковых - по 1,05м. Характерной особенностью сооружения является его абсолютная симметрия относительно продольной оси.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов ~~в~~ стен, сводов, столбов, пола и т.д.:

В трапезной два столба образуют систему 6 крестовых сводов. В четверяке - сожнутый свод на парусах, имеющий в основании впадины и переходящий постепенно в купольный за счет стирания граней. Парусные световые люкарны в интерьере выражены в виде полукруглых окон по четырем сторонам свода. Свод завершен световым барабаном.

В алтарной части памятника - коробовый свод, переходящий в плоское покрытие по мере приближения к помещению холодной церкви. Над окнами алтаря - коробовой формы расщепки.

в/ монументальная живопись:

Живопись в довольно хорошем состоянии сохранилась под сводом четверяка; выполнена, по-видимому, племянными мастерами. Она сложна по цвету и композиции: многофигурные композиции святых обращены к Иисусу Христу и Иоанну Крестителю на вост. стене и Деве Марии - на западной.

Фрески, обрамленные орнаментированными живописными рамами, сохранились также на южной и северной стенах четверика. Сюжет — библейские сказания. На "парусах" — круглые медальоны с ликами святых. Живопись яркая, сочная. Возможно, тематика ее сохранилась с момента создания сооружения, однако, более поздние наслоения в ее трактовке обнаружить несложно.

г/д/: станковая живопись и скульптура отсутствуют.

е/ внутреннее убранство:

сохранились только остатки иконостаса: деревянные поперечные сани и несколько икон в летней церкви. Здесь же имеются куски резьбы по дереву, позволяющие предположить, что иконостас в прошлом был более украшен.

12. Историческое и художественное значение памятника:

Памятник является совершенным образцом русской культовой архитектуры нач. 19 века, о чем свидетельствует его объемно-пространственная и архитектурная трактовка. Памятник необходимо сохранить для последующих поколений.

13. Фиксация памятника:

Проведена летом 1971г. Материалы переданы в Институт Искусств, Мин. Культуры РСФСР, Ивановский Облисполком. (фото, обмеры, чертежи, паспорт/.

14. Реставрационные работы:

Не проводились.

15. Состояние памятника:

Интерьер почти полностью утрачен. Остов здания сохранился, однако кровля понесла значительные утраты в трапезной и частично в четверике, что способствует быстрому разрушению всего сооружения. Каменная ограда вокруг церкви и кладбища заменена деревянной.

16. Современное использование:

Памятник на момент обследования пустует. По словам местных руководителей его собираются снести, т.к. нужен кирпич. Этого допустить нельзя.

17. Охрана памятника:

Не охраняется. Естественной охраной зоной сооружения служит окружающий его зеленый участок территории, огороженный забором; на этом участке находится деревенское кладбище.

18. Основная библиография:

"Памятная книга для Костромской епархии". Сост. и издатель Самарин В.А. Кострома, 1868г.

Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии". Справочная книга. Кострома, 1911г., стр. 138.

"Товарищество мануфактур Ивана Коновалова с сыном." Краткий исторический очерк 1812-1912гг. Типография бр. Менерт. М., 1912.

Дата составления паспорта:

5 августа 1971г.

Автор: Ополовникова Е.А.

Редактор: Власюк А.И.



0000028961

Ивановская обл., Вичужский р-н, село Углец.

Никольская церковь, 1815 г.

Точную дату росписи Никольской церкви установить не удалось. Совокупность признаков позволяет датировать ее первой половиной XIX в. /после 1815 г./ Поскольку размещение росписи тесно связано с первоначальным иконостасом несколько необычной конфигурации, то можно предположить, что по времени она не отстоит далеко от освящения храма.

Росписи выполнены клеевыми красками на известковом, белом, довольно плотном г унте. Орнаменты выполнены гризайлью. Полностью утрачена стенопись трапезной. Роспись стен и сводов храма и алтаря имеет утраты в виде механических повреждений, фрагментарных осколков красочного слоя и г унта, потемнение некоторых красок / например, нимб у евангелистов и в композициях жития св. Никанора /. Записей первоначального красочного слоя не наблюдается. 美

Ивописью украшены верхние части здания: стены и свод алтаря, свод четверика храма, верхние участки стен четверика / зона окон 2 света, Восточная стена четверика и нижние части трех других его стен расписаны не были так как закрывались иконостасом, боковые части которого шли " в заворот". Восточная стена побелена по кирпичной кладке, боковые - оштукатурены и побелены.

Композиция росписи соотносена с основными пространственными зонами интерьера и в целом подчинена им / более свободным характером отличается роспись алтаря/. Плафон свода четверика занят монументальной неразграниченной композицией " Небесная литургия". В основании свода проходит неширокий штукатурный карниз с поясом сухариков. Широкий живописный орнаментальный пояс проходит под окнами второго света. Его пересекают заключенные в фигурные рамки расположенные между окнами компози-

ши из жития св. Николая. Большими размерами выделена композиция на западной стене четверика - "Проповедь Иоанна Предтечи". В угловых тропях, в кругах изображены евангелисты и их символы. Свободные от фигурных изображений поверхности декорированы орнаментальной росписью в технике гризайли. Орнаменты по разбеленно-голубому фону выполнены охрами различных оттенков: от кирпично-розового до серо-коричневого. Композиции росписей стен четверика построены симметрично относительно своих центральных осей.

Подбор сюжетов, как и иконография отдельных изображений, характерен для монументальной культовой живописи I пол. XIX в. Весьма развитым характером отличается иконография композиции в плафоне свода четверика /"Небесная литургия"/ и в алтаре /"Дамбнит всяко^ю плоть человецъ"/.

В стилистическом отношении роспись Никольской церкви является памятником переходного этапа к зрелой академической манере. Композиции по классицистически спокойны и уравновешены. Художник охотно пользуется пейзажными и архитектурными фонами, но в их трактовке, как и в соотношении с ними человеческих фигур еще велик элемент условности. Постановка фигур и их жестикация несколько скованна, уверенный обобщенный рисунок порой приближается к манере XVIII /особенно в складках одеяний/. Художник показал себя опытным монументалистом. Ему особенно удаются цельные крупномасштабные композиции. Несмотря на их насыщенность, художник умело избегает впечатления перегруженности, высветляя краски и подчеркивая условность моделировки объемов. В моделировке характерно использование глубоких притенений, которое однако не ведет к усилению графического начала в силу специфических качеств фактуры клеевой стенописи. Колорит светлый построенный на ярких в основном несмешанных красках. Светлые фона под композициями /преобладает голубой/ еще больше подчерки-

вает как характерные черты самой живописи, так и просторность и хорошую освещенность интерьера.

Несмотря на утраты росписи Никольской церкви с. Углец является интересным памятником русской провинциальной монументальной живописи I половины XIX в. Заслуживает особого внимания их взаимоотношения со структурой интерьера, умелое решение крупномасштабных композиций.

В верхней части северной половины восточной стены четверика сохранился фрагмент деревянного каркасного иконостаса, очевидно, первоначального: три иконы пророческого чина и центральный образ "Отечества". Каждое из архитектурных членений этого яруса иконостаса завершалось аркой с резным навершием. Накладной резьбой были обработаны пилястры и поля иконостаса между иконами. Иконы имеют большие утраты.

Экспликация сюжетов к схеме росписи Никольской церкви с. Углеу
Вичужского района Ивановской области

I. Северная стена четверика

- 1. Св. Николай возвращает сна Агрикова
- 2. Чудо от иконы св. Николая

II. Южная стена четверика

- 3. Св. Николая спасает от казни трех невинно осужденных
- 4. Св. Николай спасает патриарха Афанасия
- 5. Орнаменты

III. Западная стена четверика

- 6. Проповедь Иоанна Предтечи

IV. Свод и тропи четверика

- 7. Небесная литургия
- 8. Ев. Диффи Иоани
- 9. Ев. Матфей
- 10. Ев. Лука
- 11. Ев. Марк.

Вторая форматка

V. Свод, северная, восточная и южная стена алтаря

- 12. Композиция на песнопение "Да молчит всяко^а плоть человеческая "

VI. Западная стена алтаря

- 13. Тайная вечера
- 14. Ангелы с рипидами





























СВЯТЫЙ ДУХЪ
СВЯТЫЙ СЕРДЦЕ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ СЕРДЦЕ
СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ ДУХЪ

СВЯТЫЙ СЕРДЦЕ













