

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Госинспекция по охране памятников, Министерство культуры РСФСР

(наименование республиканского органа охраны и культуры)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Успенская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник искусства
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника (для памятников истории))

1793-1796 г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Архангельская обл., г. Вельск,

кладбище (самолетом или ж.д. от г. Архангельск)

обл., район, местность, село.

(автодорожный маршрут, железнодорожный маршрут, маршрут водного транспорта)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по определению, назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	исследо-исполнит.	жилая	хозяйств.	не используется
+	музей быв. кладбище		бывш. экскур. досто.		устроено торгов. проектир. склад	

Действующая церковь

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	2
Фото фрагментов —	5
Генплан —	
Обмеры: план —	I
фасад —	
разрез —	
Схематический план охранной зоны —	

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|---|---|
| а) | <ul style="list-style-type: none"> для памятника архитектуры для памятника истории для памятника архитектуры и монументальности 192-92 | <ul style="list-style-type: none"> — история возникновения, кто и когда проектировал, размеры и рисунок, место хранения коллекции; — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника; — автор, строитель, заказчик, история создания. |
|----|---|---|

"... За городом, близ Большой Вологодской дороги смиренно возмывается деревянное кладбищенская церковь во имя Успения Богородицы с двумя приделами, обнесенная высокими деревянными балюстрадами.

"... Церковь была заложена в 1793 г. 15 мая, а освящена в 1796 г.

"В весну в лето (1893г.), в кладбищенской церкви произведено было обновление лозного предельного храма во имя преподобных Кирилла Белозерского и Симеона Столпника. Обновление состояло в поновлении икон и в перекраске иконостаса и производилась на средства кладбищенской церкви."

б) реставрация и утраты, изменения первоначальный облик памятника

Не сохранилась 8-ми гранная колокольня.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятника архитектуре	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятника истории	— характеристика памятника, название, время и время установления мемориальной доски.
для памятника архитектуре	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятника монумент. искус.	— основные особенности композиционного и пластического решения; текст, материал, техника, размер.

Успенская церковь расположена на кладбище, в стороне от города, на высоком берегу Вага. Это деревянная клеточная постройка, храм которой — это световой восьмерик, поставленный на 2-х светлый четверик и, заверенный 8-ми гранной куполом с главкой. В плане — к квадратному храму на высоте прирастает 5-ти гранный алтарь, на западе — боковы, почти квадратная трапезная, за которой следует притвор и закрывается шпалера с большими арочными проемами на всех фасадах. На северной фасаде и трапезной к входам пристроены лестницы. Перекрытие храма — 8-ми логовой ослепнутый свод. Все прочие помещения имеют плоские перекрытия. Стены церкви рублены в обло из бревен 25-30 см и обшиты тесом. По всем углам обшивки проходит в виде шпалстр. Карнизы имеют простую форму. Окна и дверные проемы украшены простыми наличниками. В первом этаже храма окна со ставнями. В интерьере сохранились иконы по стенам храма и трапезной, а так же в алтаре и в 5-ти ярусной иконостасе, хоругви, подсвечники и прочая утварь.

Основные габариты: длина 31 м
 ширина 9,5 м
 высота 15 м

б) общая оценка исторической, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Деревянная Успенская церковь является характерным культурным памятником архитектуры в Вельском районе Архангельской области.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. "Вельск в историко-статистическом отношении", Прибавление к Вологодским губернским ведомостям, № 6 и № 5.
2. "Рукопись Троицкого собора г. Вельска" за 1893 г. (Архив Вельского краеведческого музея).

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для объектов культурного наследия: культурного слоя объектов, кладов

для объектов архитектуры и истории: конструктив, стел, покрытия, потолки, пола, декора фасадов, интерьеров

в интерьере: живопись, скульптуры, предметы искусства

для объектов монументальной культуры: основы, потолки, скульптуры, гроты, мемориалы

мониторинг	грозил	падение	закрытие
+			
+			
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	расчета	местная	не имеет
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

ма от 13.01.2010 г. № 10/90

Режимное свидетельство

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не имеется

г) фактическая принадлежность и конкретное использование

Церковь действующая

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата установки заборта

Составитель: Семенов О. Г., архитектор

15 ноября 2010 г. № 4

Инспектор по охране памятников

Тельтевский П. А.



Подпись

Факс «Кур»



000018747











