

3500001980

3.4. - I.14.12
индекс

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

~~Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь ПокроваII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1810 годIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская обл., Кирилловский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.)с.Гора (погост Нилбодово) Проезд: авт. Вологда - Ник. Торжок, Тумцы - 10 км
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 7

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план
охранной зоны —

Вкладыши с. к разд. УПа, УШ

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

В архивном документе за 1829 год говорится, что церковь Покрова с колокольней и тремя престолами была построена в 1810 году "тщанием приходских людей". Сравнение церкви Покрова, повторяющей композицию и рисунок фасадов церкви Петра и Павла в селе Петровском, сооруженной в 1808 году подтверждает данную датировку. При натурном обследовании было обнаружено, что кладка трапезной и пристроек к колокольне без перевязки, что, вероятно, говорит о более позднем сооружении последних.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Утрачена кровля апсиды, отсутствует кровля над четвериком храма, фрагментарно разрушены фронтоны над северным и южным фасадами. В трапезной обрушен свод, сломана северная стена. Утрачено завершение колокольни. Лицевая кладка и фасадный декор требуют вычинки. Декоративное убранство фасадов не сохранилось.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) Реставрационные работы не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	}	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
		для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
		для памятников архитектуры	— основные особенности планированной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
		для памятников монументального искусства	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменная церковь с высокой 4-х ярусной колокольной расположена в очень живописном месте: на склоне пологого холма, спускающегося к небольшому озеру.

Планировочная структура церкви Покрова симметрична относительно центральной оси и состоит из апсиды, завершающейся полукружием, квадрата храма прямоугольника трапезной несколько более широкого, чем храм, и квадрата колокольни с двумя боковыми пристройками.

В объемно-пространственной композиции доминирует высокая колокольная, уравновешенная массивным храмом типа "восьмерик на четверике" с высоким восьмилотковым куполом, увенчанным восьмигранным барабанчиком с маковичной главкой на тонкой шейке. Двусветный четверик храма с севера и юга завершен пологими фронтонами. Апсида, трапезная и пристройки к колокольне имеют одну высоту и понижены по отношению к четверику храма. Над трапезной и пристройками к колокольне кровля была общей, устроенной по скатам. Колокольная представляет собой четверики, уменьшающиеся по высоте.

В интерьере высокое светлое пространство храма перекрыто сомкнутым сводом на тропках. Апсида открывается в храм широким арочным проемом и завершается коробовым сводом с конхой. В центре западной стены храма

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника. (см. вкладки № 1)

Представляет распространенный в Кирилловском районе тип храма "восьмерик на четверике" с односветной трапезной и высокой четырехъярусной колокольной. Объемное композиционное решение и декоративное убранство фасадов свидетельствуют об устойчивости форм местной архитектурной школы для которой в нач. XIX в. характерно сочетание классических и барочных

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ГАВО, ф. 1147, оп. 3, д. 1. лл. 32-35 об. "Ведомость о церкви Покрова Пресв. Богородицы Новгородской епархии. Кирилл. у., что в Нилбодове за 1829 г."

(см. вкладки №)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологий	культурного слоя важнейший находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций покрытий стен потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны _____

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены.



D000037850

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

не используется.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____



Составитель Машкова В.П., искусствовед
(ф., и., о., должность или профессия)

(Signature)
(подпись)

Инспектор по охране памятников _____

(подпись)

М. П.

Вкладыш № 1

к паспорту "Церковь Покрова, 1810 г."

Вологодская обл., Кирилловский р-н, с.Гора

(погост Нилбодово), Колкачский с/с.

к разделу УПа)

находится небольшой проем, ведущий в трапезную, которую перекрывал коробовый свод, ориентированный по оси В-З, и замкнутый двумя лотками. В своде имелись лучковые распалубки над окнами. Первый ярус колокольни имеет коробовый свод с распалубками. В южной пристройке свод также коробовый.

Фасадный декор очень лаконичен и сведен к плоским или рустованным пилястрам, западающим филенкам в виде ромбов над окнами трапезной и апсиды, дробным карнизом из полочек и плоским обрамлением ниш и окон восьмерика. Декор колокольни более развит в своих мотивах.

В округленной части апсиды помещена плоская прямоугольная ниша и два симметрично расположенных оконных проема, таких же как два оконных проема в прямых частях алтаря. Окна и ниши, лишенные всякого декора, отмечены только сверху маленькими западающими филенками в виде ромба. Места соединения апсиды и храма расшиты линейным рустом.

Двусветный четверик храма на южном и северном фасадах имеет по три оси и симметричен относительно центральной, на которой расположены дверные проемы. Окна первого света и дверные проемы имеют прямые перемычки и лишены декора. Во втором свете окна круглые. Фасады членятся плоскими пилястрами. Под кровлей проходит широкий карниз из полочек. В восьмерике храма, в гранях, ориенти-

(см. вкладыш № 2)

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Церковь Покрова, 1810 г."
 Вологодская обл., Кирилловский р-н,
 с.Гора (погост Нилбодово), Колкачский с/с.

к разделу УПа)

рованных на север, юг и запад, размещены полуциркульные окна с плоским обрамлением, повторяющим форму проема и замковым камнем.

В остальных гранях находятся ниши равновеликие окнам с таким же декором.

Северный и южный фасады трапезной имели по четыре окна и были симметричны относительно центра. Окна прямоугольной формы в верхней части отмечены чередующимися ромбами и "бантами". Углы трапезной скреплены рустованными пилястрами.

Под кровлей проходит карниз из двух полочек. В северной и южной гранях пристроек к колокольне расположено по одному 3-х частному окну, над которым расположены ромбы-филенки. Западные углы пристроек рустованы. Первый ярус колокольни почти не имеет декора. Вход с арочной перемычкой фланкирован плоскими пилястрами, а вверху отмечен выступающей филёнкой сложной формы. Второй, более низкий ярус увенчан фронтонами, края которых отмечены многопрофильными карнизами из 4-х полочек, а углы - плоскими пилястрами. 3-й ярус также завершен по-фасадно фронтонами. 4-й ярус - ярус звона, украшен плоскими пилястрами и завершен аттиком.

Цоколь всего памятника выделен двумя уступами. Фасады имеют тонкий слой известковой обмазки и побелку. В интерьере стены оштукатурены. В своде храма сохранились остатки масляной росписи:

(см. вкладыш № 3)

ВКЛАДЫ № 3

к паспорту "Церковь Покрова 1810-й г."
Вологодская обл., Кирилловский р-н,
с.Гора, Колкачский с/с.

к разделу УИа)

Денсус с предстоящими ангелами и апостолами.

Полы в церкви были деревянными.

к разделу УИ.

"Памятная книжка Новгородской губернии на 1858 год", Новгород,
1858 г. стр.62.



Вологодская обл.

Киршино-Рекский р-н.

с. Топка (Районный %)

Покровская ул.

д. ДТХ Век

Возв. с юго-востока.

Фото Н. Комарова, 1978.



Венерогская едн
Куриниолемнѣ ф-и, с. 20/ра (Колкискини о/с)
У Покрѣла, и. XIXE.
Виде латокѣ

Фото Канеуела и, 1979



Воспоминания о д. Кереметовский р. с. Гора (конкретный с/с)

у Покрова, и XIX.

Вид с ю-востока

Фото Кашинца и 1970



Волгоградская обл., Киреевский р.п. с. Зоро (каменский %)
у Пыля, н. XIX в.
Прог с 1910 - 1911.

Зоро каменский н. 1979



Воскресенье 10.05.1979, Купчино-Лесной пр. д. 10/1 (Колхозный ц/с)
у Ташполя и КИКа
Рис. с 10-го яру.

Рото Косекейла 1979



Ванкорское озеро, Курильские о-ва, с. Ого (Курильский с/с)

2. Погода, и. XIX в

Северный берег

Ого Курильские о-ва 1979



Волонтерская служба, Кемеровская обл., с. Лопе (Канкарашский уезд)
Усть-Каменка, в. XIX в.
Северный фас

фото Канемел а Н В 1979

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР. МК Гл.упр. по охране пам-ков истории и культуры
 ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 наименование республиканского органа охраны

Адрес Вологодская обл., Кирилловский р-н, с. Гора (погост Нилободово)
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Церковь Покрова

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
 ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент. ис-ва

4

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1810 г.

IV. ХАРАКТЕР
 СОВРЕМЕННОГО
 ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздорови-
тельное

жилые
помещения

хозяйст-
венное

не исполь-
зуется

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА
 ТЕХНИЧЕСКОГО
 СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

союзная

республ.

местная

не состоит

+

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ
 ДОКУМЕНТОВ

паспорт

фотографии

обмеры

реставрац. материалы

+

+

+

место хранения документов
 Дата составления карточки
 ИЮНЬ

органы охраны

реставрац. мастерские

союзный

республикан.

местный

республикан.

местный

музей, архив,
НИИ

+

+

М. П.

Составитель Машкова В.И. ИСКУССТВОВЕД

Старший инженер производственной группы
 по охране памятников

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)

Машкова В.И.

Краткое описание

Расположена вдалеке от села на пологом берегу озера. Планировочная структура симметрична относительно центральной оси и состоит из полукругия апсиды, квадрата храма, прямоугольника трапезной и квадрата колокольни с двумя боковыми пристройками. Памятник в своем композиционном решении представляет собой распространенный в Кирилловском районе тип храма "восьмерик на четверике" с односветной трапезной и высокой 4-х ярусной колокольней. Декор очень лаконичен и отличается плоскостным характером. Общая композиция и декоративное убранство фасадов представляет собой сочетание классических и барочных мотивов, характерное для местной архитектурной школы.

