

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

031030020033

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры.

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Здание полотняной мануфактуры начала XIX в

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	1		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

начало XIX века

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, г. Тула

Спортивная площадь, дом 2

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственно	не используется
	музей бюбл. клуб		больн. спарт. д/оца	жилой дом д/уля	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план
- охранной зоны—

1

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| а) | { | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    |   | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    |   | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

В 1800-х годах земельный участок Спортивной площади принадлежал купцам Шиловым, которые здесь имели кожевенные заводы, а потом перестроили на фабрики по производству миткаля. В 1824 году этот земельный участок "с каменным домом и тремя кирпичными светелками, палаткой и другими постройками" был куплен купцом Посылиным. В 1853 году после раздела здесь были ситцепечатная и набоечная фабрики наследников Алексея Посылина. Посылины продали это владение коломенскому фабриканту А.М.Моргунову. В 1915 году эти фабрики купил купец Павлов. В годы империалистической войны эти фабрики были закрыты и служили для расквартирования войск. В 20-х годах этого столетия здесь находилась биржа труда. В 30-х годах внутренняя часть здания перестроена под жилье.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Документы на здание хранятся в Бюро технического учета и в Домоуправлении № 2.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер.

Здание 2-<sup>х</sup>этажное, кирпичное. Мемориальной доски не установлено. В 80-х годах прошлого века здесь работал в качестве разнорабочего несколько дней Алексей Пешкой / Максим Горький/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

**исторический памятник, свидетельствующий о зарождении промышленности и численном росте рабочего класса в Шуйском уезде.**

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Краевед Никонов В.Ф. - "Каталог фотографий и пояснения к ним", параграфы № 280, 836, 1597.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьера		++ ++ ++ ++		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану

**НА охране не состоит**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование здание находится на балансеуправления жилищного хозяйства

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **нет** Андреевич  
Ковалева (подпись)

1974 г.

Инспектор по охране памятников

(подпись)





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 2.16 I.17.I

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охр. пам. ист. и культуры

Адрес Ивановская обл., гор. Шуя, Спортивная площадь, 2

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА  
Здание полотняной мануфактуры начала XIX века

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	I		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

начало XIX века

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальной назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое возмещение	хозяйственно	не используется
				+		

предлож. по исполн.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотограф.	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан. и	иные

Дата составления карточки

1975 г.

Составитель

*Иванов*  
(ф. и. о., должность или проф. сив. водить)

Инспектор по охране памятников

*Иванов*  
(ф. и. о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или иллюстрация



Краткое описание

Здание двухэтажное, кирпичное. В 80-х годах прошлого века здесь работал в качестве разно-рабочего несколько дней Алексей Пешков /Максим Горький/.

Мемориальной доски не установлено.