

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

Р С Ф С Р

Госинспекция по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

памятник археоло- гии	памятник истории	памятник архитек- туры	памятник монумент иск-ва

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ 4

**III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым свя-
зано возникновение памятника - для памятников истории)**
1792 г., церковь XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождения) ПАМЯТНИКА Мордовская АССР, Рузаевский район,
село Яковщина. Автобусом Рузаевка-Болдово 25 км, далее пешком 8 км

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. наз- начение	культур- ветит.	туристе ! курсион	! лечеб- ! оздoro-	! жилые ! поме-	! хозяйс- ! твенно	! не ис- ! пользу
! музей	! библ.	! клуб	! больн. ! санат. ! д/отд.	! учрех- ! дение ! торгов ! промыл	! не ис- ! пользу	! склад

Приложение:

- Фото общего вида - 4
- Фото фрагментов -
- Генплан
- Обмеры: план - I
- фасад -
- разрез -
- Схематический план охранной зоны -

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|----|--|---|
| |) для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| а) |) для памятников истории | - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| |) для памятников архитектуры и монументального искусства | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Знаменская церковь в селе Ключищи /старое название села Якофшина/ построена в 1792 году. В середине XIX века, как позволяет судить стилистический анализ, были построены ныне существующие трапезная и колокольня. В литературе сведений о втором этапе строительства не обнаружено.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника,

План и объемы здания сохранились без позднейших перестроек и значительных утрат. Из-за плохого состояния кровель четверика на его фасадах отваливается штукатурка и частично декор, особенно на восточном и южном фасаде, где почти полностью разрушен фронто́н. Кровли трапезной и колокольни также имеют утраты.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) не проводились.

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви, расположенное на западной окраине села, имеет план симметричный относительно продольной оси и состоящий из прямоугольника алтаря со скругленными восточными углами, вытянутого по оси север-юг; квадрата храма, углы которого также скруглены; прямоугольника трапезной разделенного двумя парами крещатых столбов на три нефа, и квадрата колокольни со скошенными внешними углами и осложненной прямоугольными в плане объемами.

В объемно-пространственной композиции, которая была создана в результате двух строительных периодов, доминирует стройная трехъярусная колокольня, завершенная высоким шпилем. Массивный приземистый храм 1792 года представляет собой восьмерик на четверике, перекрытый куполом с небольшой декоративной главкой на круглом барабане. Сильно пониженный алтарь с трехскатной кровлей примыкает с востока. Здание трапезной с выступающими ризалитами, соответствующими центральному продольному и поперечному сечению плана, по высоте равно четверику храма и вилотную примыкает к нему. Три яруса колокольни представляют собой уменьшающиеся четверики со скошенными внешними углами.

В интерьере алтарь, перекрытый коробовым сводом с одним лотком и пологими распалубками над окнами, открывается лучковой аркой в четверик и переход от которого к восьмерику, завершенным восьмилотковым сводом,

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Церковь представляет собой образец классической архитектуры в ее упрощенной, провинциальной трактовке. В декоре и формах трапезной и колокольни использованы мотивы позднего классицизма. Колокольня, видная издали имеет большое значение в однообразном ландшафте села.

УШ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Попов А.Е. Церкви, причты и приходы Пензенской епархии. Пенза, 1896г., стр. 44

Материалы обследования, кроки обмеров, чертежи и фотофиксация находятся в Министерстве культуры Мордовской АССР.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее | среднее | плохое | аварийное

характеристика общего состояния:

характеристика общего состояния:	хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии				
для памятников архитектуры и истории		+		
в интерьере:			+	
				+
				+
для памятников монументального искусства				

культурного слоя
важнейших находокконструкций
стен

+

покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

+

живописи
скульптуры
прик.иск-вацоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная | республ. | местная | не состоит

+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий факт)
не устанавливались

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

склад ядохимикатов

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
" 20 "ноября" 1974 г.Составитель
Троскина Н.Д. искусствовед
(ф.и.о., должность или профессия)

подпись

Инспектор по охране памятников _____

подпись

В К Л А Д Ы Ш

К разделу УП а/

осуществлен при помощи тромпов. Интерьер трапезной, разделенной столбами, которым на стенах отвечают плоские пилястры, перекрыт во всех частях парусными сводами. В переходе между колокольней и трапезной свод коробовый, а в первом ярусе колокольни, в центральной части - восьмилопастный.

Фасады четверика храма, завершенные фронтонами, симметричны относительно центральной оси, а северный и южный имеют трехчастное членение пилястрами. Два прямоугольных оконных проема и один дверной с тремя круглыми медальонами над ними расположены по осям трех частей фасада, угловые скругленные части которых рустованы. Глухой восьмерик декорирован в углах плоскими пилястрами, карнизом и филёнками на гранях. Гладкие стены алтаря прорезаны прямоугольными окнами, по одному в центре каждой. Фасады трапезной имеют четыре больших арочных окна: два в ризалитах и по одному в боковых частях, на восточном и западном фасадах они заменены нишами повторяющими их форму и размер. Углы трапезной и ризалитов рустованы. Под кровлей проходит карниз, раскреповывающийся по вертикальным членениям. Мотивы декора колокольни повторяют фасадное убранство трапезной: скошенные грани четвериков рустованы, а арочные проемы звона отмечены фронтонами, отрезанными от плоскости фасадов раскреповывающим на углах карнизом. В первом ярусе арочный проем входа имеет замковый камень. Прямоугольные объемы, примыкающие к колокольне, на северном и южном фасаде завершены фронтонами и имеют двери проема с лучковым завершением и круглое окно над ними.

Храм 1792 года был оштукатурен по фасадам и в интерьере, где лепной карниз отмечает переход от четверика к восьмерику. Штукатурные тяги, наличники окон и дверные проемов и глубоких круглых ниш, соответствующих медальонам на фасадах. Трапезная в интерьере также была оштукатурена. Сохранились деревянные полы.

Размер кирпича храма: 1792 г. : 300 x 150 x 80

Размер кирпича трапезной и колокольни: 250 x 130 x 70

Основные габариты плана:







