

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

недвижимые

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Гео. инспекция по охране памятников в истории и культуре~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец Культуры машиностроителейII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
---------------------	------------------	----------------------	---------------------------

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1928-1930, 1946-50 гг.IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА) Удм. АССР, г. Ижевск, ул. Горького, 71
(АССР, край, область, район, автономная область,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не первонач. назначению	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищные помещения	хозяйственно-вещное	не используется
	музей губл. клуб		больн. санит. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 5
 Фото фрагментов 12
 Генплан 1
 Схемы: план 3
 фасад
 разрез
 Схематический план
 охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятников археологии

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

а) для памятников истории

— история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания

В 1928-1930 гг. на главной площади Ижевского Оружейного завода был выстроен клуб металлистов, который был назван имени Октябрьской революции (сокращенно КОР). По предложению Е. Ф. Шумилова в втором проекте была З. Н. Чирнова, выпускница ВХУТЕМАСа. Главный фасад здания выходил на ул. Советскую.

Корпус его занимал целый квартал по ул. Горького, включая в себя клубную и театральную части.

Во время Великой Отечественной войны в нем разместился один из эвакуированных заводов. В 1946-1950 гг. здание было коренным образом реконструировано по проекту архитектора В. П. Орлова. По-видимому, основная схема здания КОР была сохранена. На Всероссийском конкурсе лучших зданий, выстроенных в 1950 г. сооружение получило вторую премию. С этого времени оно стало называться Дворцом культуры машиностроителей. В 1959 г. изображение этого здания было помещено на одной из советских марок.

Автором скульптуры рабочего и солдата над главным входом является заслуженный деятель искусства Удмуртской АССР М. А. Тутинин. Возможно он же является автором рельефов, украшавших фасад здания.

Бугаева Н. И., искусствовед

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

не проводились

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

не проводились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии — характер культурного слоя, важнейшие находки.
- и монументального искусства — характеристика памятника, наличие, текст и время установленной мемориальной доски.
- а) для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
- для памятников истории — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер.

Дворец культуры расположен на месте главной площади Ижевского Оружейного завода, и занимает квартал между улицами Ленина и Советской/с вост. и севера/. С востока, напротив него стоит Александрово-Невский собор /3.4. -1.68.1./, Другой памятник архитектуры - Дом Южикова /3. -1.68.1./ расположен против его восточного фасада. За Дворцом расположен сквер, включающий в себя еще один памятник - Денежную кладовую /3. -1.68.1./.

Несмотря на существование нового городского центра, эта прекрасная центральная часть города не потеряла своего значения и в настоящее время. Через нее осуществляется главный подход к объединению Ижевск /включает в себя б. Ижевский Оружейный завод/, сюда сходятся многочисленные транспортные магистрали.

Располагаясь на рельефе понижающимся на запад, здание стоит на покое, который по фасаду на ул Советскую сходит на нет /не более 10 см/ и в сторону ул. Ленина достигает двух метров. Оно имеет п-образный план. В основе планировки лежит хорошо разработанная функциональная схема, согласно которой сооружение делится на клубную /внутр./ и театральную /северную/ части. Несмотря на это, Дворец отличается цельностью внешнего облика. Главная фасад выходит на ул. Горького. Основной акцент сделан на его театральную часть. Менее значительная, но более расчлененная клубная часть кажется протяженной и уравновешивает композицию здания в целом. Фасад театральной части, несколько выступающий вперед, объединенный четырьмя перемычками полуколонн и укрепленный по углам лопатками, решен в подчеркнутых монументальных формах. По центру его над аттиком установлены отлитые из бетона трехметровые фигуры рабочего и солдата, символизирующие неразрывное единство фронта и тыла в Великой Отечественной войне.

Театральная часть имеет хорошо проработанные карнизы с модульонами и кассонами между ними. Оконные ниши подчеркнуты пиллястрами. На уровне второго этажа размещены лепные картуши и медальоны. Тематикой их рельефов являются советские и театральные геральдические композиции. Глухая часть стены северного фасада украшена лепными орнаментами.

Театральная часть решена в залной схеме и включает в себя вестибюль, гардеробную, фойе, кулуары, зрительный зал и сцену и слева от сцены ряд подсобных помещений. Интерьеры являются ярким примером свободного творческого освоения классических форм и приемов и советской геральдики в сочетании с материалами и конструкциями 1950-х годов. Помещения театральной части отличаются торжественностью и нарядностью.

Клубная часть имеет более декоративное убранство, сосредоточенное над входом в нее. Она решена в основном в коридорной схеме и включает в себя вестибюль, гардеробную, библиотеку, спортзал на первом этаже и читальную зал, помещения для кружковой работы - на втором. На третьем этаже размещены зал заседаний с небольшим фойе. Помещения отличаются скромностью и домашним уютом.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и

художественной значимости памятника

Пример преемственного развития советской архитектуры от конструктивизма к архитектуре 1950-х годов. Памятник гражданской архитектуры клубного типа отличившийся индивидуальностью и высокими художественными достоинствами.

УИИ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

О. С. Седарев. Ижевск. Ижевское изд-во Удмуртия, 1972, 366.

и Б. Ф. Шумилов. Архитектура Ижевска. Ижевск, изд-во Удмуртия, 1978, с. 38.

Уп. а)

Здание выложено из кирпича на бутовом ленточном фундаменте. Перекрытия монолитные железобетонные и деревянные. Кровля железная. Снаружи здание оштукатурено цементно-песчаным раствором с расшивкой. Здание отличается высоким качеством строительных работ.

Длина здания с севера на юг - 80 м.

Длина здания с запада на восток - 45,45 м.

Высота по оси восточного фасада театральной части - 17,5 м.

Высота в сценической части в интерьере 15 м.























ИЯ ХХV СЕРИЯ КПС-ВЫПОЛНИМ!







ЫПОЛНИМ!







МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) ³³ -I. 68. I
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР · Министерство культуры. Гос. инспекция по охране (индекс)
 Адрес УАССР г. Ижевск, ул. Горького, 71 (наименование республиканского органа охраны) ПАМЯТНИКОВ
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дворец культуры машиностроителей

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1928-1930 гг., 1946-1950 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальной назначению	культурно-просветительное +	туристско-экскурсионное	лечебно-садовни-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуются
	ДК					

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плотое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	

Место хранения документов
 кто составленна карточка
 М. П. 197 г.
 Составитель Бугаева Н. И., искусствовед Инспектор по охране памятников
 (Ф. И. О., должность или профессия, подпись) (Ф. И. О., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Авторы: З.Н.Миронова, В.П.Орлов. Здание расположено в старом центре Ижевска и занимает целый квартал. В основе П-образной планировки лежит четкая функциональная схема, согласно которой здание делится на клубную (южную) и театральную (северную) части. Главный фасад восточный ориентирован на ул. Горького. Основной акцент сделан на театральной части. Клубная часть более расчлененная, кажется протяженнее и уравнивает композицию. В архитектурном решении дворца нашли воплощение лучшие принципы конструктивизма и интерпретации классических форм, характерные для середины XX столетия.