

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

Министерство культуры РСФСР, Государственная инспекция по охране

памятников истории и культуры

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Михаилоархангельская (Владимирская) церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

тип памятника	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

конец XVII — начало XVIII вв.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Чувашская АССР, Ядринский район,

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

г. Ядрин, ул. М. Горького, дом 36

инвентарный округ, инвентарный пункт, путь (улицы)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просв. лит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.н.	жилищно-помещенн.	хозяйств.анн.	не используется
культурно-просв.	музей боев. славы			больш. свят. двор.	учрежд. музея тыла, промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида —
- Фото фр. панто —
- Генплана —
- Съемки: план — I
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

1) для памятников геологическим	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, а также хранения коллекций.
2) для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект и, вообще э.ч. не был типич.
для памятников архитектуры, и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Автор и строители здания церкви не установлены.

Храм имел три престола: главный — во имя Благовирской Божьей матери (холодная церковь); южный — Михайлоархангельский придел; северный — Ильинский придел.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

В настоящее время от четверика церкви сохранились лишь стены; все окна и дверные проемы растесаны, декор фасадов утрачен. Характер первоначальной архитектуры храма сохранился лишь в алтарной части.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

## III. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологии	— характер культурного слоя, датировка находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, алчине, текст и время установления «могильной доски»
	для памятников архитектуры	— стеновые особенности планировочной, композиционной пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиции, двойного и колористического решения; текст; эстетика, техника, размер

О первоначальной объемно-пространственной и планировочной структуре памятника из-за значительных утрат судить трудно. Не сохранились основные конструктивные элементы и первоначальное завершение здания храма. К объему четверика (сохранились только стены) примыкают пониженный объем трехапсидного алтаря (полукруглые в плане и перекрытые полусферами апсиды).

В алтарной части сохранились элементы первоначального декора фасадов: наличники окон с полуколонками и трехлопастными килевидными завершениями, трехчетвертные колонки между полукруглыми апсидами.

Северное окно алтаря растесано; на месте южного окна алтаря устроен новый дверной проем.

В интерьере настенной живописи нет.

Длина четверика по оси З.-В. — 17,2 м; ширина — 15 м.

Храм кирпичный. Размер кирпича в четверике: 32,5 x 15 x 8 см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Образец каменного храма типичного для русского провинциального зодчества конца XVII—первой половины XVIII века.

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для истории и общего сведения:	культуры в слов и "ж. с. в." и иллюстрац
для памятников архитектуры и истории	этнические и славянские покрытий потоков вода декора ф. вдов интерьеро
в интерес:	живопись скульптуры прик. ик. и в
для памяти об историческом наследии:	иконы и кт. икта скульптуры и в в красочное и в

хорошо	средне	плохо	взр.
	+		
	+		
		+	

### IV СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

*Лист СМ ГАССР от 199 от 23.10.93*

в) границы охранной зоны и зоны регулярной застройки (кратко) в случае соем. об. на утверждающей докум.

**Не установлены.**

г. Служебная принадлежность и конкретное использование на балансе Ядринского райпостребования; фабрика по изготовлению валенок.

д) дата и № охранного документа

е) дата составления паспорта

ж) **октябрь 1993г.**

Составитель **Максимов А.А.**, искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)  
*Максимов*  
(подпись)



