

П А С П О Р Т**I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА****Дом Н. Ефремова (Дом, в котором работал Ревком ЧАО).****II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЖНОСТЬ**

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника – для памятников истории)**1910 г.****IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА****Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Композиторов Воробьевых,10.****V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использ.
	+					

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида – 1
 Фото фрагментов – 2
 Фото интерьеров –
 Гипслайв – 1
 Обмеры планов – 2
 Фасадов –
 Разрез –
 План фотофиксации – 1
 Вкладыши - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии - история возникновения, кем и когда производились раскопки, место хранения коллекции.
- для памятников истории - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, история создания

Каменный дом возведен в 1910 году купцом Н.П. Ефремовым – старшим сыном известного чувашского купца-предпринимателя П.Е. Ефремова. Здание выходит главным фасадом на ул. Композиторов Воробьевых играет важную роль в исторической застройке центра Чебоксар. Автора проекта пока установить не удалось.

В 1906 г. П.Е. Ефремов основал торговый дом «П.Е. Ефремов с сыновьями» с уставным капиталом 325 тыс. рублей. Н.П. Ефремов становится распорядителем торгового дома. Хозяин дома был широко известен не только как купец и представитель известной купеческой фамилии, но и как активный общественный деятель. Н.П. Ефремов неоднократно избирался гласным думы и земства. Он являлся членом III Государственной думы. В 1910 г., в год строительства данного дома, Н.П. Ефремов избирается городским головой. Городской голова являлся председателем городской управы – исполнительного органа городского общества, представляющего интересы города на собраниях уездного земства. Н.П. Ефремов считался состоящим на государственной службе.

В 1918 г., согласно постановлению Чебоксарского совета рабочих и крестьянских депутатов, дом и все имущество было конфисковано. Здесь в 1918-1940 годы размещались Чебоксарский уком РКП(б), Революционный комитет Чувашской автономной области, Чувашский областной комитет ВКП(б), в дальнейшем - Дом ребенка, Дворец бракосочетания, Союз писателей Чувашии. С 1999 г. в здании размещается общественная организация «Чувашский национальный конгресс».

Первоначальная планировка не сохранилась.

- б) перестройки, утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Здание в основном сохранило первоначальный облик. Утрачены декоративные элементы парапета (вазоны, аттик). В 2000 г. сооружен тамбур главного входа.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Реставрационные работы не проводились. Подвалы приспособлены под размещение кафе.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|--|---|
| а) для памятников археологии | - характер культурного слоя, важнейшие находки |
| для памятников истории | - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски |
| для памятников архитектуры и | - основные особенности планировки, композиционно-пространственная структура, конструкции; характер декора фасадов и интерьеров. |
| для памятников монументального искусства | - основные особенности композиционного и колористического решения: тексты, материал, техника, размер. |

Дом представляет собой сложную объемно-пространственную композицию, сформированную из трех различных объемов. В ее основе заложен принцип углового входа (так решены главный и служебный входы) через самостоятельный трехгранный объем, соединяющий два других объема. К основному прямоугольному в плане двухэтажному объему с запада примыкает трехэтажный параллелепипед, а с востока криволинейный в плане двухэтажный объем. Сдвинутые относительно друг друга разноэтажные объемы придают фасадам здания пластическую выразительность.

Фасады горизонтально членятся декоративными поясками из филенок. Стены главного фасада двухэтажного объема, декорированы горизонтальными полосами-штробами, выделенными цветом.

Своеобразие зданию придавали декоративные элементы парапета – аттик и вазоны (снесены в 1960 г.). Большеразмерные окна обрамлены прямоугольными наличниками. Венчает здание профилированные карнизы с «сухариками». В цоколе, с северной стороны устроены окна в подвал. Вход в кафе (в подвал) устроен в левой торцевой стене здания. Здание отличается характерным для модерна композиционным решением и трактовкой фасадов в традициях эклектики. Перекрытия деревянные, оштукатуренные. Фундаменты ленточные бутовые.

Наибольшая длина здания 22,0 м., ширина – 25,0 м.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Ценный образец богатого особняка начала XX в., сочетающий характерные для модерна объемно-пространственное решение и трактовку фасадов в традициях эклектики.

Предметом охраны являются: Объемно-пластическое решение здания и декоративное оформление фасадов.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

(См. вкладыш № 1)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

хорошее среднее плохое аварийное

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

Для памятников архитектуры и истории	конструкций	+		
	стен		+	
	покрытий			+
	потолков		+	
	пола	+		
	декора фасадов интерьеров	+		

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. искусства

для памятников монументального
искусства

цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя



X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

федеральная	местная	не состоит
+		

б) дата и № документа о принятии под охрану: **Постановление Совета Министров РСФСР от 04.12.1974 г., № 624.**

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утвержденный документ): **Границы охранной зоны установлены решением Чебоксарского городского Собрания от 08.12.2004 г. № 1457.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование: **Федеральная собственность. Находится на балансе Чувашского национального конгресса. Используется в качестве офиса Чувашского национального конгресса.**

№ охранного документа: **Охранное обязательство от 10.08.2003 г.**

Дата составления паспорта
«15» октября 2006 г.

Составил Кандидат архитектуры
А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр
по охране культурного наследия»
Минкультуры Чувашии

Н.И. Муратов



«Дом Н. Ефремова» (Дом, в котором работал Ревком ЧАО)

(Чувашская Республика, г. Чебоксары,
ул. Композиторов Воробьевых,10)

1. ЦГА ЧР. Ф. 65, Оп. 3, Д. 26, С. 201-210.
2. НИИ Языка, литературы, истории и экономики при СМ ЧАССР. Научные труды. Выпуск 91. Чебоксары. 1979 г. С. 58-60.
3. ЧГИГН. Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары 2001. С. 149.
4. В. Орлов. П.Е. Ефремов: легенды и действительность. Чебоксары. 1997г. С. 130-131, 207.
5. Е. Иванов. Старые Чебоксары. Чебоксары. 1994 г. С. 117.
6. А. Терентьев. Чебоксары и чебоксарцы. Чебоксары. 1992 г. С. 201.

Дом Н. Ефремова (Дом в котором работал Ревком ЧАО), 1910 г.
Чувашская Республика, г.Чебоксары, ул. Композиторов Воробьёвых, д.10



Дом Н. Ефремова (Дом в котором работал Ревком ЧАО), 1910 г.
Чувашская Республика, г.Чебоксары, ул. Композиторов Воробьёвых, д.10



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ РФ
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ (недвижимые) 3.2. 1.21.1

Адрес: Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Композиторов Воробьевых, 10

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом Н. Ефремова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитектуры	Памятник монументального искусства
---------------------	------------------	----------------------	------------------------------------

+

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

Первонач. назначение	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоровит.	Жилые помещения	Хозяйственное	Не использов.
+						

Предложение по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО
СОСТОЯНИЯ

Под размещение учреждений культуры

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ
ОХРАНЫ

федеральная	местная	не состоит
+		

Наличие утвержденной охранной зоны

да - + нет -

VII. НАЛИЧИЕ
ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	Фотографии	обмеры	рест. материалы
+	+	+	+

Место хранения документов

органы охраны I рест. мастерские I музей, архив.

Федераль.	местные	Федераль.	местные
	+		



Дата составления карточки

«15» октября 2006 г.

Составитель *А.А. Исаев* Канд. архитектуры А.А. Исаев

Директор ГУК «Государственный центр по охране культурного наследия»

Минкультуры Чувашии *Н.И. Муратов* Н.И. Муратов

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (обратная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Дом представляет собой сложную объемно-пространственную композицию, сформированную из трех различных объемов. В ее основе заложен принцип углового входа (так решены главный и служебный входы) через самостоятельный трехгранный объем, соединяющий два других объема. К основному прямоугольному в плане двухэтажному объему с запада примыкает трехэтажный параллелепипед, а с востока криволинейный в плане двухэтажный объем. Сдвинутые относительно друг друга разноэтажные объемы придают фасадам здания пластическую выразительность.

Фасады горизонтально членятся декоративными поясками из филенок. Стены главного фасада двухэтажного объема, декорированы горизонтальными полосами-штробами, выделенными цветом.

Своеобразие зданию придавали декоративные элементы парапета – аттик и вазоны (снесены в 1960 г.).

Большеразмерные окна обрамлены прямоугольными наличниками. Венчает здание профилированные карнизы с «сухариками». В цоколе, с северной стороны устроены окна в подвал. Вход в кафе (в подвал) устроен в левой торцевой стене здания. Здание отличается характерным для модерна композиционным решением и трактовкой фасадов в традициях эклектики.

Наибольшая длина здания 22,0 м., ширина – 25,0

м.