

3.6. - 1.12.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИДЕНТИФ.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯМинистерство культуры, Госинспекция по охране памятников истории и культуры
Государственный республиканский орган охраны наследия

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА: Монастырь Успенский Княгинин. Сторожка-проофения.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

наименование архитекции	наименование архитек.	наименование архитектура	наименование инженер. осн-ия
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1865г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Владимир, пос. Боровского, д. IУспенский Княгинин монастырь.инвентарный номер, инвентарный объект, дата записиV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

использу- ется, назна- чение	культурно- историческ.	туристско- просветит.	научно- образова- тельн.	для инженерии	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	унич. 1865 1865		Абст. 1865 1865	+	Сторожка прооф. 1865	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов — 2 ✓

Гипсы —

Обмеры плана — 1 ✓

Фасады —

разрез —

Схематический план

отрадной зоны —

1) для памятников живописи 2) для памятников истории 3) для памятников архитектуры и монументального искусства	— историко-этнографические, если в поезде представляются сведения о раскопках, остатках древности и т.п. — историко-этнографические, краткие характеристики событий и лиц, в связи с которыми предмет приобретает значение памятника. — планы, чертежи, рисунки, исторические описания.
---	---

При входе в бывший Успенский Княгинин монастырь в 1865 г. была построена сторожка: "Сторожка каменная, крытая железом, устроена по плану, утвержденному ... 27 апр. 1865г." В последствии сторожка была расширена пристройкой для просфорни. О ней мы читаем в монастырской описи за 1894г.: "при входе в монастыре на левой стороне, подле сторожки, каменный корпус, крытый железом, длиною по северной стене тринадцать с половиною сажен, шириною по восточной стене четыре сажени, в нем помещается просфорня и кладовая для просфорни. Собственно просфорня занимает 12 х 21 аршин, в ней по восточной стороне 3 окна, по северной 5 окон. В окнах двойные рамы с обычными приборами. Комнаты для заведующей просфорней и для послушниц разделены перегородками с тесовыми на петлях дверями.

С) восстановлен в утрачен, полностью оригинальный объект описан.

XX). была изменена внутренняя планировка.

а) восстановленные работы (объект архитектурных, живописных, скульптурных, монументальных документов).

Реставрационных работ не производилось.

1.14 Материалом ограждения 1.15 Материалом историк. 1.16 Материалом архитектуры 1.17 Материалом мебели, вещей	— материал конструкции стоев, каменной кладки. — материал историк. памятника, материал, время и время установления первоначальной даты. — основные особенности планировочной организации архитектурно-пространственной структуры и архитектурной характер линии фасада в историческом плане, наличие исторической структуры, прикладные искусства, стилистический каноника, основные детали. — основные особенности планировочной и архитектурно-пространственной структуры, материал, техника, размер.
--	--

Вытянутое с севера на юг одноэтажное, сложенное из кирпича здание бывшей проформы расположено в юго-западной части монастырской территории рядом с настоятельским корпусом.

Находящееся в непосредственной близости от въездных ворот в монастырь в настоящее время утраченных/здание замыкало собой ряд гражданских построек на его территории.

Чисто хозяйственного назначения здание имеющее предельно простой декор не выделяется резко из окружающей застройки только благодаря общему сдержанному характеру ансамбля.

Фасад его обращенный к дороге ведущая к монастырскому собору не отличается от остальных фасадов. То же членение простыми прямоугольными окнами, обработанными кирпичной кладкой имитирующей наличник и простого профиля уступчатый карниз, идущий по периметру всего здания.

Здание поставлено на невысокий кирпичный проем. Сложено из кирпича /9-9,8 x 19-20 x 5-5,5см/. Перекрыто 4-х скатной железной кровлей положенной по стропилам с обрешеткой и окрашенной масляной краской. Побелено по кирпичу.

Внутренняя планировка и интерьерное решение здания в значительной степени изменены при приспособлении его под жилье. Печи переложены. Полы дощатые окрашенные или покрыты линолеумом. Потолки плоские оштукатурены. Оконные и дверные заполнения большей частью заменены.

2. Общ. вид здания сближенный, научно-исторический и градостроительный материал.

Включенное в гражданскую застройку монастырской территории здание по масштабности и характеру декора соотносится с ней, не нарушая характера всего ансамбля. Типичный образец хозяйственной монастырской постройки 2 пол. XIX в.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИХ ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Л. В. Дудорова. Успенский Кириллин монастырь. К истории гражданских построек и ограды. 1978 г. л. 17-178, 187
2. Н. Данилова. Кириллин монастырь, проект реконструкции и благоустройства охранной зоны. 1973 г. л. 16
3. Фотографии ВСЭИПИ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Архитектурная обстановка в районе для планировки застройки	экологическое состояние территории	хорошее	среднее	плохое	длительное
для планировки архитектуры и интерьера	конструкция стен, перекрытий, потолков, пола, отделки фасадов, интерьеров			+	
в интерьере:	жизненные структуры, эркер, лоджия			+	
для застройки территории	земельная структура, граница, красной линии			+	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	районная	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охраняемой зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Гражданские постройки монастыря входят в границы разработанной для культурных построек охранной зоны и зоны регулирования застройки.

/ С.паспорт "Успенский собор "Ангелина м-ря"/.



0000029824

г) классификация принадлежности и секретности информации

Коммунальные квартиры

д) дата и № охранного документа _____

Дата _____ 1977.

Создатель Смирнова А.П. - и/или соавтор

Пахомкина О.В.

Смирнова Г.Н.







3.6. -I.II.I

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Мин. культ. гос. инсп. по охр. памят. ист. и культ. (индекс)
(наименование республиканского органа охраны)Адрес г. Владимир пос. Воровского, I
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Успенский Княгинин. Сторожка-пресферня.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

архитектурный	исторический	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-во
		6	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1865 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительный	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+	+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	
союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив. ИИИ -----
союзный	республиканск.	местный	республиканск.	местные	
	+	+		+	+

м. п.

Составитель Пахомкина О.В.

Инспектор по охране памятников

Смирнова Г.Н.

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

(Ф. И. О., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Вытянутое с севера на юг одноэтажное здание бывшей просфорни расположено в юго-западной части монастырской территории рядом с настоятельским корпусом. Замыкает собой ряд гражданских построек на участке выходящем к бывшим въездным монастырским воротам.

Здание поставлено на невысокий кирпичный же цоколь. Сложено из кирпича. Перекрыто 4-х скатной железной кровлей по стропилам с обрешеткой.

Здание побелено по кирпичу. Кровля окрашена масляной краской. Декор фасадов очень сдержан. Фасады регулярно членятся простыми прямоугольными небольшими окнами, обработанными кирпичной кладкой, имитирующей наличник и завершаются простого профиля уступчатым карнизом идущим по периметру всего здания.

Внутренняя планировка и интерьеры в значительной степени изменены при приспособлении здания под жилье.

Типичный образец хозяйственной монастырской постройки 2 пол. XIX в.