

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСРГосударственный Инвентаризационный паспорт
(наименование республиканского органа государственной власти)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дубовиковая / Давыдовская / парковка с линией 6
историче

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1761г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА РСФСР, г. Саранск, ул. Московская д. 43

(СССР, край, область, район, автономная обл.)

вспомогательный адрес; каскадный адрес; путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей объез. клуб		бани санит. з/отд.		участок аромат. базис	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида—
 Фото фрагментов—
 Гипсиза—
 Обмеры: план—
 фасад—
 разрез—
 Схематический план
 охранной зоны—

3610 + 3 20 авг 44

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|--|---|
| а) | } | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Трёхсвятская/Казанская/ церковь была построена в 1761г. на средства влиятельного Саранского помещика Князевской и стояла рядом с её домом. В конце XVIII. нач. XIXв. часть строения из города переместилась вниз, за реку Саранку, и основала новую слободу — "Варенкину", где и была со временем построена Трёхсвятская церковь. Трёхсвятская была расширена позднее. Была реконструирована в 60-е годы нашего века, /новые кирпичные пристройки/.

- б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Спасский: ограда, колокольня. Над оградой, кроме трёхсвятской, обстроены новые кирпичные ограда и двухэтажная пристройка. В четверике устроены деревянные перегородки. На куполе спасского храма с барабаном.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— описание особенностей планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Оставшиеся здание церкви представляет собой **двухэтажный** прямоугольный четверик с возвышающейся над ним 3-ярусной **башней**; и **широкой, симметрично выходящей по бокам** трапезной.

Фасады четверика декорированы **налепками** по углам и в простенках. Углы и длинные стороны **образованы** выходящими в виде полуколонн, **переключенных** выходящими на **карнизы**, **которые** **опираются** **(фигурной** **форме** **фронтов** **завершающей** **огромный** **широкий** **сложный** **профиль**.

Она 3-ярусной части **края** **арочные**, **угловые**; **аналогично** **огромный** **четверик**. **Резьбчатые** **карнизы** **сложные** с **большим** **количеством** **различных** **профилей**.

Она и **фасады** **трапезной** **постройки** **декоративное** **убранство** **более** **старой** **части** **храма** в **стилизованном** **виде**. Углы и **высокие** **они** **образованы** **полуколоннами** с **переключенными** **карнизами**, на **карнизах** **их** **опираются** **многие** **(фигурные** **фронты** с **квадратными** **завершениями** и **круглыми** **окнами** 2-го **этажа**). **Резьбчатый** **карниз** **сложный** и **протянулся** **фронтоном** **окон**.

Центральный **объем** **храма** **переходит** **сводом** **купольным** с **трапециевидным** **более** **древней** **частью** **трапезной** **используемым** **сводом** **на** **подпружных** **арках**; **боковые** **части** **имеют** **деревянные** **перекрытия**.

В **интерьере** **подпружные** **арки** **трапезной** **украшены** **лепными** **профилированными** **карнизами**; в **простенках** **окон** **лепные** **вставки** с **орнаментом**. **Лепники** **не** **сохранились**.

Церковь **построена** **из** **кирпича** **размером**: 24x18,5x7,6

б) **общая** **оценка** **общественной**, **научно-технической** **и** **художественной** **значимости** **памятника**.

Представляет **интерес** **как** **памятник** **примитивного** **купольного** **зодчества** **середины** **XV в.**, **отраженной** **в** **своём** **облике** **лучшим** **традиции** **русской** **архитектуры** **того** **времени**.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Воронов **И. А.** **Саранск** **живописный** **слово**.

Саранск **1972 г.** **стр.** **45**

Воронов **И. А.** **Саранск**. **Историко-документальный** **очерк**.

Саранск **1961 г.** **стр.** **50**

Путеводитель **по** **архитектуре** **Норд**. **АССР**. **Саранск** **1960 г.** **стр.** **2**

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен крытый потолок пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живопись скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	подола постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	◆ ◆ ◆ ◆		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республи.	местная	не состоит
	+		*

б) дата и № документа о принятии под охрану

В.Н. ГИЩЕР № 624 от 04.12.74.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретные пользователи

Мордовский краеведческий музей

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель: **Донин В.Н., Овчинник И.С.**

23 ноября 07 г.

Донин
(подпись) *Овчинник*
(подпись)

Инспектор по охране памятников

г. САРАНСК ТРЕХСВЯТСКАЯ Ц.

Вкладыш № I

УЦ.

а/ Фасады трапезной оштукатурены, побелены; фасады четверика-
покрашены по кирпичу. Покрытие-железное по сводам, в трапез-
пезной-2хскатная крыша, цоколь кирпичный.

Основные габариты: 20,6 x 23,4 м.









