

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

РСФСР, Министерство культуры
СООЗНАЯ РЕСПУБЛИКА
Госкипещица по охране памятников истории и культуры.

[размещенное республиканское право охраны памятников]

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Иной дом

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. ИСКУССТВА
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Конец XIX в. /1897 г./

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск

ул. Дворжковского, 27

[АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, автономный округ; путь водоснабжения]

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

или перво- нач. назна- чение	культурно- просветит.	туристско- экскурсионн.	лечебно- оздорови- тельно.	иные цели	действ. использ.	не исполь- зуется
	культ. забл. забл.		лечебно- оздоров. забл.	+	участком забл. забл. забл.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2
 Фото фрагментов— 2
 План— 1
 Обмеры: альб.— 1
 фото— 1
 разрезы—
 Схематический план
 терриций земли—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | } | для памятки археологии | — историческое возмещение, кем и когда произносились развески и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятки истории | — историческое возмещение: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятки архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, историческое событие. |

По рассказам старожилов, дом построен в 1897 г.; как контора золотопромывальщиков. Позднее в нем размещалась гостиница-чайная. В настоящее время — жилой дом /уже более сорока лет/.

б) реставрационные и утраты, касающиеся первоначальной облики памятника.

Утрачены отдельные элементы декора на фасадах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения Документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников эраологии	— характер культурного слоя, внешне видовой.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом расположен в центре города, среди старой застройки, предназначенной в ближайшее время к сносу.

Рублен из крупных пластин /угли рублены "в лапу"/. Фундамент ленточный, бутовый. Крыша двускатная, кровля — оцинкованная железо.

Особый интерес представляет декоративное оформление фасадов: подмаршевая и оконная **резьба**. Три горизонтальных пояса подмаршевой резьбы, выполненной очень на высоком профессиональном уровне — основной мотив декора. Хотя оформление имеет сходство с другими домами, все-таки здесь есть свои характерные особенности /перевидные окончания вертикального обрамления окон/.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Типичный пример городской деревянной архитектуры конца XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Рассказы старожилов,
данные при инвентаризационного бюро.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя памятника, находки			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен, перекрытий, потолков, пола, декора фасадов, интерьеров		+	
в интерьере:	живопись, скульптуры, орнамент, мебель			
для памятников монументального искусства:	скульптурные композиции, скульптурные группы, красочного слоя			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) вид охраны:

зональная	регламент.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа и предмет под охрану

Нет

в) границы охранной зоны и зонд/регулируемые застройкой (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет данных



D000003792

Горнякуправление

г) балансовый принадлежность и способное использование

ЛИЧНОЕ ДОМ

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

КРАДИН И.П. архитектор

Составитель

И.П. Крадин

17. УИ 107. 6

Зам. нач. деп. культуры

В.Н. ШЛОМА

И.П. Крадин

М. П.









СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников истории

и культуры
Адрес г. Хабаровск, ул. Дзержинского, 17 (подведомств. республиканского органа охраны)

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Кв. дом

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник этнографии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1897 г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилое помещение	хозяйствен- ное	не исполь- зуется
				+		

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

Дата составления карточки

22. IV 1977 г.

М. П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			+

Составитель

Кравин Н.Н., архитектор

(Ф. и. О., должность или профессия, подпись)

Н.К.Ч

Иванов
Инспектор по охране памятников

В.П. Шлома

(Ф. и. О., должность)



У ЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом расположен в центре города, среди старой застройки, предназначенной в ближайшее время к сносу. Руолен из крупных пластин "в лапу". Фундамент ленточный бутовый. Крыша двускатная, кровля — оцинкованное железо.

Особый интерес представляет декоративное оформление фасадов: подварнизная и оконная резьба. Три горизонтальных пояса подварнизной, выполненной очень тонко и на высоком профессиональном уровне. — основной мотив декора. Хотя сходство в оформлении окон обнаруживается и в других домах города, но здесь есть и свои характерные особенности /перьяне окончания вертикального обрамления окон/. По рассказам старожитов, дом был построен в конце XIX в. как контора золотопромышленников. Позднее в нем размещалась гостиница-чайная.