

№ 137

7710226003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

2.5. -1.32.1
индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

Министерства культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Ильи Семеновича Остроухова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1929 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Советский район, Духовский пер.,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

10, Даниловское кладбище, участок № 29

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
X	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида 1
- Фото фрагментов 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план
- охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
- для памятников истории — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
- для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Илья Семенович Остроухов /1858 - 1929/ - известный русский художник-пейзажист, работы которого вошли в золотой фонд русского искусства, крупный деятель художественного мира Москвы - родился в Замоскворечье в купеческой семье. С середины 70-х гг. XIX в. молодой Остроухов начинает посещать художественный кружок С.И.Мамонтова. В начале 80-х гг. учителя живописи у А.А.Киселева и И.Е.Репина. Своё художественное образование он продолжал в Петербурге в частной мастерской П.П.Чистякова. Появление первых самостоятельных работ Остроухова и его участие в художественных выставках относится к 1883-1884 гг. Основной темой ранних работ молодого художника были подмосковные пейзажи /"Пейзаж", 1884; "Березки", 1885/. Большой успех имела его картина "Золотая осень", экспонировавшаяся в 1887 г. на XV передвижной выставке и приобретенная впоследствии для своей коллекции П.М.Третьяковым. Вершиной творческой деятельности И.С.Остроухова явилась знаменитая картина "Сиверко"/1890/, которая принесла ему общественное признание.

В 1891 г. И.С.Остроухов был избран в члены Товарищества передвижников, в 1903 г. входил в Союз русских художников, а с 1906 г. являлся действительным членом Петербургской академии художеств.

С середины 90-х гг. И.С.Остроухов почти перестал заниматься живописью, обратившись к коллекционированию произведений искусства. Его собрание, включавшее картины и этюды Репина, Серова, Левитана, Врубеля, великолепную коллекцию русских икон, скоро стало одним из лучших в России.

С середины 80-х гг. И.С.Остроухов принимает большое участие в деятельности Третьяковской галереи. В 1898-1903 гг. он был членом Совета, а в 1905-1913 гг. - председателем Совета и попечителем Галереи.

В 1918 г. коллекция И.С.Остроухова была национализирована и на ее основе был создан Музей иконописи и живописи им.И.С.Остроухова. В 1929г музей был ликвидирован, а его собрание передано в Третьяковскую галерею и другие музеи.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроек и утрат не было

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проведены.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Могила И. С. Остроухова, представляющая собой земляной задернованный холм, находится на участке 425х355 см, обнесённом оградой из серого гранита на основании красного гранита общей высотой 60 см с квадратными в сечении тумбами /18х18х60 см/ в углах и при входе на участок. Прямо против входа в противоположной стороне ограды смонтирован постамент в виде параллелепипеда с основанием 95х45 см и высотой 70 см. На постаменте — массивный крест 185х95 см. Постамент и крест изготовлены из серого гранита.

На лицевой стороне креста — рельефное изображение распятия, выполненное в иконографическом типе XV в., включающее распятого на семиконечном кресте Христа, погрудные фигуры богородицы со склоненной головой /на левой части горизонтальной ветви/ и плачущего Иоанна /справа/ и двух ангелов в верхней части. На постаменте высечена надпись:

Известный художник-пейзажист

**ОСТРОУХОВ
Илья Семенович**

1858 — 1929

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Увековечивает память крупного русского художника и коллекционера, много сделавшего для развития русской художественной культуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Мамонтов С.И. Воспоминания о русских художниках. "Искусство", М., 1950.
Большая Советская энциклопедия, изд. 3, т. 18, М., 1974, стр. 592.
Древне-русское искусство X — начала XV веков. М., 1963.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находок

для памятников архитек-
туры и истории конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

для памятников мону-
ментального искусства цоколя
постаментов
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			
Y			
Y			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	Y		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление СМ РСФСР от 30.08.60

~~№ 1327~~

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлена

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« 12 » августа 1976 г.

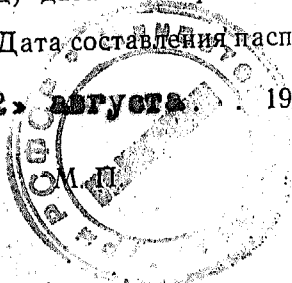
Составитель Историк А. С. Дободев

(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

Инспектор по охране памятников

(подпись)





ИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК-ВЕНЗАЖИСТ

ОСТРОУХОВ

ИЛЬЯ СЕМЕНОВИЧ

1858 — 1929



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятников
наименование республиканского органа охраны

Адрес Москва, Советский р-н, Даниловское кладбище, участок № 29
АССР, край, область, район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила художника Остроухова И. С.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1929 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственно-ное	не используется
X						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
X			

VII. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	X		
		да	нет
			X

наличие утвержденной охранной зоны

VI. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
X	X		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
X	X	X			

Дата составления карточки

"12" августа 1976 г.

М. П.

Составитель Историк А. С. Лебедев

Ф., и., о., должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников

Ф., и., о., подпись

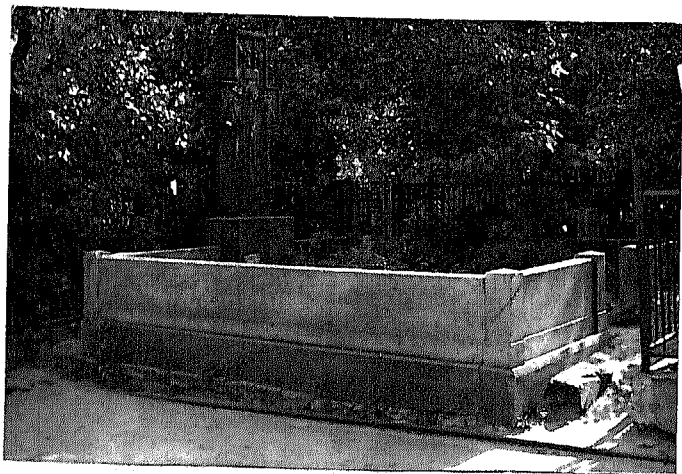


Handwritten signature of A. S. Lebedev

Handwritten signature of the inspector

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Могила И.С.Остроухова - земляной задернованный холм - находится на огороженном гранитной оградой участке. Надгробие представляет собой массивный крест на постаменте, которые изготовлены из серого гранита.

На лицевой стороне креста - барельефное изображение многофигурного распятия.

На постаменте надпись:

Известный художник-пейзажист

ОСТРОУХОВ

Илья Семенович

1858 - 1929