

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация
 Управление по охране культурного наследия

(используется для государственного учета объектов наследия)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Исуповых. Дворец.II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1840IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Белгородская область,

[СССР, край, область, район, автономная обл.,

пос. Рахитное, ул. Пролетарская, 12

(используется для государственного учета объектов наследия)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не перво- нач. назна- чение	культурно- просвет.	культурно- экскурсион.	лечеб- но- одрыва- тельн.	жилье помещение	возврати- тельное	не исполь- зуется
	ШКОЛА+ музей сады, кафе		больн. санкт. дети.		учреждение турист. промена. сквера	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1

Фото фрагментов — 11

Генплан — 1

Размеры: план — 2

разрез —

фасада —

Схематический план

охранной зоны

Вкладыш — 1 л.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)		для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда произведено разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, стиль, заказчик, история создания.

Территория Ракитянского района стала заселяться во второй половине XVII в. В 1652 г. на правом высоком берегу р. Ракитня, Лковлев и подьячий Марков построил острог. Из сторожевого острога образовалась слобода Ракитная. Ракитнянской землей вначале владели Кочубей, потом Мазепа (с 1669 г.), затем А. Меньшиков (1709 г.). В 1728 г. все окрестные владения были пожалованы Григорию Исупову.

Ракитное Исуповской поры представляло собой слободу с населением около 7000 человек. Б. Н. Исупов имел здесь почти 25 тысяч десятин земли, сукожную фабрику, слесарный завод и 1000 крепостных хозяйств. В 1840 г. в центре сл. Ракитное Б. Н. Исуповым (внуком Григория Исупова) был построен дворец. Здесь были оборудованы теннисные корты, фонтаны, парке кн. Велике построил каскадные пруды.

Кн. Велике Великович Исупов после заговора против Распутина в 1916 г. уехал вместе с семьей в свое имение Ракитное, Курской губернии, где прожил до февральской революции. Затем Исуповы переехали в Крым в свою усадьбу Корнез.

В 1919 г. из Ялты Исуповы на крейсере "Мальборо", присланном за царской семьей из Англии, покинули Россию.

Ракитянский дворец Исуповых после их отъезда в Крым два месяца находился без охраны и полностью был разграблен. Затем национализирован и отдан школе. В настоящее время здесь находится школа-интернат для слабо развитых детей.

Реконструкция и реставрация памятника. Проект реставрации и перепланировки памятника. Проект реставрации и перепланировки памятника.

б) реставрация и утраты, касающиеся первоначальной облики памятника;
 Перепланированы интерьеры, заложены входы в подвал, к восточному и северному фасадам пристроены небольшие объемы. Заложены: один дверной проем главного входа, окно на первом этаже и арка в столовой. Утрачены две винтовые лестницы и наличники на окнах парадного зала.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место, № проводились в рамках документации).

	Для памятника археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	Для памятника истории	— характеристика памятника, значение, текст в время установления мемориальной доски.
а)	Для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструктивной характер декора фасадов и интерьеров; значение живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	Для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и выразительного решения; текст, материал, техника, размер.

Дворец расположен на высоком берегу р.Ракитня, в центре поселка. Кирпичный, двухэтажный, "П"-образный в плане, с доминирующим по высоте центральным объемом; к северному и восточному фасадам пристроены ^{в соответствии с осью} одноэтажные небольшие объемы. Под двухскатной вальмовой кровлей с высокими слуховыми окнами на восточном, западном и северном скатах. Доминирующий повышенный центральный объем завершен треугольными фронтонами с многопрофильными карнизами на северном и южном фасадах. Его северный фасад немного заглублен относительно боковых крыльев, южный фасад раскрепован. Здесь первый этаж разделен на три части ^{плоскими} арочными нишами с арочными окнами в них. На 2-м этаже три килевидных окна (частично сохранившие первоначальную расстекловку) и длинный балкон с ажурным ограждением из кованного железа фиксирует расположение парадного зала в планировочной композиции дворца. Эта часть фасада фланжирована полуколоннами. На северном фасаде ^{небольшое} арочное окно ^{верхней} плоские ниши; ^{ниши} ^{отделаны} ^{друг} ^с ^{друга} ^{полуколоннами} ^{ноздри} ^{профилированные} ^{архивольты}. ^в ^{высоте} ^и ^{расположения} ^{между} ^{пят} ^и ^{шестом} ^{этажах} ^{проходят} ^{декоративные} ^{карнизы}. Здесь же главный вход во дворец, состоящий из трех больших арочных проемов (центральный проем заложен), верхняя часть которых остеклена, в них сохранилась первоначальная расстекловка.

Боковые крылья идентичны по архитектуре: все их фасады завершены многопрофильным карнизом, между окнами второго этажа на высоте их верхней трети пропущены полочки. Все окна на первом этаже прямоугольной формы, на втором - арочной. Верхняя часть арочных окон имеет многопрофильное обрамление.

Анфиладно-зальная планировка дворца, несмотря на переделки советского периода, хорошо прочитывается. Первый этаж центрального объема перекрест крестовыми сводами на подпружных арках. ^{Парадный зал} ^{по} ^{деревянны} ^{материалу} ^и ^{форме} ^{отделан} ^в ^{соответствии} ^с ^{осью} ^{дворца}.

Интерес представляет дворцовое здание ^в ^{соответствии} ^с ^{осью} ^{дворца}. Создается дворцово-парковый комплекс сер. XIX в. в п.Ракитном, ^{создан} ^с ^{использованием} ^{приемов} ^{классицизма} ^и ^{форм} ^{древнерусского} ^{зодчества}.

Уш. I. Баскаков Н.А. Русские фамилии тюрского происхождения. М., 1993, с. 114.

VIII. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ. Архивные. 2. Блюмин Г. История в миниатюрах Источники, Иконографический материал знаменитом книжеском роде Есуповых за четырнадцать веков XI-XX и ин. иное. М., 1993, с. 20, 29-30, 45-46, 63, 98.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для памятников археологии

культурного слоя
включенных находок

для памятников архитектуры и истории

конструкций
стен
покрытий
потолков
подл.
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

мебель
скульптуры
предм. иск-ва

для памятников монументального искусства

цоколи
постамента
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошо	средне	плохо	аварийно
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	республи.	местная	не состоит
		+	

б) дата и № документа о принятии под охрану

28.06.1986. ном.368

Решение Исполнительного комитета ИТ
(Исполнительный комитет)

в) границы охранный зоны и зоны регулирования застройки (краткое пояснение со ссылкой на утверждающий документ) **не разработаны**



0000016972

г) балансовая принадлежность и конкретное использование на балансе района

школо-интернат

д) дата и № охранного документа

Дата составления документа

Составитель Колесникова Л.И.

И. В. В. док-мент или профсоюз

(подпись)

* 05 * 06 1986

Инспектор по охране памятников Анохина Н.И.

М. П.

(подпись)

ВЯЛАДЫШ №1

Белгородская область, пос. Ракитное
ул. Пролетарская, 12

балкам. В правом крыле одно из помещений перекрыто цилиндрическим сводом. С обеих сторон к центральному объему примыкают трехмаршевые лестницы. В торце левого крыла расположена двухмаршевая лестница на месте утраченной винтовой. Стены оштукатурены и побелены.

Трехмаршевые деревянные лестницы имеют ограждения с резными балясинами. В некоторых помещениях сохранились тннутые лепные карнизы, а на потолках следы от угловых печей.























Министерство культуры СССР. Памятники истории и культуры СССР (недвижимые)

Союзная республика Россия Упр. по охране культурного наследия (индекс)Адрес Белгородская область, пос. Ракитное, ул. Пролетарская, 12
(наименование республиканского органа охраны)

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА УСАДЬБА ЮСУПОВЫХ. Дворец

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1840 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровит.	жилые помещения	хозяйственное не	не используется
	ШКОЛА+					

предлож. по использ.

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	.		

V. ХАРАКТЕРИСТИКА СОСТОЯНИЯ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

05.06.1985 г.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, РНИИ +
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Составитель Колесникова Л.И. Инспектор по охране памятников Андреева И.А.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)



Краткое описание
Дворец расположен на высоком берегу р. Ракитна в центре поселка. 2-х этажный, кирпичный, "П"-образный в плане с доминирующим по высоте центральным объемом. Под 2-х скатной вальмовой кровлей. Центральный объем завершен треугольными фронтонами. Его сев. фасад немного заглублен относительно боковых крыльев, южный — раскрепован. Здесь 1-й эт. разделен на 3 части арочными нишами, с арочными окнами в них. На 2-м эт. 3 килевидных окна и балкон фиксируют располож. парадного зала. На северном фасаде этажи визуально отделены нишами 2-го эт. Здесь же гл. вход во дворец, состоящий из 3-х проемов (центр. заложено). В боковых крыльях фасады завершены профилированным карнизом. Окна 1-го эт. — прямоугольные, 2-го — арочные. Планировка дворца изменена. Центр. часть на 1-ом эт. перекрыта крестовыми сводами, парадный зал с плоским перекрытием. Стены оштукатурены и побелены.

В сохранившемся дворцово-парковом комплексе сер. XIX в. в п. Ракитном. Постр. с использованием приемов классицизма и форм древнерусского зодчества.

Интерес представляет
Дворцовое здание