МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ
(недвижимые)

союзная республика **Россия.** Министерство культуры РФ.

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

I. наименование памятника Собор Благовещения

II. типологическая принадлежность

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		4	

III. датировка памятника (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

1882-1903 г.г.

IV. адрес (местонахождение) памятника **Карелия, г. Кемь, ул. Ленина**

V. характер современного использования

по первонач. назначению	культурно-просвет.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилые помещ.	хозяйственное	не используется
+	музей библ. клуб		больн. канит. д/отд.		учреждения торгов. промышл. склад	

приложения: вкладыш на 4 л.

Фото общего вида - 6
Фото фрагментов - 9
Генплан - 1
Обмеры: план - 2
Фасад -
разрез -
Схематический план охранной зоны -

VI. исторические сведения

а)	для памятников археологии	- история возникновения: кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций
	для памятников истории	- история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
	для памятников архитектуры и монументального искусства	- автор, строитель, заказчик, история создания

Собор построен в 1882-1903 годах. Авторами постройки являются: старший мерщик Копеин А.Е. и младший архитектор при строительном отделении Архангельского Губернского правления – Черлицкий. Храм строился хозяйственным способом через Городскую Думу. Средства на строительство были выделены осташковским купцом Федором Антоновым – уроженцем г. Кеми.

Для решения всех вопросов, связанных со строительством храма, в 1876 г. при Архангельской духовной консистории был создан «Комитет по постройке Кемского собора».

Первоначальный проект и смета были составлены в 1877 г. отставным старшим мерщиком Копеиным Архипом Егоровичем. В 1879 г. проект был направлен архитектору Черлицкому для составления «кондиций» на постройку собора. 23 августа того же года Архангельская духовная консистория слушала отношение архитектора о составленых им «кондициях на постройку каменного собора с иконостасами». Черлицкий внес некоторые изменения в первоначальный проект: увеличил высоту храмового объема и сделал его двухсветным, изменил оформление окон собора и декор шатра колокольни.

См. вкладыш .

б) перестройка и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

В конце 1950-х г.г. разобраны четыре угловые главки над храмовым помещением. В 1971-1978 г.г. разобран центральный купол храма и два его опорных столба с подпружными арками и перекрытием. Кровля выполнена новая по деревянно-металлическим фермам. Внутрь храма ввели междуэтажное железобетонное перекрытие и кирпичные перегородки.

У колокольни были разобраны верхний ярус со звонницей и шатром, внутренние перекрытия.

В конце 1990-х годов разобраны до основания руины крылец на северном и западном фасадах.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. описание памятника

а)	для памятников археологии	- характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	- характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	- основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
	для памятников монумент. иск-ва	- основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер

Расположен на берегу р. Кемь, с отступлением от красной линии застройки ул. Ленина, проходящей вдоль северного фасада храма.

Собор теплый, сооружен из кирпича и оштукатурен. Форма плана симметричная. На одной продольной оси в направлении с востока на запад расположены: алтарь, храмовое помещение, притвор и колокольня с папертью главного входа. Композиционно-пространственная структура образована наиболее широким в плане и высоким двухсветным храмовым объемом, покрытым четырехскатной вальмовой крышей. С востока и запада от него расположены равные объемы алтаря и притвора, выполненные с небольшим отступом вглубь от боковых плоскостей фасада храмовой части и примерно на половину ее высоты. Алтарь имеет выступающую на восток пятистенную апсиду по ширине центрального нефа храма. Кровля алтаря вальмовая, стропильная, многоскатная в соответствии с конфигурацией плана, увенчана небольшой главкой. Кровля притвора также вальмовая, стропильная, на 3 ската. С запада к притвору примыкает квадратная в плане колокольня, сохранившиеся два яруса которой соответствуют по высоте храмовому объему. Четырехскатная стропильная кровля колокольни увенчана временным деревянным крестом.

См. вкладыш.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Характерный для небольшого провинциального города каменный пятиглавый храм рубежа XIX- XX веков с преобладанием элементов, тяготеющих к традиционной русской архитектуре. Является активной архитектурной доминантой исторического центра города. Историко-архитектурный интерес представляет также система отопления здания с размещением котельной в подвале, а воздуховодами– в наружных стенах и столбах.

VIII. основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. ЦГА Карелии. Ф 540, опись 1. «Комитет по постройке Кемского собора Архангельской духовной консистории г. Кемь 1876-1894 г.г.» д. 1, 1/1, 1/5, 2-6, 8-13, 19, 23, 24.
2. ЦГА Карелии. Ф. 158, опись 1, 2 «Кемская городская управа г. Кемь Архангельской губернии».
3. ЦГА Карелии. Ф 159, оп. 1, 2. «Кемская городская дума», 1874-1912 г.г.
4. Проект реконструкции Благовещенского собора в г. Кемь под детскую спортивную школу. -Петрозаводск: Проектная контора «Коммунжилпроект», 1968, шифр 450, арх. № 90673-90677.
5. Проект реконструкции Благовещенского собора в г. Кемь под детскую музыкальную школу. -Ленинград Ленархпроект, автор Л.В. Талашенко. 1990, шифр 89-00-07
6. Проект восстановления завершений Благовещенского собора в г. Кемь.- Петрозаводск, ЗАО «Лад» 2000 г., автор В.Г. Копнин, шифр Лад-104.

IX. техническое состояние

Характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры	конструкций				
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков		+		
	пола				+
	декора фасадов		+		
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл.искусства				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. система охраны

а) категория охраны	российская	республ.	местная	не стоит
			+	

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Председателя Правительства республики Карелия от 8 августа 1995 г. № 654

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Разработан в составе проекта зон охраны г. Кеми институтом «Карелгражданпроект» в 1993 г. Утвержден Распоряжением Председателя Правительства республики Карелия от 24.12.1998 г. № 842-Р. Включен в объединенную охранную зону Лепострова.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Петрозаводская и Карельская епархия. Православный приход Успенского собора г. Кеми

д) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 29.12.1997 г.

Дата составления паспорта

Составитель Копнин В.Г. архитектор
(ф., и., о., должность или профессия)

(подпись)

" 30 " декабря 2002 год

М.П.

Инспектор по охране памятников Власова Л.Л.

(подпись)

D000027581

Вкладыш 1

Карелия
г. Кемь
ул. Ленина
Собор Благовещения
1882-1903 г.г.

К п. VI а) продолжение

В 1882 г. Черлицкий еще раз корректировал проект и смету. В результате была значительно понижена кровля притвора и алтаря, причем у последнего появилась выступающая пятистенная апсида, изменившая и кровлю алтаря.

По второму варианту корректировки проекта собора в 1879 г. были проведены торги на подрядные работы, но желаемых результатов они не дали. В результате было принято решение строить церковь хозяйственным способом через Городскую Думу г. Кеми, на что и было получено разрешение Обер Прокурора Победоносцева от 13.11.1880 г.

Храм был заложен в 1882 г., а к 1898 г. был возведен под крышу и увенчан куполами. Окончательно отделан и «закончен постройкою» к 1903 г., за исключением печей. Трудности с их возведением заключались в том, что в соборе планировалось калориферное отопление с тепловодами по стенам и колоннам с расположением печей в подвале.

В ноябре 1904 г. был освящен и начал эксплуатироваться северный придел храма во имя Преподобного Федора Сикнота.

Главный придел в честь Благовещения Пресвятой Богородицы был освящен 10 июня 1905 г. Преосвященным Иоаникием – Епископом Архангельским и Холмогорским, южный – в честь Святых Апостолов Петра и Павла, 11.07.1905 г. настоятелем Соловецкого монастыря архимандритом Иоаникием – по поручению Епископа Иоаникия.

Первоначально собор имел пятиглавое завершение. Массивная центральная глава возвышалась на восьмигранном световом барабане с широкими полуциркульными окнами в простенках и с лопатками на углах. В основании главы проходил широкий многоступенчатый карниз простого профиля. Стены центрального барабана и все его декоративные элементы снаружи были обшиты железом, что говорит о возможном применении в нем деревянных конструкций.

Четыре главы, расположенные по углам храмового четверика, имели аналогичное с центральной главой архитектурное оформление. Они были подностью деревянными, с металлической обшивкой и ложными окнами. В основании барабанов глав, до подоконников, были устроены своеобразные «юбки», - наклонные переходные кровли от обшивки стен барабанов к крыше основного объема.

Колокольня была трехъярусной, имела восьмигранную в плане звонницу, покрытую стропильным шатром, увенчанным главкой с крестом. Шатер и главка также полностью были обшиты железом. Над широкими полуциркульными проемами звона были устроены килевидные кокошники.

Вкладыш 2

Карелия
г. Кемь
ул. Ленина
Собор Благовещения
1882-1903 г.г.

К п. VI а) продолжение

Перекрытия в храме были смешанные. Четыре внутренние кирпичные столба, несущие центральный барабан, в уровне перекрытия были раскреплены подпружными арками в продольном и поперечном направлениях и выложены на высоту наружных стен.

Между полуциркульными арками были выполнены в деревянных конструкциях имитации сомкнутых сводов, изнутри оштукатуренные по драни. Над ними, вероятно, было страховочное плоское перекрытие. Аналогичная конструкция перекрытия была в притворе и алтаре. Перекрытия колокольни были плоские, дощатые по балкам.

Храм имел два входа, - расположенных по центру северного и западного фасадов, к которым вели открытые, широкие и высокие одномаршевые лестницы с металлическими ограждениями.

Кресты на главах были восьмиконечные, кованые, решетчатой конструкции, т.е. с просветами.

Богослужения в соборе проводились до 1934 г., а внешний облик сохранялся до конца 1950-х годов, когда были разобраны четыре угловые главки храмового объема.

В 1969-1971 г.г. проектной конторой «Коммунжилпроект» был выполнен проект реконструкции собора под детскую спортивную школу. Работы по приспособлению здания проводились в 1971-1978 годах. За это время были разобраны завершения церкви – снята центральная глава храмового объема и шатер колокольни с восьмигранной звонницей, полностью заменено перекрытие здания со стропильными конструкциями и кровлей. В здание было введено междуэтажное железобетонное перекрытие. Были разобраны два центральных столба храма на половину высоты и соединяющие их подпружные арки. В соответствии с проектом начали возводить кирпичные перегородки и лестницы, но в 1980 году работы были остановлены из-за отсутствия финансирования.

В 1990 г. творческая архитектурно-проектная мастерская «Ленархпроект» разработала документацию на приспособление здания под детскую музыкальную школу, но работы по проекту, вероятно, не велись, т.к. в том же году здание собора было передано кемскому православному приходу.

Прихожане своими силами провели работы по углублению подвала и приспособлению его для проведения служб.

В конце 1990-х годов был перебран сохранившийся карниз колокольни и возведена над ним временная кровля с крестом.

Вдоль северного фасада была произведена срезка культурного слоя земли, разобраны до основания руины главных крылец на северном и западном фасадах.

Вкладыш 3

Карелия
г. Кемь
ул. Ленина
Собор Благовещения
1882-1903 г.г.

К п. VIIa) продолжение

Собор имеет цокольный этаж, отрытый под всем пятном здания, кроме колокольни. В западной части подвала оборудованы церковные помещения с главным входом в цоколе с северной стороны колокольни. В восточной части подвала находится котельная с дверью на южном фасаде.

Основной этаж имеет два входа: западный – через колокольню, и северный – ведущий непосредственно в храм. Двухсветовой храмовый объем, притвор и прямоугольная часть алтаря по высоте поделены поздним монолитным железобетонным перекрытием на два этажа.

Стены снаружи гладко оштукатурены. Все углы здания и простенки между окон храмового объема оформлены пилястрами с ширинками. По вертикали фасады разделены горизонтальными тягами.

Нижняя карнизная тяга, покрытая металлом, проходит в уровне перекрытия над цокольной частью здания. Пилястры здесь имеют простые уширения – базы. В пряслах стен, симметрично с окнами основного этажа, расположены горизонтально-вытянутые окна подвала с лучковыми перемычками.

Окна нижнего света храма, алтаря и колокольни одинаковых размеров и оформления – это вертикально вытянутые шестистекольные рамы с полуциркульными фрамугами. Откосы окон гладко оштукатурены без декоративных элементов за исключением алтарной апсиды, два световых и одно ложное окно которой выполнены с уступом в четверть.

Окна верхнего света храма меньших размеров по высоте, оформлены простыми штукатурными наличниками с четвертью. В уровне их подоконников проходит простой поясок в виде полочки.

Стены храма и колокольни венчает одинаковый карнизный пояс. В нижней его части – горизонтальная тяга несложного профиля, в верхней – широкий многоступенчатый карниз, в середине, между простыми капителями – узкие горизонтальные ширинки. Карнизы алтаря и притвора аналогичные, но без ширинок.

Двери собора широкие, двухстворчатые с полуциркульными фрамугами и развитыми штукатурными наличниками. Фундаменты ленточные, бутобетонные. Цокольное перекрытие выполнено сомкнутыми сводами на подпружных арках. Пол цокольного этажа вымощен бетонными плитами, пол храма – керамическими квадратными и шестигранными плитками с рисунком.

3.4. № –1.61.3

Вкладыш 4

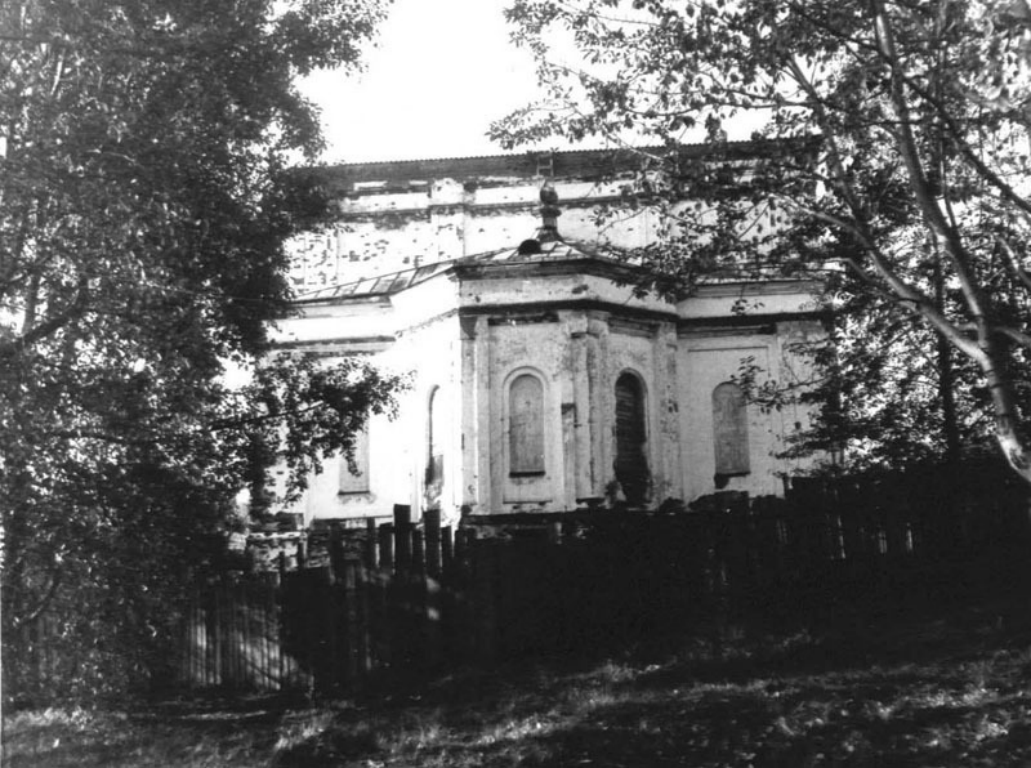
Карелия
г. Кемь
ул. Ленина
Собор Благовещения
1882-1903 г.г.

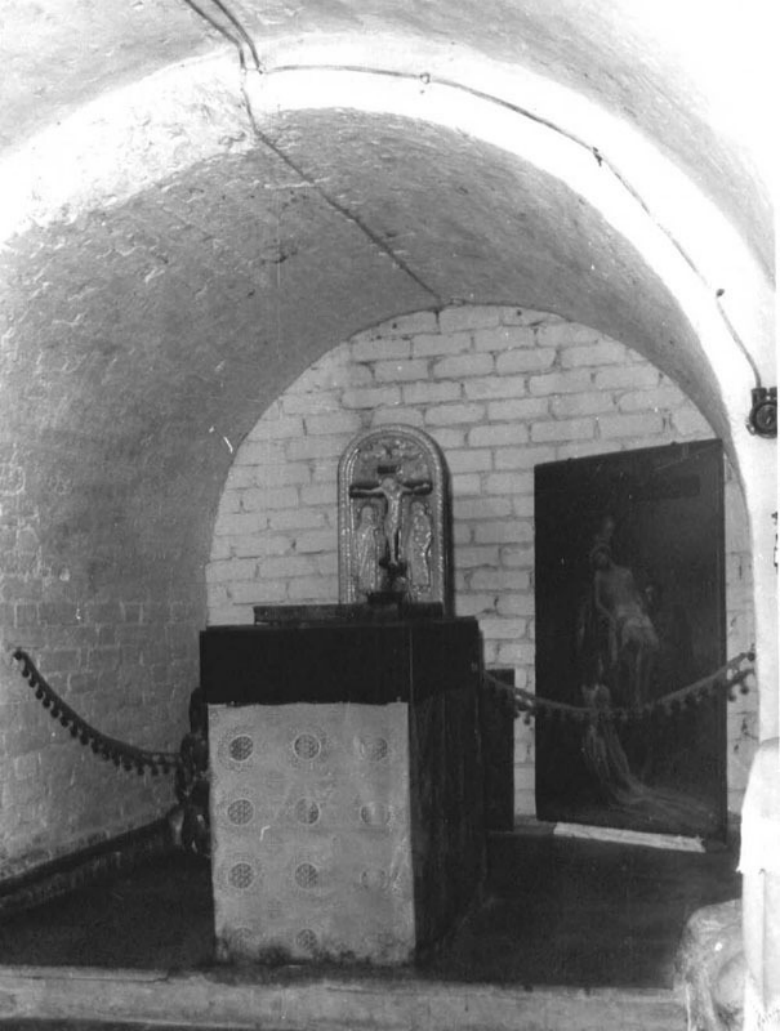
К п. VIIа) продолжение

Междуэтажное перекрытие в храме из монолитного железобетона с неразрезными балками. Крыша над храмовым объемом выполнена с несущими конструкциями из треугольных деревянных ферм в двух направлениях с металлическими тяжами по нижнему поясу и затяжками. По нижнему поясу ферм частично подшит черный потолок. Покрытие храмового объема выполнено асбофанерными листами, остальные крыши – оцинкованным железом.

Размеры в плане 41,94 х 19,82 м.

Благовещенский
Собор в г. Кеми





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ (недвижимые) 3.4. № -1.61.3 (индекс)

Союзная республика Россия

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

Адрес **Карелия, г. Кемь, ул. Ленина**

Край, область, район, автономная область, национальный округ, населенный пункт

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Собор Благовещения**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монум.ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1882 – 1903 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительское	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+						

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не стоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+		+	ГИИ

Дата составления карточки «30» декабря 2002 г.

М.П.

Составил Копнин В.Г. - архитектор

(Ф.И.О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Власова О.Л.

(Ф.И.О., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Собор теплый, сооружен из кирпича, оштукатурен. Форма плана симметричная. На одной продольной оси в направлении с востока на запад расположены: алтарь, храмовое помещение, притвор и колокольня с папертью главного входа. В центре композиции – наиболее широкий и высокий двухсветный храмовый объем, покрытый четырехскатной вальмовой крышей. С востока и запада от него расположены равные объемы алтаря и притвора, выполненные в половину высоты храма. Алтарь имеет выступающую на восток пятистенную апсиду. Кровля алтаря вальмовая, стропильная многоскатная. Кровля притвора также стропильная на 3 ската. С запада к притвору примыкает квадратная в плане колокольня, сохранившиеся два яруса которой соответствуют по высоте храмовому объему. Четырехскатная стропильная кровля колокольни увенчана крестом. Стены снаружи гладко оштукатурены. Углы здания и простенки окон украшают пилястры с ширинками. По вертикали стены разделены горизонтальными тягами.

Окна нижнего света храма, алтаря и колокольни одинаковых размеров и оформления – это вытянутые вверх шестистекольные рамы с полуциркульными фрамугами и гладко оштукатуренными откосами. Окна верхнего света храма меньших размеров и с простыми штукатурными наличниками. Цокольный этаж отделяет карнизная тяга. Окна подвала горизонтально-вытянутой формы с лучковыми перемычками.

Стены собора венчает широкий пояс с многоступенчатым карнизом и ширинками. Храм имеет два главных входа – в центре северного фасада и на западе через колокольню. Подвал так же имеет два входа – на западном и южном фасадах. Внутри собора расположены восемь столбов, четыре центральные из которых несли массивную главу на световом барабане. По столбам в продольном и поперечном направлениях проходят подпружные арки со следами деревянных конструкций сомкнутых сводов.

Фундаменты ленточные, бутобетонные. Перекрытия над цокольным этажом – сомкнутые своды на подпружных арках, над храмом – разобраны. Кровля здесь выполнена по треугольным деревянным фермам с металлическими затяжками, покрыта шифером. Притвор и алтарь покрыты оцинкованным железом.

Размеры в плане 41,9 х 19,8 м.

Характерный для провинциального города каменный пятиглавый храм рубежа 19-20 веков с преобладанием элементов, характерных для традиционной русской архитектуры.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4 -I.81
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Россия Управление охраны культурного наследия
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Респ. Карелия, г. Кемь, ул. Ленина
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Собор Благовещенский

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1862-1904 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
	+		

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки 16 09 1981 г.

М.П.

Составитель Копнин В.Г.-архитектор
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Мяркова В.М.
(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Автор проекта-неизвестен,строился на средства купца Ф.Антонова с 1882 по 1904гг когда был освящен северный придел во имя Федора Сикиона.

Храм сооружен из кирпича,оштукатурен, теплый,в архитектурном облике испытал влияние "русского"стиля.Состоит из основной, прямоугольной в плане части,объединяющей помещения двух алтарных приделов-с востока;храмового помещения,перекрытого четырехскатной кровлей,увенчанной первоначально пятиглавием с массивной центральной главой на световом восьмерике,и невысоким притвором,покрытым на два ската.С запада к нему примыкает квадратная в плане колокольня,первоначально завершавшаяся восьмериком с килевидным оформлением проемов яруса звона и шатром с главкой и крестом. Декоративное оформление фасадов-строгое. Стены украшены простыми пилястрами с нишами и многоступенчатыми карнизами.

Характерная для северной Карелии конца XIX-нач.XXвв.каменная церковь,игравшая важную градостроительную роль.

г Петрозаводск Бланочная тип 1, 1988 г. Зак. 75[illegible]—40[illegible]