

3700000856

3.4.11 - 1.12.11  
ИНДЕКС

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Государственная инспекция по охране

(наименование республиканского органа охраны памятников)  
памятников истории и культуры*Ивановская*

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Никольская церковь

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1767г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская область, Пучежский район,(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Зарайское в 14 км к западу от райцентра.(наименование округа, поселенный пункт; пути сообщения)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

на первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион	достопримечательн.	жилищно-помещичья	эпистолическое	не используется
музей биол. зап.			башня, колодезь		Этнографический музей, о. Зарайск	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — *5*  
 Фото фрагментов — *4*  
 Генплан — *1*  
 Обмеры: план — *I*  
 фото —  
 разрез —  
 Схематический план охранной зоны —

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а)  $\left\{ \begin{array}{l} \text{для памятных артефактов} \\ \text{для памятной истории} \\ \text{для памятных архитектур и монументального иск-ва} \end{array} \right.$
- история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекции.
  - история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
  - автор, строитель, заказчик, история создания.

- Никольская церковь была построена в 1767г. на средства прихожан.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

От колокольни сохранился только нижний ярус, проемы которого заложены современным кирпичем. Разобран свод алтаря. Восточное окно южного придела и южное окно его апсиды растесаны и превращены в двери. Заложено окно южной грани восьмерика. К северной стене колокольни и западной стене трансной примыкает позднейшая кирпичная пристройка. Сильно утрачено декоративное убранство интерьера. Разобран иконостас. Загрязнена стенопись.

в) реставрационные работы (объем характеристики, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы не проводились.

а)	для памятников археологии для памятников истории для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
		— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
		— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
	для памятников монумент, пск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Кирпичное здание церкви расположено в центре села и обращено западным фасадом к главной улице.

К квадратному в плане храму с востока примыкает полукруглый внутри алтарь с трехлопастной конфигурацией внешнего контура; с запада — обширная, вытянутая по оси С-Ю трапезная. К северной и южной частям ее, выступающим за ширину храма, примыкают с востока полукруглая алтарей приделов. Завершает композицию с запада небольшой, вытянутый по оси В-З прямоугольник колокольни.

План церкви почти симметричен относительно оси В-З.

В композиции масс доминирует двухсветный объем храма, типа восьмерик на четверике. Он завершен миниатюрным круглым барабаном с луковичной главой. Остальные части здания горизонтально протяжены и приземисты.

Четверик перекрыт глухим сомкнутым восьмилотковым сводом, трапезная — системой коробовых сводов на двух крестатых в плане столбах с распалубками над окнами. Первый ярус колокольни перекрыт коробовым сводом по оси В-З, оба алтаря приделов — конхами, такой же свод был и в алтаре храма. В конструкции колокольни использованы брусковые связи.

Восьмерик покрыт железом по форме перекрытия. Трапезная на два ската, боковые алтари имеют сферическое железное покрытие. Алтарь и I ярус колокольни покрыты на два ската шифером. Глава имеет чешуйчатое покрытие. Стены под обмазкой и побелкой. Цоколь завершается поребриком меж двух полуваляков.

#### СМ. ВКЛАДЫШ

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Несмотря на перестройки и утраты здание Никольской церкви представляет значительный историко-архитектурный интерес. Типология и фасадный декор первоначальных частей постройки почти полностью восходят к древнерусским прототипам, что ярко характеризует вкусы народных мастеров. Детали архитектуры Никольской церкви оригинальны по рисунку, пластичны. Памятник играет заметную роль в композиции села.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ. Архивные

источники, иконографический материал. Беляев И. Историко-статистическое описание соборов и церквей Костромской Епархии, спб, 1863, стр. 228. Кроки, негативы, план и фотографии находятся в Ивановском областном управлении культуры



Декор здания соединяет в себе черты древнерусской архитектуры и барокко XVIII в. Наличники прямоугольных окон трапезной с "ушами и капельками", имеют в завершении треугольные фронтоны. Наличники окон четверика и апсиды завершены полукруглыми фронтонами. Восьмерик имеет всего два окна - на северной и южной гранях. Они обрамлены наличниками в виде полуколоннок с "дыньками", несущих высокие лучковые сандрики.

Углы четверика и восьмерика закреплены лопатками, доходящими до карнизов, состоящих из нескольких рядов поребрика "на плашку". Венчающий карниз прорезается фигурными барочными завершениями наличников окон восьмерика.

Округлости апсиды разделены полуколонками. Венчает ее также карниз из нескольких рядов поребрика.

Характерной деталью декора колокольни является горизонтальная тяга с полукружиями на трех фасадах, состоящая из двух полуваляков, между которыми идет пояс балясинок. Над полукружиями расположены прямоугольные кисты.

В интерьере алтаря в откосах окон сохранились остатки фресковой стенописи.

Размер кирпича: 30x15x7,5 см  
32x14,5x7 см - трапезная.





















