

4410115003

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

3.7.596/16-1.3.1.1  
индекс

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР  
Министерство культуры РСФСР. Главное управление по охране памятников истории  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
и культуры. Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроитель-  
тельства г. Москвы

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба "Царицыно". Беседка "Нерастанкино"

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Москва, Красногвардейский р-н,

Царицыно, парк  
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
музей библ. клуб		+	больн. спват. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

### ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2

Фото фрагментов — 6

Генплан —

Обмеры: план — 1

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

вкладыши 1 л.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Беседка "Нерастанкино" построена в нач. XIX в. Точная дата постройки и автор проекта не установлены (среди исследователей существует предположение об авторстве И.В.Егорова).

Беседка имела ряд других названий: "Бндова", "Храм Меланхолии", "Старая Миловида". Последнее позволяет предположить, что она была сооружена до 1803 г.

В опубликованной "Описи строений, находящихся в английском саду с. Царицыно", 1825 г. о ней сказано: "Галлерей Нерастанкино каменная, с четырех колоннах белого камня, с двумя окошками, в них желуза под краскою; крытая тесом, а кумпол железный; у передней стены в двух впадинах по статуе и две вазы белого камня точеные. В ней столов деревянных круглых под краскою 2, скамьи - 2, кресел решетчатых под краскою - 8. Неподалеку от нее очаг с крышкою из тесу, в коем прогонов железных два".

В настоящее время "Нерастанкино" выполняет функции декоративного павильона, его помещения не используются как прежде.

### б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Повреждено штукатурное покрытие свода. Белокаменные цоколь, ступени и площадки лестниц, стволы колонн и карнизы имеют сколы и небольшие утраты. Кирпичные стены имеют трещину (в левой нише главного фасада), повреждения и побелены по кирпичу. Заполнения оконных проемов отсутствуют. Пол зашит цементным раствором и поврежден. Скульптурное убранство павильона утрачено в 1860-х гг. и больше не восстанавливалось.

### в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации) реставрационные работы. В 1958-1961 гг. проведены реставрационные работы. Автор проекта - арх. М.В.Дьяконов (ЦНРИМ Госстроя РСФСР). Беседка была восстановлена без скульптурного декора.

Материалы - в архиве НИИИМ В/О "Союзреставрация" /шифр 61;

инв. № 160/

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты,
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Беседка "Церастанкино" поставлена в юго-западной части пейзажного парка, на вершине высокого холма, откуда открывается живописная панорама на спуск к воде, "Русалкины ворота" и запрудную часть парка. Своим главным протяженным фасадом беседка обращена к пруду.

Прямоугольный в плане павильон сильно вытянут по продольной оси с северо-запада на юго-восток (размеры по плану 14x5 м) и представляет собой галерею, центральная часть которой повышена за счет свода, имеет сквозные проходы на протяженных фасадах и завершена небольшим куполом. Боковые части галереи решены в форме плоско перекрытых экседр и покрыты самостоятельными трехскатными крышами. Торцевые фасады павильона по центральной оси прорезаны прямоугольными оконными проемами. Ложный цилиндрический свод центральной части галереи опирается на две пары колонн, свободно стоящих по осям продольных стен, и четыре примыкающих к тем же стенам столбов. Широкие проходы между колоннами и столбами лишают объем сооружения замкнутости, усиливая его связь с окружающим пространством.

Стены сложены из кирпича на известковом растворе и снаружи побелены по кирпичу. Размер кирпича 26x13x6 см. Кладка смешанного типа: внизу в основном тычковая, выше чередуются четыре ряда готической с одним рядом тычковой. Ложный цилиндрический свод выполнен в дереве, оштукатурен по дражке и укреплен металлическими тягами. Кровли железные по деревянным стропилам. Пол цементный. Декор фасадов выполнен в кирпиче (ниши на продольных и торцевых фасадах) и белом камне: цоколь, лестницы с верхними площадками, колонны, капители столбов, весь антаблемент центральной части, венчающий карниз и карнизы фронтонов, сандрики и круглые вставки над нишами.

Архитектура павильона является примером форм классицизма рубежа ХУШ-ХІХ вв.

Главный, обращенный к прудам, и противоположный ему, выходящий в парк, фасады решены идентично. См. вкладыш № I

с) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Пример паркового сооружения периода классицизма рубежа ХУШ-ХІХ вв. Один из элементов оформления пейзажного парка в Царицыно.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

См. паспорт "Усадьба Царицыно. Ансамбль"

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+	
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану ПОСТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТА Министров РСФСР  
от 30 АВГУСТА 1960г. №1327

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

ОХРАННАЯ ЗОНА - В СТАДИИ КОРРЕКТИРОВКИ

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Садовый павильон

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель В.А.Тышкина - арх.

(ф. и. о. должность или профессия)

август 82  
197 г.

*(подпись)*

Инспектор по охране памятников

(подпись)



*(подпись)*

Усадьба "Царицыно"  
Беседка "Нерастанкино"

Москва, Красногвардейский р-н  
Царицыно, парк

Вкладыш № I

УП а) продолжение

В их композиции использован традиционный для классицизма принцип трехчастного деления. Средняя часть решена как лоджия из двух широко раставленных тосканских колонн и фланкирующих их столбов с аналогичными капителями. Они несут антаблемент с пологим треугольным фронтоном и усложненным аттиком над ним, который закрывает основание купола.

Боковые глухие части фасада оформлены двумя полукруглыми в плане нишами с конхами. Ниши обрамлены наличниками, завершенными треугольными сандриками, которые наложены на плоскую полуциркулярную нишку. Под сандриками — две круглые белокаменные вставки.

Все части здания объединяет венчающий антаблемент — полностью белокаменный над лоджиями, с кирпичными фризом и архитравом над стенами.

Стены торцевых фасадов оживлены высокой (от цоколя до архитрава) прямоугольной нишей, в которую помещены окна и треугольные сандрики. Следует заметить, что в оформлении фасадов внутренняя структура сооружения не выявлена.

Интерьер сохранил объемно пространственную композицию, построенную на контрасте повышенной сводчатой центральной части галереи с плоско перекрытыми боковыми экседрами. Оштукатуренные потолки экседр оформлены тянутыми карнизами.



















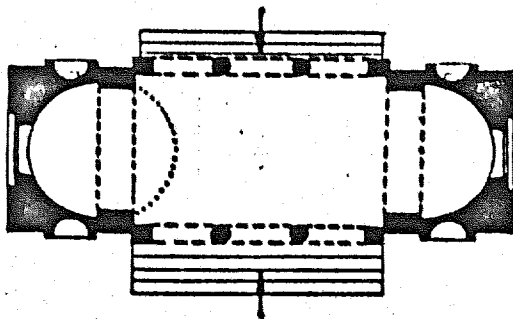




МОСКВА

КРАСНОГВАРДЕЙСКИЙ РАЙОН  
УСАДЬБА "ЦАРИЦЫНО" 2-я пол. XVIII в.  
ПАРАДНЫЙ ДВОРЕЦ "АЛЕКСАНДРОВ" нач. XIX в.

С



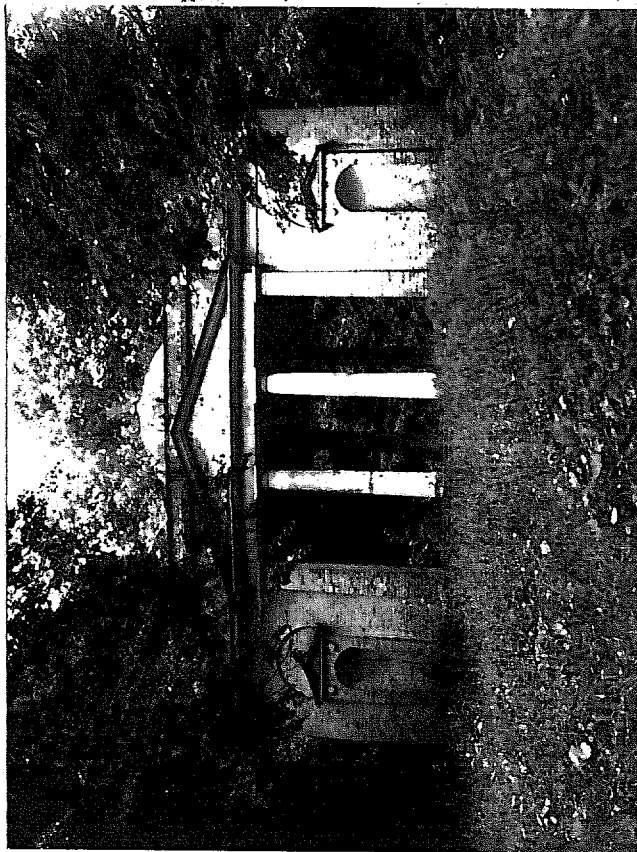
2.

ПРОЕКТ-2  
НАСТЕВСКАЯ №13  
МЕЛКАВОВА И.Б.  
1982 г.



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Беседка "Нерастанкино" построена в нач. XIX в. Каменное сооружение имеет в плане прямоугольник, сильно вытянутый по продольной оси, и представляет собой галерею, центральная часть которой со сквозными проходами на фасадах повышена за счет ложного цилиндрического свода и покрыта небольшим куполом. Боковые части галереи решены в форме плоско перекрытых эксedr с самостоятельными трехскатными крышами. Главные продольные фасады оформлены как лоджии (в центре) с боковыми глухими частями, имеющими полукруглые в плане ниши с конхами.

На торцевых фасадах - высокие прямоугольные ниши, в которые помещены окна.

Пример паркового сооружения периода классицизма рубежа XVIII-XIX вв. Оформляет пейзажный парк в Царицыно.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.7396/16-1.32.1  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников архитектуры и градостроительства в Москве

Адрес Москва, Красногвардейский р-н, Царицыно, парк  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА**  
**Усадьба "Царицыно". Беседка "Нерастанкино"**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

<b>нач. XIX в.</b>			
по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.
		+	
			жилье помещения
			хозяйственное
			не используется

предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		
	да	нет	
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утверждённой охранной зоны

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

органы охраны		реставрационные мастерские		музей, архив, Библиотека
союзный	республикан.	местный	местные	
	+	+	+	+

Дата составления картонки **11 ноября 1982**



Составитель **арх. В.А. Тимкина**  
 (Ф. и. о. должность или профессия, подпись)

*В.А. Тимкина* Инспектор по охране памятников

(Ф. и. о. подпись)

*испол. В.И. Визин*