

7710928041

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 2.5.....1.52.1
индексПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры.

(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

Могила основателя Третьяковской галереи
Третьякова Павла Михайловича и собирате-
ля живописи Третьякова Сергея Михайловича.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1898г.; 1892г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Ленинский р-н, Фрунзенский

вал, 50, Новодевичье кладбище, уч. 1 ряд 14

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется.
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов —
 Генплан —
 Обмеры: план —
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Третьяковы - из купеческого рода в России. Первые упоминания о Третьяковых относятся к XVIII в.

Павлу и Сергею Третьяковым /отец - Михаил Захарович Третьяков/ принадлежали в Костроме льноткацкая и льнопрядильная фабрики.

Павел Михайлович Третьяков - 15/27/.12.1832-4/16/.12.1898гг.; русский художественный деятель, основатель Третьяковской галереи, "почётный вольный общник" /1868г/ и действительный член Петербургской Академии Художеств /1893г/.

П.М.Третьяков был убежден, что искусство имеет значение активной, преобразующей силы в жизни общества. Это убеждение определило облик Павла Михайловича как собирателя.

Произведения русского искусства он начал собирать с 1856г., это были картины Н.Г.Шильдера "Искушение" и В.Г.Худякова "Финляндские контрабандисты". С этого момента собрание Третьяковым произведений русской школы приобретает последовательный и систематический характер.

Третьяков с самого начала поставил перед собой цель создать музей национального искусства, открытый для всех посетителей. В своей галлерее он собирал лучшие произведения современного ему русского демократического реализма и прекрасную коллекцию картин более ранних эпох.

В 90-е гг. его внимание привлекали и памятники древнерусского искусства /он собрал ок. 50 икон/.

Кроме того им собрана замечательная портретная галлерей классиков русской литературы, живописи, музыки, деятелей науки.

Сергей Михайлович Третьяков - 19.2/3.3/.1834-25.7/6.8/.1892гг. Собиратель живописи, деятель городского самоуправления, в 1877-81гг. - Московский городской голова.

Сергей Михайлович был активным деятелем Московского художественного общества, Московского училища живописи, Русского музыкального общества.

Собирал в основном произведения западно-европейской живописи. Собрание при его жизни размещалось в доме на Пречистенском бульваре /ныне Гоголевском/.

Перед смертью Сергей Михайлович, зная намерения брата сделать своё собрание общественным достоянием, оставил завещание, согласно которому поручал свою коллекцию Павлу Михайловичу, с тем, чтобы он

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

На могиле Третьяковых установлен крест на постаменте, плите-основании из чёрного полированного гранита и стилобате из красного полированного гранита.

Размеры: высота креста 130 см, толщина 17 см, средокрестие 82 см; постамент: высота 119 см, у основания 55x81 см, вверху 56x36 см; плита-основание 118x91x15 см; стилобат 134x106x14 см.

На лицевой стороне, в центре средокрестия, в круге, инкрустация из красного гранита знака христианской символики.

На лицевой стороне постамента техникой врезки нанесен текст:

"Павел Михайлович
Третьяков
15 дек. 1832 г. + 4 дек. 1898 г.

Вера Николаевна
Третьякова

28 апр. 1844 г. + 25 мар. 1899 г." /жена П.М.Третьякова/

На левой боковой грани постамента в той же технике выполнен текст:

"Сергей Михайлович
Третьяков

19 янв. 1834 г. + 25 июля 1892 г."

На правой боковой грани - текст:

"Александра Павловна
Боткина

урождённая

Третьякова /дочь П.М.Третьякова/

23 дек. 1867 г. + 30 мар. 1959 г."

В центре основания постамента в круглой неглубокой нише укреплен лавровый венок, снизу обрамлённый лавровыми ветвями /бронза/.

На участке имеется ещё два захоронения /родство не установлено/, обозначенные плитами из белого мрамора и земляными насыпными холмами. Справа от памятника - плита с текстом:

"Гриценко Марина Николаевна
1901-1971"

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с именами собирателей русской и западно-европейской живописи П.М. и С.М.Третьяковыми, внесшими большой вклад в пропаганду изобразительного искусства среди широких масс.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ

ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. БСЭ изд. 3, т. 26; А.П.Боткина.

П.М.Третьяков в жизни и искусстве, М., 1960 г.; 100 лет Третьяковской галереи. Сб. статей под ред. П.И.Лебедева, М., 1959 г.

КОМИТЕТ
ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ
при СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР

Управление охраны исторических и археологических памятников

П А С П О Р Т

исторического памятника (не здания)

№ _____ по списку, утвержденному Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР

1. Наименование области, края, АССР *Москва Грудзехский район*

2. Местонахождение памятника с уточненной топографией (на берегу реки, на север от дороги и т. д.)

*Голодевичий монастырь
участок 1, ряд 14, место 9.*

3. Наименование памятника (место битвы, могила, обелиск и т. д.) и собственное имя, под которым памятник известен у местного населения.

Могила

4. Название события, связанного с памятником.

*Третьяков Павел Михайлович (1832-1898)
и Третьяков Сергей Михайлович (1834-1892)
знаменитые коллекционеры, основатели
Третьяковской галереи.
Могила перенесена с Даниловского кладбища.*

5. Размер установленной охранной зоны

*4 м. х 3 м. 50 см в шир.
в длину.*

3. Материалы, подтверждающие историческое или мемориальное значение памятника (письменные, печатные источники, устные предания и пр.)

1. Стасов, В. — П. М. Третьяков и его картиналы за-
меч., — "Русск. старина", т. 80, 1893, дек.
2. Боткина А. И. — Третьяков и начало его собиратель-
ства (мемуары догды)
"Искусство", № 6, 1939.
3. Толдунтеев, С. Поборник русского нац. искусства
(к 50-л. со дня смерти) "Искусство", 1948,
№ 5.

7. Краткое описание памятника (с перечнем основных объектов для груп-
пового памятника: 10' дотов, 7 братских могил и т. п.)

Памятник из черного полированного гранита; мас-
сивный восьмиугольный гроб на высоком четы-
рехгранном постаменте с двумя ручками доколом.
Фигурный докол красного гранита. На гробе
сиделка ⊗ из красного гранита. На постаменте
надписи: на лицевой стороне — "Тавелъ Михайло-
вичъ Третьяковъ 15 дек. 1832 г. † 4 дек. 1898 г.
Вдова Ульянаевна Третьякова 28 апр. 1844 г.
† 25 мар. 1899." Сбоку справа — "Сергий Михайловичъ
Третьяковъ 19 янв. 1834 г. † 25 июля 1892 г." Участок
обведен плитками краеноватого гранита.
Разм: 2 м. 70 см × 1 м. 30 см × 1 м.

8. Состояние памятника.

На лицевой части постаumenta следы
от утраченного бронзового венка.

9. На чьей территории расположен памятник (наименование колхоза, учреж-
дения, организации).

Ульяновские колхозники.

10. Когда и кем памятник был исследован.

11. На кого возложена охрана памятника и надзор за его состоянием.

На административно-хозяйственного

12. Какие необходимы меры для сохранения памятника

*Восстановить утраченный верхок на
постамента.*

ФОТОСНИМОК памятника



13. Кто составил паспорт (фамилия, инициалы, должность, место жительства)

Паспорт Ликова А.М. Ст. науч. сотр. Госуд. научно-исследовательского центра.

Москва, Сивцев Вражек д. 4 кв. 7.

Дата составления паспорта *24 июля 1949 г.*

Подпись инспектора по охране памятников
и заведующего отделом культпросветработы.

ст. инспектор:



ПОСЛЕДУЮЩИЕ ЗАПИСИ

Обследование памятника (когда и кем проводилось, какие приняты меры к сохранности памятника)

Отметки о ремонте и реставрации (когда и кто проводил, перечень основных работ, стоимость и пр.)

Новые публикации о памятнике

распорядился ею так же, как поступит со своим собранием. Смерть Сергея Михайловича ускорила решение П.М.Третьякова, и 31 августа 1892г. он передал своё собрание и собрание брата в дар г.Москве, оставшись пожизненно попечителем галлерей. Первоначально собрание Сергея Михайловича находилось в Третьяковской галлерей, а в 1925г. было передано в Музей новой западной живописи /ныне Эрмитаж/ и Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.



АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ
БЮТКИНА
ТРЕТЬЯКОВА
25 ок. 1877 + 25 ок. 1899

ПАВЕЛЬ МИХАЙЛОВИЧЪ
ТРЕТЬЯКОВЪ
15 ок. 1832 г + 4 ок. 1895 г

ВІРА НИКОЛАЕВНА
ТРЕТЬЯКОВА
25 ок. 1844 г + 25 ок. 1899 г

Трицифр
МАРИЯ ПЕТРОВНА
1877 - 1899

2.5.....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников _____ (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Москва, Ленинский р-н Новодевичье кладбище уч. 1 под. 14 _____
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Могила собирателей живописи Третьяковых П.М. и
 II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		С.М.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1898г., 1892г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйствен-ные	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны _____

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки _____

24 июля 80 г.

М. П.

Составитель Т. Минина Минина
(ф., и., о., должность или профессия, подпись)Инспектор по охране памятников Т. Чуринова
(ф., и., о., подпись)Чуринова

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Могильный участок (405x354) выделен рамой из красного "кованого" гранита (20x20), в центре которой с фасадной стороны устроена ступень (60x11).

Краткое описание

Крест на постаменте, плите-основании из чёрного полированного гранита и стилобате из красного полированного гранита. Размеры: выс. креста 130 см, толщина 17, средокрестие 82; постамент: выс. 119 см, у основания 55x81 см, вверху 56x36; плита-основание 118x91x15; стилобат 134x106x14. На лицевой стороне, в центре средокрестия, в круге, инкрустация из красного гранита знака христианской символики. На лицевой стороне постамента текстовой врежки нанесён текст:

"Павел Михайлович Третьяков
15 дек. 1832 г. + 4 дек. 1898 г.

Вера Николаевна Третьякова
28 апр. 1844 г. + 25 мар. 1899 г."

На левой боковой грани постамента:

"Сергей Михайлович Третьяков
19 янв. 1834 г. + 25 июля 1892 г."

На правой боковой грани:

"Александра Павловна Боткина
урождённая Третьякова
23 дек. 1867 г. + 30 мар. 1959 г."

В центре у основания постамента в круглой неглубокой нише укреплён лавровый венок, снизу обрамлённый лавровыми ветвями (бронза).