МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР 3.2. - I.9.8

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Р С Ф С Р

Министерство культуры. Главное управление охраны памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Измайловой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

Середина XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Астрахань (АССР, край, область, район, автономная обл.)

Красная набережная, 84

(национальный округ; населенный пункт; пути [illegible])

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
	музей, библ., клуб		физич., санат., отеч.	+	учреждение, [illegible], [illegible], [illegible]	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 1
Фото фрагментов— 5
Генплан— 1
Обмеры: план— 1
фасад—
разрез—
Схематический план охранной зоны—

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.

для памятников истории — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства — автор, строитель, заказчик, история создания.

Дом выстроен в середине XIX в. (вероятнее всего, в 1860-х гг.) местной строительной артелью по заказу астраханской чиновницы Е.Измайловой. Проект утвержден в строительном отделении астраханского губернского правления, разрешение на постройку выдано городской управой.

Датировка основана на архивных данных и стилистических признаках памятника.

По территориально-административному делению г.Астрахани владение числилось в 3-й части, 1-м квартале, после 1869 г. - в 4-м участке, 12-м околотке, по набережной р.Кутум (ныне Красная набережная), на углу Луковской улицы (ныне ул.Победы). По окладной книге 1870 г. здесь уже значится каменный одноэтажный дом с надворным строением, принадлежащий титулярной советнице Елизавете Измайловой. В 1884 г. владение продолжает числиться за Измайловой.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Галерея подверглась частичной переделке. В связи приспособлением здания под коммунальную квартиру, были пробиты два дополнительных входных проема из галереи. Заложены два окна по восточному фасаду и одно - по западному. Штуковое убранство фасадов разрушается.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, места хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии — характер культурного слоя, окружение памятника;
для памятников истории — характеристика памятника, надписи, текст и время установления мемориальной доски;
для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;
для памятников монумент. изо-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Каменный одноэтажный дом, квадратный в плане (13 х 11 м), в пять окон по северному и восточному фасадам, выходящим в линии застройки Красной набережной и ул.Победы, с деревянной остекленной галереей по южному фасаду. Поперечная капитальная стена отделяет двухоконную западную часть с залом в передней половине, прихожей и комнатой - в задней; восточная часть занята двухоконной столовой, позади которой находится кухня,и двумя угловыми комнатами. Очевидно, помещения передней половины образовывали анфиладу. Над входным проемом на западном торце галереи устроен двускатный навес на массивных деревянных консолях; подшитый фронтон прорезан плоской аркой. На центральную ось северного фасада выходит полуциркульное слуховое окно с разомкнутым карнизом фронтона.

Постройка выполнена из кирпича на ленточном фундаменте, покрыта железной вальмовой крышей на деревянных стропилах. Пол и перекрытие деревянные, балочные. Стены снаружи и изнутри оштукатурены и побелены.

Фасады увенчаны подшивным профилированным карнизом сильного выноса и гладким фризом, также вынесенным из плоскости стены посредством тонкого профиля. Углы обработаны каннелированными пилястрами, опирающимися на сплошную массивную подоконную тягу; вторая такая же тяга отделяет цоколь с филенками заложенных продухов. Окна обрамлены массивными профилированными наличниками с приподнятыми на плоских кронштейнах сандриками. Частично сохранились деревянные столбы галереи, решенные в виде тонких колонн с тосканскими капителями.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник жилой архитектуры середины - третьей четверти XIX в., типичный небольшой мещанский особняк, выполненный в нарядных, праздничных формах архитектурной эклектики. Отличается характерной для Астрахани пристройкой галереи, интересной формой крылечного навеса и массивной пластикой лепного фасадного убранства. Несмотря на небольшие размеры, выразительно акцентирует угол Красной набережной и ул.Победы.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Таблица домов и улиц города Астрахани... Астрахань, 1884, с.64,75.
ГААО. Ф.480, оп.1, ед.2886, л.133 об.
Фото памятника, кроки плана и генплана хранятся в архиве Астраханской СНРПМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
характеристика общего состояния:					
для памятников археологии	культурного слоя				
	важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций		+		
	стен		+		
	покрытий		+		
	потолков			+	
	пола			+	
	декора фасадов				+
	интерьеров			+	
в интерьере:	живописи				
	скульптуры				
	прикл. иск-ва				
для памятников монументального искусства	цоколя				
	постамента				
	скульптуры				
	грунта				
	красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Астраханский горисполком.

Коммунальная квартира.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта

« » июля 197 7 г.

Составитель С.Попадюк (искусствовед)
(ф., и., о., должность или профессия)

С. Попадюк
(подпись)

стор по охране памятников _____

(подпись)

D000005814

3776—2000

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.2. -I.9.8
(индекс)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Министерство культуры. Гос. инспекция.
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Астрахань, Красная набережная, 84
(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Измайловой

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА Середина XIX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. во использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
1	6	2	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей архив. НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+		+	+

Дата составления карточки
июля 1977 г.
М. П.

Составитель Попадюк С.С. [подпись]
(Ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников _____
(ф., и., о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание

Каменный одноэтажный дом в пять окон по северному и восточному фасадам в линиях Красной набережной и ул.Победы, с деревянной остекленной галереей по южному фасаду. Делится на две половины; двухоконные зал и столовая и однооконная угловая комната в передней половине образовывали анфиладу. Оштукатуренные фасады решены в нарядных, праздничных формах архитектурной эклектики. Типичный небольшой мещанский особняк середины XIX в.