

4409552 000
2.3....1.82.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Управление по охране памятников Министерства культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА КУЛЬТУРЫ Дом, в котором жили деятели музыкальной культуры Н.Р.Кочетов и Р.Н.Кочетов

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1904-1920 гг.; 1904-1929 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Москва, Краснопресненский р-н,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,
Хлебный пер., ба

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется.
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.	+	учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида — 1
- Фото фрагментов — 1
- Генплан —
- Обмеры: план —
- фасад —
- разрез —
- Схематический план охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Кочетов Николай Разумникович 26.6/8.7/1864-31.7.1951гг. - композитор, дирижер, педагог, музыкальный и художественный критик. Сын певицы А.Д.Александровой-Кочетовой./Адресно-справочные книги не подтверждают её проживание в этом доме/.

В 1889г. окончил юридический факультет Московского университета. С 1898г. посвятил себя музыке. Музыкальное самообразование дополнил уроками у Г.А.Лароша.

Преподавал теорию музыки, сольфеджио, историю музыки и сольное пение в частных школах, Музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества, Народной консерватории.

В 1906-1920гг. был преподавателем истории музыки, истории искусств, эстетики, народной музыки в Синодальном училище /с 1918г. - Народная хоровая академия/, читал лекции в Московском университете и Народном университете им. Шанявского. После 1917г. работал в Музыкальном отделе Наркомпроса, вел занятия в Музыкальной школе им. А.А.Ярошевского.

В 1895г. дебютировал в качестве дирижера исполнителем своей музыки к трагедии А.В.Амфитеатрова "Полоцкое разорение"; в 1903-1905гг. был дирижером театра Солодовникова, где состоялась премьера его оперы "Страшная месть".

С 1904г. и до конца жизни Н.Р.Кочетов жил в доме № 6а в Хлебном пер./до революции принадлежал Эпштейну/.

С этого же времени в доме жил и его сын - Вадим Николаевич Кочетов /1898-1951гг./ - советский композитор.

В 1926г. он окончил Музыкальную школу им. А.А.Ярошевского по классу фортепиано у Н.Н.Кувшинникова, в 1931г. - Московский областной музыкальный техникум по классу композиции у С.Н.Василенко.

В своём творчестве тяготел к сюжетности, использовал фольклор народов разных стран. Композитор живо откликался на события современности, создавая музыкальные произведения на темы гражданской войны в Испании, национально-освободительной борьбы в Китае, Великой Отечественной войны 1941-45гг. Песня "Napas a 2071" из вокального цикла "Испания в борьбе" стала гимном 11-ой Интернациональной бригады.

В.Н.Кочетов писал также музыку для детей /песни, оперы, радиопередачи, театральные постановки/.

В доме № 6а В.Н.Кочетов прожил до своей смерти /31.7.1951г./.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Нет

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом построен в конце XIX - нач. XX вв.
Дом прямоугольный в плане, одноэтажный, деревянный, обшит тёсом.
Подвал дома сложен из кирпича.
Со двора имеется антресольный этаж.
С правого и дворового фасадов пристроены крытые крыльца.
Декор отсутствует.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с жизнью и деятельностью музыкантов Н.Р. и В.Н. Кочетовых, внесших вклад в развитие русской советской музыкальной культуры.

"Вся Москва", адресно-справочная книга, за 1900-1907 гг.; 1917-1923 гг.; Домовые книги ЖЭК, в № 13/Хлебный пер., ба/; Музыкальная энциклопедия, М., 1976 г.; Иванов-Борецкий М., пик. Раз. Кочетов /некролог/, в сб., Музыкальное обозрение, 1925 г.; "Советская музыка" № 6 1969 г. ст. Композитор-гражданин - В. Кочетов.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере:
 живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		
	+		
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану _____

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование _____ **МЗК № 13**
Краснопресненского р-на.

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта
15 марта **82**
 " " " 197 г.

Составитель **Т. Минина**
 (ф. и. о., должность или профессия)

М. П.

Инспектор по охране памятников _____

Т. Чуринова.
 (подпись)

Т. Чуринова
 (подпись)





У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Дом построен в конце XIX -
нач. XX вв.
Прямоугольный в плане, одноэтаж-
ный, деревянный, обшит тёмсом.
Подвал дома сложен из кирпича.
Со двора имеется антресольный
этаж.
С правого и левого фасадов
пристроены крытые крыльца.
Декор отсутствует.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____ (индекс)
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР _____ Управление по охране памятников
 Адрес Москва, Краснопресненский р-н, Хлебный пер., 6а
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА Дом, в котором жили
Н.Р. Кочетов и В.Н. Кочетов.

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА _____

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
	5		

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА _____

1904-1925 гг.; 1904-1909 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищно-помещенг	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
				+		

предлож. по исполыз. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

место хранения документов _____

Дата составления карточки _____

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
+	+	+			

М. П. _____

Составитель Т. Минина
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Т. Чуринова
 (ф., и., о., подпись)

Чуринова