

# ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Главное управление охраны, реставрации и использования памятников  
(наименование республиканского органа охраны памятников)  
истории и культуры Минкультуры РСФСР

## П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Управление православной церкви

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументально-декоративного искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1931 год

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Карельская АССР.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

г.Сортавала, ул.Кирова, 6

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровител.	жилищно-почетения	хозяйственно-	не используется
музей общ. культ.			бани, санит. пункт, спорт.	+	учреждение торгов. промышл. связи	+

художественная школа

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2  
 Фото фрагментов — 4  
 Гештан —  
 Обмеры: план — 4  
           фасада —  
           разрез —  
 Схематический план  
 охранной зоны  
вкладыши — 2

И. П. С.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Автор постройки архитектор В. Вийсте. В здании располагалось Управление православной церкви, которое выступило инициатором проектирования и строительства объекта. Открытая колоннада соединила эту постройку с отдельно стоящей церковью апостола Иоаннеса.**

**Дата постройки - 1834 год.**

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

**Выполнена частичная перепланировка помещений (устройство дощатых перегородок), вызванная приспособлением здания под новую функцию.**

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Работы не проводились**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материалы, техника, размер.

Здание выходит главным фасадом на красную линию ул. Нирова, а боковым на ул. Октябрьскую с отступом от красной линии этой улицы.

Здание представляет собой сложную многообъемную композицию, состоящую из четырех разновеликих и разновысотных частей, имеющих форму параллелепипеда: слева вытнутая по горизонтали четырехэтажный объем под двускатной крышей, — пятиэтажный, довольно узкий объем, завершенный квадратным в плане бельведером. Этот объем на уровне четвертого этажа объединяется арочной вставкой с другим, пятиэтажным объемом, таких же размеров,

но отличающийся характером пластики фасада и не имеющий бельведера.

Главный фасад здания имеет достаточно сложную композицию и пластичное решение.

Первый этаж трактован как цокольный.

Здесь размещены витринные окна и входы, два из которых выступают из фасадной плоскости. На втором этаже четырехэтажного объема <sup>расположены</sup> балконы. Окна 4-го этажа — арочной формы. У пятиэтажного объема, примыкающего к 4-х.этажному, <sup>на</sup> 2 и 3 этажах расположены вытнутые по вертикали окна. На 4-ом этаже — прямоугольные окна. На 5-ом этаже находятся узкие, попарно объединенные арочные окна. Завершается объем уже упоминавшимся бельведером с куполом на восьми круглых в плане колоннах.

продолжение см. вкладки

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одна из значительных общественных построек Sortavala первой трети XX в., отличающаяся своеобразием осебно-пространственной композиции с преобладанием мотивов византийско-архитектуры / введение между купелью и пята, три пучками византийского происхождения, тема арочно-колоннады/.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

I. Данные о первоначальном использовании получены от историка-краеведа Бульдяковой В.Ф., 1915г. рожд.; г. Sortavala, ул. Влиянияянона 8, кв. 5. Данные получены: 1985г. июль, 5. Ривкиным В.Р., Петрозаводский университет, старший преподаватель

# XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок			
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+	+
и интерьеры:	живописи скульптуры прикл. иск-ва			
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя			

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республика	местная	не состоит
		+	

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров Казахской АССР от 6 апреля 1988г. № 85

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

**Не установлены**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Домоуправление № 6 Сортавельского городского совета, жилой дом с помещениями художественной школы и магазинами (I эт)

д) дата и № охранного документа не имеется

Дата составления паспорта

1988 г.

Составитель Рыжик В.Р., архитектор

(Ф., И., О. Должность (для профессии))

Маркова В.М.

(подпись)

Инспектор по охране памятников



## Вкладыш

г.Сортавала  
 Карельская АССР  
 ул.Кирова, д.6  
 Управление православной церкви  
 (1931 год)

УП.

а) Второй пятиэтажный объем имеет несколько иное решение: на 3-м этаже расположены балконы.

Решение окон 4-го и 5-го этажей аналогично описанному пятиэтажному объему. Трехэтажная вставка между двумя пятиэтажными объемами имеет узкие вертикальные окна, завершается аркой. Здание имеет коридорную систему планировки и включает различные по размерам помещения. Три парадные лестницы разной формы объединяют этажи между собой.

Первый этаж от вышележащих частей отделяется выступающей коленкой и облицован гранитом, в то время как верхние этажи оштукатурены. Витринные окна имеют профилированные обрамления. Два главных входа выделены выступающими тамбурами с арочными проемами. Над ними на высоту двух этажей поднимаются колонны, на которые опираются массивные гранитные арки. Пространство между окнами второго и третьего этажей заполнено рельефным декором геометрического характера. Простенки окон четырехэтажного объема раскрепованы. В пятиэтажных объемах, в простенках между окнами размещены треугольные в плане колонки на высоту 4-го этажа.

По обеим сторонам арки установлены колонны с трапециевидными капителями, украшенными накладным декором растительного характера. На колонны опирается массивная гранитная арка, завершенная раскрепованным карнизом. Изнутри арка кессонирована.

Дополняет декоративное оформление фасада металлическое ограждение балконов. Декор интерьеров не сохранился. Здание возведено из кирпича, оштукатурено, частично облицовано гранитом, крыша совмещенная с наружным организованным водостоком, кровля металлическая. Основные габариты в плане - 18.0 x 56.0 м.

## ВКЛАДЫ 2

г.Сортавала  
 Карелия  
 ул.Кирова, д.6 и 6а  
 Управление православной церкви  
 1930г.

К п.1. Наименование памятника

Управление православной церкви с церковью Иоанна. Комплекс.

К п.У1 а) Автор сооружений - финский архитектор Юхани Вийсте/Викстед (1890-1940).

Участок, на котором построен комплекс, с XVIII в. принадлежал православной церкви. С 1785 по 1877 год он был занят деревянной церковью Петра и Павла, разрушенной на разборку которой было дано после возведения каменной церкви по ул.Карельской (1873).

После этого на участке была построена небольшая каменная часовня, принадлежавшая Валаамскому монастырю.

Третий этап освоения участка начинается с 1930г., когда было осуществлено строительство комплекса зданий финской православной церкви, состоящего из корпуса по ул.Кирова и церкви Иоанна в глубине участка (на месте часовни). Строительство комплекса завершено в 1932г. (освящение церкви).

К п.УИ. Описание памятника

Памятник является комплексом, одновременно запроектированным и выстроенным.

Состоит из 4-5 этажного корпуса с высокой аркой в центральной части. Корпус расположен по красной линии ул.Кирова (бывш. Валаамская, а еще ранее ул.Петра и Павла). По оси арки, в глубине участка расположена церковь Иоанна (на месте часовни). Соседний участок, на углу ул.Октябрьской и Кирова, ранее был занят одноэтажным деревянным школьным зданием, разрушенным во время войны 1941-45 гг.

Первоначальная планировка здания выяснена на основе авторских чертежей, полученных из архивов Финляндии.

Уличный фронт здания Управления в первом этаже был занят 9-ю магазинами, сообщавшимися со своими складскими помещениями в подвале по внутренним лестницам. Арка разрезает здание на две части. В его правой части, кроме магазинов в первом этаже, размещались только жилые квартиры со своей лестничной клеткой и входом под аркой.

## ВКЛАДЫШ 3

г.Сортавала  
Карелия  
ул.Кирова, д.6 и 6а  
Управление православной церкви  
1930г.

Помещения церковного Управления занимали часть 2 и 3 этажей - левой части здания с входами с правой, более парадной лестничной клетки с лифтом. Среди этих помещений особо следует отметить сохранившийся двухцветный зал, выделенный на фасаде тремя высокими окнами вертикальных пропорций. В торце зала - большая эстрада. В отделке стен использован мотив пилластр, выполненных из темного мрамора. Потолок зала кессонирован. Зал имел хоры. Остальная часть левого корпуса была занята жилищными квартирами разнообразной комфортности, имеющими входы с двух лестничных клеток. Коридорной системы планировки здание не имело, кроме части 2-го этажа (ошибочно отмечено в предыдущем описании).

Из особенностей здания следует отметить подземный гараж на 9 автомашин. Он занимал не только часть подвала, но и располагался частично под двором, ведущим к церкви Иоанна.

В архитектуре здания следует обратить внимание на применяемые элементы церковной символики. Беседка на кровле завершалась крестом, отмечая своим положением вход в церковную управу. На церковной символике построены металллические балконные ограждения и ворота в арке.

В отделке фасада ранее в паспорте ошибочно указано на широкое применение гранита, тогда как здание имеет каменную штукатурку под бучарду для I этажа, для арок и свода.

Кровля здания над 4-х этажной частью - по стропильной системе с чердачными помещениями, над 5-этажными частями - совмещенная с организованным водостоком.

К п.УШ. Основная библиография, архивные источники, иконографический материал

1. Kuusjo E., Tiainen J., Karttunen E. Sordavalan kaupungin historia - Jyväskylä, 1970, s. 352 - 354.
  2. Karttunen U. Sordavalan kaupungin historia - Sordavala, 1932, s. 240 - 243.
  3. Valenneet temppelit - Jyväskylä kustannosliike Pohjois ja Kump., 1953, s. 182 - 183.
  4. Фотографии проекта здания из архива финского архитектора М.Яаатанена - II шт.
  5. Фото с натуры - 3 шт.
- 6 января 1993г.

Составитель: Куспак Н.В.  
заслуженный архитектор РСФСР  
Инспектор по охране памятников  
Маркова В.И.















КОРПОРАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО ОПИТИЯ  
**КУЛИНАРИЯ**

**СЕЛ**









МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Главк охраны памятников МК РСФСР (индекс)

Адрес Карельская АССР, г. Сортавала, ул. Кирова 6

(АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Управление православной церкви

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1931 год

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещение	хозяйственное	не используется
				+	+	

сохранить существующее использование

предлож. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
	+	+			

Дата составления карточки 30 мая 1988 г.

М. П.

Составитель Рыбкин В.Р., архитектор

(Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Маркова В.М.

(Ф. и. о., подпись)

ВНИИ искусств

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание выходит главным фасадом на красную линию ул. Кирова, а боковым на ул. Октябрьскую с отступом от красной линии этой улицы. Представляет собой сложную многообъемную композицию из четырехэтажного, вытянутого по горизонтали объема под двускатной крышей, примыкающего к нему пятиэтажного объема, завершенного бельведером под куполом, арочной вставки и еще одного пятиэтажного объема. Главный фасад имеет усложненное пластическое решение с использованием классических мотивов и элементов византийской архитектуры. Здание относится к числу крупных уникальных построек города, представляя образец сочетания неоклассицизма с элементами "византийского стиля". Автор постройки Ю. Вийсте. Возведено из кирпича, оштукатурено, частично облицовано гранитом. Габариты в плане - 18 x 56 м.