

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ Министерство культуры

Главное управление по охране культурного наследия

взаимодействие республиканского органа охраны памятников

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Русско-Азиатский банк

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

в истории архитектуры	в истории истории	в истории архитектуры	памятник искусства, монумент.
		3	и др.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1908; 1929-1930 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

г. Хабаровск,

АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Муравьева-Амурского, 24

районный округ, населенный пункт, путь сообщения

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

объект историч.	культурно-исторический	туристско-культурный	достопримечательный	жилая застройка	хозяйственные	не используется
	музей, библиотека		достопримечательный объект		учреждение, предприятие, школа	

ПРИЛОЖЕНИЕ:

Фото общего вида —	5
Фото фрагментов —	3
Госплан —	I
Обмеры: план —	4
фасад —	
разрез —	
Схематический план	
окрестной зоны —	

Вкладная - 1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятника археологии

— история возникновения, кем и когда прокладывалась разведка в раскопки, место хранения находок

для памятника истории

— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значимые памятника.

для памятников архитектуры и монументального искусства

— автор, строитель, заказчик, история создания.

Участок на ул. Муравьева-Амурского был приобретен у города орловским крестьянином Георгием Степановичем Жуковым 10 октября 1907 года. В 1908 году на собственные средства он строит здесь доходный дом. История строительства и автор проекта неизвестны. Здание было двухэтажным, кирпичным, стояло в ряду застройки. Главный фасад оштукатурен и декорирован в стиле модерна. Симметрию главного фасада подчеркивали центральный и два боковых слегка выступающих ризалита, завершённые высокими, характерными для модерна полукруглыми фронтонами с пирамидальными фигурными башенками по бокам и кованной декоративной решеткой в линиях модерна между ними. Фронтон центрального ризалита, более высокий, был прорезан двумя небольшими оконцами помещения мансарды. Фронтоны соединяла декоративная кованная парапетная решетка.

30 марта 1910 года здание было приобретено Русско-Китайским банком.

Русско-Китайский банк учрежден в 1896 году, в 1899 году открыто его Хабаровское отделение. Первоначально оно размещалось в доме купца Тифонталя по Киселевскому переулку, с декабря 1902 года на втором этаже дома Плюснина.

Летом 1910 года помещения второго этажа здания были перепланированы, установлены два массивных сейфа, один московского товарищества Суздальского завода, другой из Германии /сохранился/. 1 августа в новом здании на втором этаже состоялось торжественное молебствие и открытие Хабаровского отделения Русско-Китайского банка. На первом этаже располагалась квартира доверенного отделения банка Н.М. Рябини-на, остальные помещения сдавались в наем торговцам. Здесь размещался фирменный магазин владелицы молочной фермы "Берёзка" Е.Е. Губиной, книжный магазин Янковского и Трусова, гастроном Л.М. Миллера.

В конце 1910 года Русско-Китайский банк соединился с Русским Северным банком и стал называться Русско-Азиатским. В 1913 году в одном из помещений первого этажа открылась частная фотография "Идеал".

15 октября 1920 года Русско-Азиатский банк был закрыт и в его помещениях разместились областное бюро РКП/б/, партийная библиотека с читальней, партийная контрольная комиссия, коммунистический клуб, областное бюро РСМ, школа политграмоты, губстатбюро. С августа 1923 года здесь располагался Дальбанк. В годы НЭПа на первом этаже - магазин

/см. вкладки № I/

*) реставрация и угрозы, касающиеся первоначальной облики памятника.

На первом этаже на главном фасаде слева от арки заложено окно. Заложено окно и пробит дверной проём на первом этаже дворового фасада, окно также заложено в торце пристройки на первом этаже. На первом этаже пробит переход в соседнее здание. За счет перегородок перепланированы некоторые помещения. Не сохранились первоначальные интерьеры.

*) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников архитектуры	— характер культурного слоя, землевые наделы.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления иже рельефной доски.
а) для памятников архитектуры	— описание особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасадов и интерьеров, из лепных живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
для памятников монументальной скульптуры	— описание особенности композиционного и колористического решений, тематики, материал, техника, размер.

Здание расположено в центральной части города. Стоит на красной линии в ряду застройки, главным северо-западным фасадом выходит на ул. Муравьева-Амурского. Состоит из основного прямоугольного в плане трехэтажного объема с проездной аркой в центре и прямоугольной трехэтажной пристройки, г-образно примыкающей к основному объему.

Здание кирпичное, на низком цоколе, с двускатной крышей. Главный фасад оштукатурен и декорирован в стиле модерн.

Симметрию главного фасада подчеркивает центральный слегка выступающий ризалит с проездной лучковой аркой по оси и два ризалита по бокам, завершенные невысокими характерными для модерна лучковыми фронтонами. Фасад в трех этажах прорезан посередине расположенными широкими и узкими окнами, скошенными в верхней части и обрамленными плоскими рамочными наличниками, выделенными на фоне окрашенной стены белым цветом. В центральном, более широком ризалите, на каждом этаже по два узких окна. В боковых ризалитах по одному широкому окну. Окна центрального ризалита объединены на втором этаже плоским квадратным наличником, на третьем этаже наличник пошире, в верхней части с полукруглым завершением, по оси которого над окнами плоский лепной орнамент в виде окружности с пересекающимися линиями. На втором и третьем этажах все окна в верхней трети с характерной для модерна расстекловкой на мелкие квадраты. На ширину наличников на двух этажах, над аркой — протяженные балконы с простым ограждением. Фронтон центрального ризалита выделен *глубокой* нижней *криволинейной* очертания. Под верхним балконом слегка выступающая плоскость в виде выгнутой филанки. Верхние этажи в западных частях фасада разделяет далеко вынесенный карниз со скругленными углами, поддерживаемый в простенках плоскими фигурными консолями с лепным орнаментом в виде линий. *1. Выпили* карниз здания 1908 г. Аналогично, но с более простыми консолями, решен венчающий карниз, над ним установлена чугунная кованая паролетная решетка /1908г./ с рисунком стилизованного растительного орнамента. В фронтонах боковых ризалитов линия карниза фиксирует плоские прямоугольные ниши. Над нишами — лепной орнамент также в виде окружностей с пересекающимися линиями. /см. вкладки № I/

б) общая оценка общественной, научно-исследовательской и художественной значимости памятника.

Один из немногих памятников архитектуры, построенных в Хабаровске в стиле модерн.

Играет существенную роль в формировании исторической среды городского центра.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Г. // Тихоокеанская звезда. Хабаровск. 1 мая 1992 г. А.М. Луков. "Наследство орловского крестьянина".

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния		хорошо	средне	плохо	кажется
для памятников архитектуры	скульптуры, стелы, мемориальные доски				
для памятников архитектуры и истории	конструкции, стелы, плиты, мемориальные доски, здания, фонтаны, скульптуры		+		
в интерьере:	мемориальные скульптуры, плиты, стелы		+		
для памятников монументального искусства	стелы, памятники, скульптуры, плиты, стелы, красочные слои		+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

с охраной	результа.	нет	не известно
		+	

а) категория охраны

18.07.1991 г., № 171

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны резервирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Охранная зона установлена распоряжением НИЦ по ОЛИК Хабаровского края № 294 от 29.12.1994 г. в границах, определенных проектом "Временная схема зон охраны памятников истории и культуры центральной части г. Хабаровска" от 30.03.1992 г.

1) балансовая принадлежность и конкретное использование НИЦ по ОЛИК
 ИЧП "Водолей", ИЧП "Олимп", Хаб. объединенная техническая школа.
 а) дата и № охранного документа Договора на пользование недвижимым памятником
 № 27/4, 27/3, 27/11 1994 г. Составитель Шехтер Л.В., арх.

Имя составителя паспорта

Составитель

Ф. И. О. должность или профессия

3/3 сентября

94

Инспектор по охране памятников

Директор НИЦ по ОЛИК Рубан Н.И.



0000006377

г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 24

"Русско-Азиатский банк"

Владимир МГ

к пункту VI-а:

С.Р. Саада "Базар случайных вещей", позже его же часовой магазин. Бывшая фотография "Идеал" становится собственностью М.А. Гершкова /впоследствии фотография "Динамо"/, парикмахерская "Г-я артель европейских парикмахеров". В 1924 г. в здании размещается Дальневосточный отдел здравоохранения, а с февраля 1925 г. весь второй этаж занимает Дальневосточное общество сельскохозяйственного кредита, вскоре переименованное в Дальсельбанк, затем в Союзколхозбанк.

В 1929-1930 гг. на средства банка был надстроен третий этаж, где разместилось управление трактороцентра /впоследствии Союзмехторг/. Здание приобрело современный вид.

Надстроенный третий этаж был решен аналогично существующему второму, однако значительно упрощены были фронтоны ризалитов. Между фронтонами установлена та же кованая параллельная решетка, что и раньше над вторым этажом. В целом, после реконструкции здание не утратило стилистического единства, но художественный образ его был, безусловно, обеднен.

В 1931 году в здании размещается управление краевого Осоавиахима с аэроклубом, автошколой и школой радистов /в помещении пристройки/.

В июне 1937 г. Сельхозбанк переезжает в собственное здание и переименовывается в Дальневосточный банк. Помещения второго и третьего этажей здания занимает Осоавиахим, с 1948 года - ДОСААФ.

к пункту VII-а:

Нижние этажи разделены широким филанчатым поясом.

Юго-восточный и дворовые фасады не оштукатурены, решены однотипно: неравномерно расчленены на первом и втором этажах лучковыми, а на третьем этаже прямоугольными окнами без обрамлений. Этажи разделены ступенчатыми поясами, фасады венчает простой ступенчатый карниз.

Ядром планировочной композиции здания является массивная четырехмаршевая, хорошо освещенная лестница с открытым квадратным световым колодезём на три этажа. На третьем этаже к лестнице примыкает протяженный коридор с классными помещениями по бокам, в угловой части здания переходящий в галерею. На втором этаже слева на протяженную лестничную площадку выходит торец Г-образного коридора, в конце которого находится сохранившаяся комната - сейф.

На первом этаже здание разделено проезжей аркой на два автономных блока помещений со свободной планировкой и отдельными входами с главного фасада и со двора.

Отделка интерьеров проста - потолки побелены, стены окрашены масляной краской, полы дощатые, покрыты линолеумом. В помещениях над дверными премами устроены небольшие оконца, частично прямоугольной формы, частично повторяющие мотив формы окон главного фасада.

Габариты основного объема 25,5 x 14 м, пристройки - 16,8 x 7 м.



КРИСТИНА

ОЛОТОН ОЛОТОН



ВЫСТАВКА

ФОТОГРАФИЯ







ПРОДУКТЫ

ДЕТЯМ И РАБОТНИКАМ - ДЕЛА СОЛДАТОВ

ЦЕНТРАЛЬНАЯ





КРИСТИНА

ДУКТЫ



СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК Главное управление по охране культурногоАдрес г. Хабаровск, ул. Муравьева-Амурского, 24 наследия

АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Русско - Азиатский банкII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусства
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1908; 1929 - 1930 гг.IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
		+	

включен в утвержденной охранной зоне

да	нет
+	

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

Дата составления карточки

« 3 » сентября 1994.

М. П. культуры

Составитель Цехтер Л.Б., арх.Инспектор по охране памятников Рубан Н.И.

должность или профессия, подпись

и. о. подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Здание расположено в центральной части города. Стоит на красной линии в ряду застройки конца 19, нач. 20 в., главным северо-западным фасадом выходит на ул. Муравьева-Амурского.

Представляет собой прямоугольный в плане /25,5x14м/ трехэтажный объем с проездной аркой в центре и прямоугольной трехэтажной пристройки, /16,8x7м/ г-образно примыкающей со стороны двора

Здание кирпичное, на низком цоколе, главный фасад оштукатурен и декорирован в стиле модерн. Симметрию главного фасада подчеркивают центральный ризалит с проездной лучковой аркой по оси и два ризалита по бокам, завершенные невысокими, характерными для модерна лучковыми фронтонами. Фасад в трех этажах прорезан поочередно расположенными широкими и узкими окнами, скошенными в верхней части и обрамленными плоскими рамочными наличниками, выделенными на фоне окрашенной стены белым цветом. На верхних этажах над аркой - протяженные

балконы с простым ограждением. Верхние этажи в западающих частях разделяет далеко вынесенный карниз со скругленными углами, аналогично решен и венчающий карниз, над ним установлена чугунная кованая парапетная решетка. Памятник архитектуры модерна.