

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Главное управление по охране памятников истории и культуры  
(исполняющее республиканские органы охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Шеколдина. Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ:

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

вт. пол. XIX в.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Ивановская обл., г. Шуя,

ул. Свердлова, 9.

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

национальный округ, населенный пункт, путь подъезда)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-спортивные.	жилищно-помещенная	хозяйственно-исполь.	не используется
музей, библиот., клуб			больн., санит., д/отд.	+	учреждение торгов., промшля. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 5

Фото фрагментов — 13

Генплан —

Обмеры: планы — 4

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши — 2 стр. к п.п. VI Б), VII С)

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятника археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Натурное обследование ~~инженерит~~, характер обшивки, наружного декора, сохранившиеся детали в интерьере позволяют считать, что прямоугольный объем дома, завершившийся прежде крестообразным мезонином, сооружен, видимо, в третьей четверти XIX века. Вероятно, в конце XIX века были перестроены сени, восточная часть мезонина, изменен декор уличного фасада и отделка интерьера.

По сведениям местного краеведа Д.А.Болотова, дом принадлежал потомственному почетному гражданину Щеколдину, который сдал его в наем. По сведениям местных жителей, в доме в конце XIX-начале XX веков жил Дрызгов, содержавший племенной скот. /см. паспорт на комплекс/.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Недоступен для обследования полуподвал. Заменена значительная часть обшивки фасадов. На доме сделана новая шиферная кровля. Растесаны окна полуподвала. Заложены некоторые окна первого этажа и мезонина. Внутренняя планировка кое-где искажена современными перегород-

к) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

/см. вкладыш №1/

Реставрационные работы не проводились.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Дом главным /западным/ фасадом выходит на красную линию улицы.

Здание бревенчатое, на кирпичном полуподвале, обшито тесом и покрашено охрой. Полуподвал оштукатурен и побелен. Здание, первоначально выстроенное в формах классицизма, позднее получило эклектичный наружный облик.

Прямоугольный, вытянутый в глубину участка объем дома завершен мезонином и дополнен выступом сеней на заднем фасаде. Мезонин, прежде имевший крестообразную форму, позднее был достроен и объединен с сенями,

Уличный фасад решен в пять световых осей, разделен перерубом на прясла в два и три окна. Центр фасада обозначен мезонином в три окна, завершенным треугольным фронтоном <sup>в тимпане</sup> полукруглой нишей. Боковые фасады симметрично разделены перерубами на три прясла, из которых среднее уже боковых. Центры боковых фасадов отмечены мезонинами, завершенными треугольными фронтонами. Обшивка углов дома и перерубов имитирует лопатки. Фасады завершает профилированный карниз, украшенный на главном фасаде резным подзором и опирающимся на резные кронштейны. На главном фасаде окна обрамлены нарядными наличниками с лучковыми и шиповыми завершениями, украшенными резной бахромой, "фартуками" и

/см. паспорт №1/

б) общая оценка обществено-а, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный для города образец жилого дома второй половины XIX века, построенного первоначально в формах классицизма и получившего позднее эклектичный облик. В доме хорошо читается внутренняя планировка и сохранилась часть деталей интерьера.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Архивных и литературных источников не обнаружено.

Планы, фотографии, кроки обмеров и негативы хранятся в Ивановском областном управлении культуры.

Г. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ:

для реставрации объектов системы для памятников архитектуры	культурного слоя каменного изломок			
для памятников архитектуры Тури и истории	конструкция стен покрытий поголки и т.д.	+		
в интерьере:	декора фасадов интерьеров	+	+	
для памятников монументального искусства	живопись скульптуры архитектура красочного слоя	+		

Х. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республика	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану НЕТ

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны памятника не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование ЖИЛЫЕ КВАРТИРЫ

а) дата и № охранного документа НЕТ

Дата составления паспорта

Составитель С. А. НИКОЛЬСКИЙ, ИСКУССТВОВЕД  
(ф. и. о., должность или профессия)

1988г.

(подпись)

Исходить по адресу памятника

(подпись)



'0000027987'



ПЛАНЫ №1

к паспорту: "Усадьба Щекочина.  
Главный дом." Ирановская обл.,  
г. Суя, ул.Свердлова,9

К разделу У1 б/.

ками. В доме переложены все печи, частично заменены полы, утрачена значительная часть отделки интерьера.

К разделу УП в/.

накладными деталями. На уличном фасаде сохранилась первоначальная обшивка гладким тесом на кованых гвоздях. На боковых фасадах оконные наличники характерны для жилых домов города: рамочной формы с накладными профилями и повышенным прямоугольным завершением, обработанным треугольными "фронтонами", в тимпанах которых помещены резные "солнца". Наличники укреплены на кованых гвоздях и украшены накладными профилями.

Сени продольной стеной разделены на западную и восточную половины, через которые устроены самостоятельные входы на первый этаж и на мезонин. На втором этаже сени связаны с внутренним продольным коридором. Дверные проемы из коридора ведут в комнаты, расположенные по периметру дома.

На мезонин ведет деревянная маршевая лестница, перила которой оформлены на точенные балясины /сохранились на верхней площадке/. Верхняя лестничная площадка связана с шестью комнатами, расположенными по периметру мезонина. В среднюю часть первоначального объема, видимо, прежде входила лестница с первого этажа. Внутренняя планировка полуподвала, суля по плану БП, аналогична планировке первого этажа.

Полы в доме лагчатые крашенные, стены оштукатурены и в комнатах оклеены обоями. В западной половине сеней сохранились лагчатые фленчатые стеновые шкафы. В некоторых комнатах печи облицованы изразцами с голубым рисунком размером 16,5х21,5см и белым кафелем

ВКЛАДЫ №2

к паспорту: "Усадьба Шеколкина.  
Главный дом." Ивановская обл.,  
г. Шуя, ул. Свердлова, 9

К разделу УЩ а/.

размером 17,5х31,5см. В дверных проемах сохранились дощатые одно- и двухстворчатые филенчатые двери, некоторые из них имели остекление в верхней части.











































3.2. 1.17.17

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) \_\_\_\_\_  
 (виден)  
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССР Мин. культ. Г.л. упр. по охране пам. истории и культуры.  
 (наименование республиканского органа охраны) \_\_\_\_\_  
 Адрес Ивановская обл., г. Луз., ул. Свердлова, 9  
 (АССР, край, область; район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба Лекотина, Главный дом.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-куств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА вт. пол. XIX века.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экрейсионное	лечебно-оздоровительное	жилищное помещение	хозяйственное	не используется
				+		

предлож. по использ. \_\_\_\_\_

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

государственная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов \_\_\_\_\_  
 Дата составления документа \_\_\_\_\_

органы охраны	реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзный республикан. местный	республикан. местные	
		+

М. П. С. А. Николаевский, искусствовед  
 Составитель \_\_\_\_\_ Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_  
 (ф. и. о. должность над проф. печатью) (ф. и. о. подпись)



## УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

### Краткое описание

Дом главным /западным/ фасадом выходит на красную линию улицы. Здание срубенчатое, на кирпичном полуподвале, обшито тесом; полуподвал оштукатурен и побелен. Здание, первоначально выстроенное в формах классицизма, позднее обрело эклектический облик.

Прямоугольный, вытянутый в глубину участка объем дома завершен мезонином и дополнен выступом сеней на заднем фасаде. Мезонин, первоначально имевший крестообразную форму, в конце XIX века был достроен и объединен с сенями. Уличный фасад решен в пять световых осей, центр отмечен мезонином. Боковые фасады имеют симметричную трехчастную композицию, их центры также акцентированы мезонинами. Декор уличного фасада эклектичен. На боковых фасадах сохранились первоначальные наличники в традициях классицизма.

Характерный для города образец дома вт. пол. XIX в., выстроенного в традициях классицизма и получившего позднее эклектический облик.