

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Государственная Инспекция по охране памятников

(взаимодействие республиканского органа охраны памятников)

## ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом из гостиного двора /Д-3а/ <sup>квартальное</sup> ~~постройка.~~II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-  
ние памятника— для памятников истории)

30-е годы XIX.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

МАСП, г. Саранск ул. Советская д. 37

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

автономный округ; национальный округ; пункт назначения)

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное.	не исполь- зуется
	мзод 6603, клуб		боль спарт. д/отд.		<b>прошито.</b> м.т.с. промысл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 5  
 Фото фрагментов—  
 Гешлан—  
 Обмеры: план— 1  
           фасад—  
           разрез—  
 Схематический план  
 охранной зоны—

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |    |  |   |
|----|--|---|
| а) | для памятников археологии                              | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций.                     |
|    | для памятников истории                                 | — история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
|    | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания.   |

**Здание было построено в 30-е годы XIX в. в квартале старинного гостиного двора. На 3-м эт. находились гостиницы номера для приезжих, внизу-хозяйственные помещения.**

- б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

**Перестроены интерьеры, заложены и пробиты вновь дверные проемы и окна.**

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

**Реставр. в 1972г.**

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
а) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент, иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

В плане здание представляет собой двенадцатиугольник, представляющий собой фасад и такую же фасад другого аналогичного здания.

Главный фасад расположен на юго-востоке; прочие окна 2-го этажа расположены радиусом друг с другом и обрамлены наличниками.

Окна и дверные проемы 1-го эт. простые. Единственный карниз сложный с профилями, проходящий по периметру дома. Основные фасады глухие без проемов. Построено здание на кирпича размером 26,5 x 18 x 6,5 см.

Двери и форты светлые, переделаны деревянные.

Основные габариты: 32,8 x 47,8 м.

б) общая оценка общественной, научно-технической и художественной значимости памятника.

Представляет интерес как памятник жилого и общественного строительства конца XIX в., входящий в квартал голянского двора.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Горошин И. Л. Саранск. Историко-документальные очерки. Саранск, 1961г.

/Общие исторические сведения о строительстве  
данного района г. Саранска во 2-й половине XIX в./

# IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя памятных находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров		+		
в интерьере:	живописи скульптуры примкл. искусства				
для памятников монументального искусства	позолоты ростаменты скульптуры грунта красочного слоя				

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану \_\_\_\_\_

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Исследовательские исторические учреждения.

а) дата и № охранного документа \_\_\_\_\_

Дата создания паспорта

Составитель

**Борис Е.И. Сивкович Л.В.**

23 ноября

197 г.

(ф. и. о. (должность или профессия))

*Борис Сивкович*  
(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

