

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА Российская Федерация
 Управление по охране культурного наследия
(включительно республиканские органы охраны наследия)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Театр драмы им. Фрикина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

литературно-художественный	литературно-исторический	литературно-архитектурный	литературно-музыкальный, кино-и др.
		3	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1909 г.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Белгород, ул. Ленина, 60СССР, край, область, район, местность и др.использование: театр, концертный зал, музей, библиотека

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как памятник	культурно-просвет.	культурно-образоват.	лечебно-оздоровит.	жилищно-бытовое	хозяйственно-бытовое	не используется
+	книжн. зап. зал		бассейн, спорт. зал		театральный зал, оркестр. яма	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 8
 План — 1
 Размеры: план — 4
 разрез —
 фасад —
 Сметочный план
 огражденной зоны —

ВКЛАДЫШ - 1А

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятной эскизы	— история возникновения, кем и когда произведены эскизы и варианты, место хранения эскизов.
б) для памятной истории	— история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
в) для памятной архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Театр построен в 1956 г. на месте бывшего женского монастыря, упраздненного в 20-е годы и разрушенного в 40-м году во время освобождения Бадгорска, по проекту архитектора Ямаренко С.И. Первый спектакль был дан в 1952 г.

б) реставрация и утраты, комплексное первоначальное обследование памятника. НЕТ

а) реставрационные работы (объект характеристика, эскизы, автор, место хранения документации). НЕ ПРОВОДИЛИСЬ

для внешнего оформления	— характер культурного слоя, наличие ансамбля.
для внешнего интерьера	— характерная планировка, малые, уют и время пребывания в парковой зоне.
для внешнего оформления	— основные особенности планировки, композиционно-пространственной структуры и конструкции, характер декора фасада и интерьера, наличие живописи, скульптуры, прикладной художественной керамики, основные материалы.
для внешнего интерьера, а также	— основные особенности планировки и конструктивных решений, типы, материал, техника, размер.

Расположен в центре города на участке между ул. Ленина и ул. Победы, выходя главным фасадом на площадь Революции, замыкает её в перспективе. Вокруг него разбит сквер.

Фасады восточный и западный выходят на ул. Ленина и Театральную пров. Пятиугольный в плане, с запада обделён сквозной колоннадой. Над двумя сторонами фасада. В четырёхугольном объёме представлен восьмиколонный портик с треугольным фронтоном. Пологий фронтон венчает статуя Мельвомени, муза-театра, с венком и маской в руках. Фасад восточный обделён пилястрами. На стенах квадратная Пиласстра. Фонтан и карниз большого размера завершают фасад по всему периметру. Карнизовые пилястры имеют раскрепованные плоскости и завершают углы здания в северной половине объёма. Примыкающий со стороны парадного фасада крупномасштабный, репрезентативный восьмиколонный портик с треугольным фронтоном, украшенный капителями, поддерживает треугольный фонтан, типичный которого украшен лепными рельефами с атрибутами театра. В глубине портика в дверях пилона с антаблементами над ними. Здесь размещены пять очень крупных окон, в простенках пилястры. Между четвертью и завершена профилированным рельефом, средней пятиугольной частью с духовой перфорацией. Функциональное назначение окон — освещение внутреннего фойе.

Западный и восточный фасады идентичны. Их композиционное решение определяют функциональные планировочные планы. Фасад разделён на два яруса по высоте части — северной и южной. В северной — по четыре больших лучевых окна фойе, завершённых профилированными рельефами. По южной горизонтальные тяги /внутри пилястры/ и небольшие двойные окна треугольной формы. В южной части — в центре — большой дверной проём для выгрузки и загрузки пассажиров, по два прямоугольных входа в небольшие прямоугольные окна, освещённые глухими помпезными.

В) объект имеет общественную, научно-историческую и художественную ценность памятника.

ДРАМАТИЧЕСКИЙ

Классицистский в Волгограде театр является характерным образцом дизайна "чистологического" группы зданий неоклассического периода советской архитектуры. Расположенный на центральной площади имеет большое градостроительное значение.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ И ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ. Сведения об авторе и времени строительства получены в проектной ин-те "Белгородградстрой"

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния

для планировки археологич.	конструктивно-элементная планировка
для планировки архитектуры и истории	конструктивный стел, открытой системы, вала, дельты, фонтанов, интерьеров
в интерьере:	планировка, скульптура, предмет. арт.-об.
для планировки монументальной скульптуры	планировка, скульптура, группа, композиция

хорошо	средне	плохо	охранено
+			
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

а) категория	регионал.	местная	не охраняет
			+

б) дата и № документа и название под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

разработаны в составе охраняемых зон планировочной структуры исторического центра. Утверждены МК от 16.10.92 г. ном. 444/14-26-3



D000015877

г) балансовая принадлежность: на балансе управления культуры администрации области

д) дата и № охранного документа: нет

Дата составления паспорта: 16.03

Составитель: Колесникова Л.И., Качишвили Л.В.

(Ф. И. О., должность или профессия)

Исполнитель: Андреева И.А.

Исполнитель на объекте: Иванов И.И.

В К Л А Д Ы Ш ном. 1
Театр драмы им. Щепкина

УП

а/ Симметричный главный фасад завершен треугольным фронтоном с круглым слуховым окном по его центральной оси. На этой же оси расположен служебный вход. В центре четвертого этажа пять больших окон репетиционного зала, остальные окна, идентичные окнам западного и восточного фасадов, расположены согласно функциональному решению плана.

Планировка традиционна для театров этого времени. Композиционный центр - зрительный зал и вращающаяся сцена с колоннами. Вокруг группируются все остальные помещения. В зрительный зал попадают из вестибюля далее по боковым лестницам через фойе, охватывающего зрительный зал с трех сторон. Фойе имеет высоту двух этажей. Зрительный зал имеет амфитеатральные балконы. Из всех помещений зрительской группы наиболее параден зрительный зал.

Стены здания из кирпича, оштукатурены и окрашены в серый цвет, капители - в белый.

















МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР
Россия
СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)
Ф.3-1.10.10
ФР. ПО ОХРАНЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
(наименование республиканского органа охраны)

Адрес _____
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

Учетная карточка
Театр драмы им. Щепкина

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник
археологии

памятник
истории

памятник
архитектуры

памятник
монумент, ис-ва

1988 г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР
СОБРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-
начальному
назначению

культурно-
просвети-
тельное

туристско-
экскурсион-
ное

лечебно-
оздоровит.

жилищ-
помещени-
я

хозяйствен-
ное

не исполь-
зуется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

+

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утверждённой охранный зоны

да

нет

+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт

фотографии

обмеры

реставрационные материалы

+

+

+

Дата утверждения карточки

союзный

органы охраны
республикан.

местный

реставрационные мастерские
республикан. местные музей, архив
РНИИ

+

+

Адресова И.А.

Составитель Колесникова Т.И., Качемцева Л.В.

Составитель (Ф.И.О., должность (для профессора, доктора))

Инспектор по охране памятников (Ф.И.О., подпись)

Адресова И.А.

Фото или схематический план

Краткое описание

Построен в центре города, в севере на пл. Революции, композиционно замыкая продольную ось площади. Главный /северный/ фасад раскрыт на площадь. Прямоугольный в плане, с повышенной спенеческой коробкой, под 2-х скатной крышей. А 4-х этажн. обьему приставлен 8-ми колонны портик с треугольным фронтоном. Цоколь отделен полочкой, фасады завершены гладким фризом и карнизом большого выноса. Стены рустованы. Коринфские пилястры членят фасадн. плоскости и закрепляют углы ад-я в северн. его половине.

Притыкающийся со стороны ПАРАДНОГО ФАСАДА КРУГЛЫЙ ПАВЛИОН — ГАЛЕРЕЙ. Портик — из восьмигранных колонн с коринфскими капителями, поддерживает фронтон с рельефом на тимпане. В глубине — 3 двери с сандриками, выше 5 больших трехчастных окон фойе. Зап. и восточн. фасады идентичны. В сев. части этих фасадов по 4 больших лучковых окна фойе, под ними по 2 старенных прямоуг. окна. В южной части — проем для декоратив. эвакуационные выходы и окна служебн. помещений. Южн. фасад симметричен, с круглым слух. окном на фронтоне. В центре 4-го этажа 5 больших окон репетиционного зала. Остальные окна идентичны окнам вост. и зап. фасадов в их южной половине. В симметричной планировке — центр-ядром явл. зрительный зал со сценой. Остальные помещения располагают вокруг. Стены кирпичные и оштукатурены.

Единственный в Белгороде театр явл.-ся характерным образцом данной типологической группы зд-ний неоклассического периода советской архитектуры. РАСПОЛОЖЕННЫЙ НА ЦЕНТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДИ ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ