

П А С П О Р Т НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

1. **Наименование.** Воскресенская церковь.

2. **Адрес.** Село Кочетовка (Ивнянского района Болгородской области).

3. **Время сооружения.** Точной даты не установлено.

4. **Автор, строитель, заказчик.** Строилась на средства прихожан.

5. **Расположение** (топография, основные подъезды, расстояния от ближайших поселений и остановок транспорта).

Церковь расположена на окраине села, которое находится в 35 км от в. Ивня. Имеется автобусное сообщение с. Ивня — с. Кочетовка.

6. **Исторические сведения** (важнейшие исторические события и выдающиеся личности, связанные с памятником).

Не обнаружены.

7. **Тип, планировочная структура, основные габариты.**

Сдвоенный, однокупольный, бесстолбный. Планировочная структура складывается из прямоугольника хранимой части — (18,0 x 10,0)м, прямоугольника колокольни (6,0 x 4,5)м и трех полукруглых апсиды и приделов (R = 3,4м).

8. **Конструктивная система, материалы фундаментов, стен, перекрытий, отделочные материалы, размеры кирпича, каменных олоков, керамики.**

Фундамент, стены и своды сложены из кирпича. Размер кирпича (25x12x7,5)мм. Арки и купол имеют металлические затяжки. Отделочным материалом является сам кирпич.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.

Объемная композиция памятника складывается из объемов колокольни, трапезной, главного четверика и трех одинаковых объемов приделов и апсиды. Колокольня построена в четыре яруса. Ярусы чередуются по высоте, (первый и третий больше, второй и четвертый маленькие) но уходят вверх по объему. Нижний ярус с западной стороны имеет арочную дверь. Вторым ярусом глухой. Третий имеет четыре сквозных арочных проема и создает легкость в этой части колокольни. Последний ярус - глухой куб, над которым возведена четырехскатная кровля. Трапезная покрыта двускатной кровлей. Храмовая часть во втором ярусе - круглый барабан с семью арочными проемами, над которыми возведен пологий купол. Три одинаковых объема апсиды и приделов поддерживают объем главной части. Таким образом объемная композиция отмечена двумя высотными объемами. Церковь расположена в низине и благодаря своей приземистости красиво вписывается в ландшафт пологих холмов.

10. Декоративное убранство фасадов, скульптура, орнамент, роспись, керамика и т.д. (краткая художественно-стилистическая характеристика).

Фасады декорированы довольно просто. Венчает все помещение двойной многообъемный карниз. Плоские стены прорезаны прямоугольными проемами и лучковым завершением и декорированы очень простыми наличниками. Приделы имеют различное количество проемов: южный придел имеет пять проемов, включая дверной; северный - четыре, включая дверной. Вторым ярусом главного четверика имеет шесть арочных проемов декорированных простыми наличниками. Колокольня во втором ярусе имеет четыре полукруглых ниши. Третий ярус прорезан четырьмя сквозными арочными про-

снани.

II. Интерьер памятника:

а/ основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, система взаимосвязи.

Основными помещениями являются: подположковое пространство (2,5 x 4,5)м, трансная (6,3 x 6,9)м, хранная часть (R=4,0) м, ансида, приделы (R=3,3). Подположковое пространство сообщается с трансной небольшой арочной дверью. Хранная часть сообщается со всеми помещениями широкими открытыми арками. Благодаря этому все помещения сливаются в единый союз.

б/ характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий (резьба, лепнина, чоканка). Не обнаружено.

в/ монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения, краткая художественно-стиловая характеристика). Не обнаружено.

г/статковая живопись - иконы, картины и пр. (время, школа, автор, месторасположение, сюжеты, краткая художественно-стиловая характеристика).

Иконы писаны заново в последнее время, не представляют интереса.

д/ скульптура (время, автор, школа, месторасположение, сюжет, материал, краткая художественно-стиловая характеристика)
Не обнаружено.

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование: иконостасы, светильники, утварь, мебель, печи (время, мастер, школа, краткая художественно-стиловая характеристика).

Внутреннее убранство и оборудование выполнено в последнее время местными мастерами.

12. Историческое и художественное значение памятника в развитии национальной архитектуры и искусства.

Объемно-пространственная композиция и обработка фасадов представляет некоторый интерес.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где находится, шифры).

Фотофиксация и обмер плана произведены в 1969 году. Хранятся в Министерстве культуры и в Управлении культуры Белгородского облисполкома.

14. Реставрационные работы (характер, время, автор, место хранения материалов). Не проводились

15. Состояние памятника.

Состояние памятника удовлетворительное. До нашего времени не сохранились многие детали декоративного убранства фасадов, заложены некоторые проемы.

16. Современное и перспективное использование памятника. Используется местной общиной верующих.

17. Сохрана памятника (кем, когда взят на охрану, наличие охранной зоны).

Памятник не находился под охраной. Выявлен в 1969 году. Предложено Белгородскому управлению культуры взять на местную охрану.

18. Основная библиография.

В литературе не публиковался.





