

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление по охране памятников истории и культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		І,4,5	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

XV—XIX вв.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Вологодская область, Кирилловский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

район, город Кириллов.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилищные помещения	хозяйственное	не используется
музей, биол. клуб +		+	бозн. снад. д/отд. +		учрежденно-торгов. промшл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —

Фото фрагментов —

Генплан —

Обмеры: план —

фасады —

разрезы —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыш — 18 стр.

- в) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального искусства

история возникновения, кем и когда проводились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
история возникновения; краткая характеристика событий и лиц в связи с которыми объект приобрел значение памятника
автор, строитель, заказчик, история создания

Кирилло-Белозерский монастырь основан в 1397 году монахом Кириллом, выходцем из Московского Симонова монастыря. В XV-XVIII веках он был важнейшим хозяйственным, политическим и культурным центром северной части Московского государства. Архитектурный комплекс монастыря один из крупнейших дошедших до нас от Древней Руси складывался на протяжении нескольких столетий.

В первые годы после основания монастырь располагался на высоком холме над озером Сиверским, где впоследствии была выстроена церковь Иоанна Предтечи. На холме поселился Кирилл вместе со своим сподвижником Ферапонтом, позднее отошедшим к озеру Пасокому и основавшим там свой монастырь. Сооружения этого периода - часовня и "пещера", место которой позднее было отмечено крестом, долгое время сохранялись как реликвии. Часовня в перестроенном виде дошла до нашего времени.

В дальнейшем монастырское строительство развивалось на соседнем,

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника (см. вкладыш № I-5)

Комплекс Кирилло-Белозерского монастыря отличается большой полнотой сохранности сооружений XV-XIX веков. Утраты его построек минимальны в сравнении с другими русскими монастырями. К ним нужно отнести вго- западный участок стѣн Большого Успенского монастыря, часть стѣн Ивановского монастыря, солодежню, оружейную палату, стѣны и башни острога.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Изучение Кирилло-Белозерского монастыря имеет давнюю историю.

Среди монографий, посвященных этому комплексу, особое место занимает труд Н.Никольского "Кирилло-Белозерский монастырь и его до второй четверти XV века". Спб., 1897 г., послуживший основным пособием для

(см. вкладыш № 6-7)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	характер культурного слоя, важнейшие находки
а) { для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски,
для памятников архитектуры	
для памятников монумент. ис-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текста, материал, техника, размер.

Кирилло-Белозерский монастырь стоит на берегу Сиверокого озера, омывающего с запада два холма, разделенных речкой Свягой, на которых началось развитие комплекса. Сложность и кажущаяся неорганизованность его планировки являются результатом последовательного расширения монастырской территории. Первоначально комплекс складывался на склоне крутого восточного холма, а затем был перенесен на соседний более низкий холм. Первооснова его планировки угадывается в существующей планировке главной части комплекса — это прямоугольник келий, обходящий вокруг Успенского собора, и примыкавших к нему группы храмов. Территория этого основного монастыря, называвшегося Успенским или Большим, окончательно сформировалась с возведением в конце XVI века каменных стен с башнями. Она имела форму неправильной трапеции, западная сторона которой соответственно линии берега выступает в сторону озера.

(см. вкладыш № 7-17)

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Кирилло-Белозерский монастырь, являющийся одним из крупнейших русских монастырей, представляет собой выдающийся ансамбль памятников русской архитектуры XV-XIX веков. Его комплекс в сравнении с другими русскими монастырями наиболее полно сохранил культовые, крепостные и хозяйственные сооружения. Одной из наиболее ярких особенностей Кирилловского архитектурного ансамбля является редкая художественная цельность почти всех его сооружений. (см. вкладыш № Б)

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

ДСИИ, сборник Кириллова монастыря, колл. XI, № 249, л. 101об.

Н.К.Никольский. Кирилло-Белозерский монастырь и его устройство, вып. I, Спб., 1897 г.,

С.С.Подъяпольский. Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастыря. Северо-западное книжное издательство. 1966 г. (см. вкладыш № 17-18)

ВКЛАДЫ № I

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г.Кириллов.
раздел У I а) (продолжение)

более просторном и более низком холме. До конца XV века строительство велось только из дерева, но уже к этому времени очевидно сложилась основа планировочной структуры центральной части существующего комплекса, в обиходных принципах которой ощущаются традиции устройства московских монастырей. В центре монастыря стояла небольшая деревянная церковь посвящение которой Успению Пресвятой Богородицы имело своим образцом соборный храм Симонова монастыря в Москве. Вокруг церкви группировались келейные и хозяйственные постройки обнесенные оградой.

При игумене Трифоне, умершем в 1447 году была построена новая Успенская церковь, старая к тому времени была мала для увеличившейся братии, да "к тому и ветха...".

С 1497 года с возведением Успенского собора на месте деревянной церкви в монастыре началось каменное строительство. В течение последующих столетий деревянные сооружения были почти полностью заменены каменными, причем многие постройки были возведены на новых ранее не застроенных территориях, благодаря чему общая площадь монастыря значительно расширилась. Вслед за Успенским собором были построены трапезная с церковью Введения (1519 г.), Святые ворота и казенная келья (1523 г.). В 30-е годы XVI века монастырь становится ружным княжеским богомолем и вступает в постоянные сношения с Москвой. В 1528-1529 годах великий князь Василий III и Елена Глинская совершили поездку с молитвами "о разрешении от бесчадия". После этого в монастыре на вклад Василия III

(см. вклады № 2)

ВКЛАДЫ № 2

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел VI а) (продолжение)

были построены две церкви Архангела Гавриила и Иоанна Предтечи (обе в 1531-1534 гг.). Последняя церковь возведена вне основной территории монастыря, рядом с часовней Кирилла и позднее стала главным храмом Малого или Ивановского монастыря. Точная дата учреждения этого второго монастыря неизвестна, но во всяком случае она не может быть отодвинута позднее 1560 года, когда в нем была построена трапезная палата с церковью Сергия. Во второй половине XVI века оба монастыря были обнесены каменными оградами с башнями. Кроме того в течении XVI века был возведен еще целый ряд каменных построек - колоколя, приделы Владимира (1554 г.) и Кирилла (1585 г.) к Успенскому собору, надвратные церкви Иоанна Лествичника (1572 г.) и Преображения (1595 г.), поварня, казенная палата, кузница, котельная палата, погреба с сушилами и некоторые другие хозяйственные постройки. Такой размах строительства объясняется двумя причинами: большими вкладами Ивана Грозного, считавшего, что свои рождением он обязан молитвам преподобного Кирилла и вкладами богатых иноков - бояр, искавших себе защиты от преследований Грозного в монастыре. Иван Грозный мечтал принять пострижение в Кирилло-Белозерском монастыре, в котором в 1567-1568 годах были устроены деревянные "государевы хоромы". Царевичи Иван и Федор также имели в монастыре свои кельи.

К началу XVII столетия почти все основные сооружения монастыря, кроме келий, были каменными. Большинство этих построек

(см. вклады № 3)

ВКЛАДЫ № 3

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.
раздел У1 а) (продолжение)

сохранились, хотя и с позднейшими переделками. Деревянные жилые и хозяйственные постройки играли в этом архитектурном ансамбле подчиненную роль. Уже в XVI веке Кирилло-Белозерский монастырь был не только одним из крупнейших архитектурных комплексов, но и обладал собственным стилистическим почерком, отличающим его постройки от современных им сооружений центральных областей Московской Руси. Это было обусловлено сложением к XVI столетию местных строительных традиций.

В годы польско-шведской интервенции к Успенскому монастырю было добавлено каменное укрепление - "Острог" с двумя башнями. Его возведение было связано с необходимостью защиты хозяйственного комплекса монастыря, находившегося вне его стен и включавшего каменное солодежное сушило XVI века, сохранившееся в археологических остатках, а также житницы и амбары. Острог не дошел до нашего времени и точная трасса его стен лишь частично выявлена археологическим обследованием, произведенным в 1971 году.

Новый подъем каменного строительства в монастыре относится к 40-м годам XVII века. В это время были сооружены больничная палата с церковью Евфимия и придел Епифания, по своим формам близкие к местным постройкам XVI столетия. По-видимому ход тогда же было продолжено поднятие стен обоих монастырей, начатое во время осады монастыря в 1610 году. В 1653 году началось строительство новых укреплений монастыря - "Нового города", охватившего оба монастыря, "Острог" и значительную часть территории к северо-

ВКЛАДЫШ № 4

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел VI а) (продолжение)

востоку, занятую до этого времени монастырским посадом. Это строительство, проводившееся в течение трех десятилетий на средства, отпущенные Алексеем Михайловичем, превратило Кирилло-Белозерский монастырь в одну из наиболее крупных крепостей Русского государства. В тот же период в монастыре были выстроены Оружейная палата, настоятельские кельи и монашеские кельи и "домик келаря", возникшие на месте деревянных. К концу XVII века практически все сооружения в основной части монастыря были уже каменные. Деревянными оставались лишь отдельные пристройки, чуланы, а также постройки на присоединенной к монастырю территории посада.

В XVIII веке новые здания в монастыре не сооружались, за исключением больничной палаты (1732 г.) в Ивановском монастыре и строительные работы в основном сводились к перестройке ранее возведенных каменных зданий. Наиболее важной для художественного облика комплекса оказалась перестройка колокольни 1757-1767 гг., возведенной фактически заново на старом месте. Новая колокольня, выдержанная в формах провинциального барокко, сохранившая многие черты допетровского зодчества, удачно komponировалась в ансамбль. Были полностью перестроены: церковь Кирилла (1785 г.) западная паперть собора (1791 г.), небольшая поваренная башня. В это время серьезному изменению подверглись венчающие части всех церквей и башен - покрытия по кокошникам заменены скатными кровлями, главы и шатры переделаны на сложные барочные завершения. В отличие от XV-XVII веков, когда в монастыре возводились сооружения, часто

(см. вкладыш № 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел VI а) (продолжение)

принадлежавшие к лучшим образцам зодчества своего времени, добавления XVIII столетия сами по себе не являются выдающимися архитектурными сооружениями и имеют более ограниченный художественный интерес. Так как изменениям подверглись почти все наиболее существенные сооружения монастыря, весь комплекс и в своем измененном виде не потерял известной стилистической цельности.

В первой половине XIX века многие здания перестраивались в чисто утилитарных целях. Перестройки производились без учета эстетических задач (перестройка большинства келий, получивших совершенно обезличенный внешний облик), дело на низком профессиональном уровне (переделка верха церкви Гавриила и Введения, портик у настоятельского корпуса). Некоторые сооружения были снесены (Грановитая палата, стены и башни Острога, оружейная палата).

Со второй половины XIX века сколько-нибудь значительных строительных работ не производилось. В монастыре долгое время не велись неотложные ремонтные работы и к началу XX столетия некоторые монастырские сооружения пришли в тяжелое техническое состояние.

В 1960-е годы на территории монастыря были перелезены деревянная церковь из села Бородавы 1485 г. и деревянная ветряная мельница-столбовка XIX в. из деревни Воробьево, установленные к северо-востоку от стен Ивановского монастыря.

ВКЛАДЫШ № 6

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.
раздел VI в) (продолжение)

последующих исследователей. В нем даны характеристики отдельных сооружений и монастыря в целом, сделаны попытки определения их места в русской архитектуре неутратившие интереса и по сегодняшний день.

Реставрационные работы по памятникам монастыря начатые в послереволюционный период носили более или менее случайный характер. До Великой Отечественной войны под руководством ленинградского архитектора В.В. Данилова было произведено укрепление фундаментов и восстановление обваленных сводов на прясле стен между Московской и Косой башнями, вычленив небольшой участок стены XVI века у озера и временно укреплены некоторые аварийные участки стен и сводов у других зданий.

В 1950-х годах к изучению и реставрации памятников монастыря приступили сотрудники Центральных научно-реставрационных мастерских. Основным исследователем и руководителем реставрационных работ стал С.С. Подъяпольский. В результате его изысканий выполнены графические реконструкции отдельных сооружений, составлены эскизные проекты реставрации некоторых памятников и всего комплекса в целом.

Производственные работы ведутся Кирилловским реставрационным участком Вологодской СРПМ.

В 1950-1970-е годы выполнен большой объем работ, носивший главным образом инженерно-укрепительный характер. Особое внимание было обращено на памятники, находившиеся в тяжелом техническом состоянии.

(см. вкладыш № 7)

ВКЛАДЫШ № 7

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел У I в) (продолжение)

К настоящему времени произведена смена фундаментов почти на всей протяжении, идущих вдоль озера стен, с выпрямлением некоторых наклонившихся участков, а также проведены реставрационные работы по ряду других объектов: "келарскому домику" (укрепление фундаментов, частичное восстановление стен и сводов дворовой части, малой больничной палаты) частичное укрепление фундаментов и сводов, большой больничной палаты с церковью Евфимия (смена фундаментов, выпрямление стен, восстановление сводов, устройство кровли, воссоздание перехода от палат к церкви) Свиточной башне (смена фундаментов, выпрямление наклонившегося угла, устройство шатрового покрытия), поварне (выпрямление стены, восстановление сводов и кровли), Московской башне (смена кровли шатра, ремонт завершения смотрильни), Косой башне (ремонт стропильной конструкции), Казенной палате (укрепление фундаментов, вычинка контрфорса), церкви Преображения (общее укрепление, воссоздание глав, реставрация покрытия кокошниками).

Документация на проводимые реставрационные работы находится в архиве ВПНРК под шифром 62 и в Вологодском областном управлении культуры.

раздел У I а) (продолжение)

Тогда же, в конце XVI века каменные стены оформили и четырехугольную территорию Малого Успенского монастыря, примыкающую к восточному участку южной стены Успенского монастыря.

(см. вкладыш № 8)

ВКЛАДЫШ № 8

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

В начале ХУП века к обоим монастырям с северо-востока была пристроена небольшая треугольная в плане крепость Острог, после чего общая конфигурация монастырских стен получила необычную для русских монастырей, сложную форму. Окончательно территория Кирилло-Белозерского монастыря сформировалась при возведении стен Нового города, когда она была расширена к северу до кромки небольшого болотца и к востоку, включив часть подмонастырской слободы. Северная стена Нового города состоит из двух прямых участков, примыкающих друг к другу под тупым углом и делающим уступ в сторону монастыря. Она замыкается Белозерской и Московской башнями, а угол соединения двух участков фиксирован Косой башней. Северо-восточная стена монастыря примыкает к западному участку северной стены под прямым углом. В этой стене расположены главные ворота монастыря с Казанской башней, на ее южном конце поставлена Вологодская башня. Направление юго-восточной стены Нового города было определено стеной Ивановского монастыря ХУI века. Ее конец, выходивший на берег Сиверского озера, закреплен Кузнечной башней. С напольной стороны монастырские стены были укреплены земляными рвами, в настоящее время сильно оплывшими и потерявшими свою форму. У Вологодской башни прослеживаются остатки бастионных укреплений 1653 года.

Большой Успенский монастырь, окруженный стенами с пятью башнями (Свиточная ХУI в., Хлебная ХУП в., Поваренная ХУШ в., Мереженная ХУI в., Грановитая ХУI в.) включает в себя: Успенский

(см. вкладыш № 9)

ВКЛАДЫ № 9

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

собор (1497 г.) с приделами Владимира (1554-1555 гг.), Епифания (1645 г.), Кирилла (1785 г.), церковь Введения с трапезной палатой (1519 г.), церковь Архангела Гавриила (1531-1534 гг.), Святые ворота с казенной палатой (1523, ХУП в.) и церковь Иоанна Лествичника (1572 г.), поварня (ХУІ в.), Водяные ворота с церковью Преображения (1595 г.), большие больничные палаты (1643-1644 гг.) с церковью Евфимия (1646 г.), монашеские кельи (ХУП в.), священнические кельи (ХУП в.), кельи ХУП в. (так называемый "монастырский архив"), кельи ХУП в. (духовное училище), домик келаря (ХУП в.) поваренные кельи (ХУП в.) и колокольня (1761 г.).

В Малый Успенский монастырь входят церковь Иоанна Предтечи (1531-1534 гг.); церковь Сергия Радонежского с трапезной палатой (1560-1594 гг.); малая больничная палата (1732 г.); сень над часовой миха Кирилла (1781 г.); сень над крестом (нач. XIX в.) и стены с Глухой башней (ХУІ в.).

Стены Нового города имеют шесть башен - Большая Мереженая или Белозерская (1667-1669 гг.); Косая или Караульная (1660 г.); Ферапонтовская или Московская (1660 г.); Казанская (1658-1659 гг.); Великогородская (1656 г.); Кузнечная или Швальная (1675-1680 гг.). На территории Нового города сохранились в археологическом состоянии: солодежня 1581 г., стены и башня острога 1614-1642 гг.

В центре Большого монастыря на холме поставлен Успенский собор с приделами. К западу от него в непосредственной близости находится целый комплекс храмов и хозяйственных построек, примы-

(см. вклады № 10)

ВКЛАДЫШ № 10

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный комплекс"

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

кавших друг к другу и расположенных в одну линию с востока на запад. Церковь Архангела Гавриила, поставленная на востоке, соединяется колокольной с трапезной церкви Введения, к которой в свою очередь примикает поварня. Церковь Архангела Гавриила, колокольня и трапезная палата оформляют центральную часть монастыря с северо-запада. С севера-ее замыкает двухэтажный корпус архимандритских келий и стена, расположенная между этим корпусом и Казенной палатой. Северо-восточный фронт застройки центральной части, идущий вдоль стены XVI века, образуют казенная палата, Святые ворота с церковью Иоанна Лествичника и корпуса монашеских келий. Перпендикулярно к монашеским кельям пристроен корпус священнических келий, а за ним келейный корпус, так называемый "монастырский архив". За этим корпусом в периметральной застройке имеется цезура и больничный комплекс, занимавший юго-восточный угол Большого монастыря, смотритса несколько обособленным. В него входят два поставленных под прямым углом друг к другу корпуса: больших больничных палат с шатровой церковью Евфимия и двухэтажный келейный корпус "духовного училища". Рельеф территории Большого монастыря слегка понижается к берегу, что подчеркнуто расположением большой группы построек на кромке холма.

На территории Успенского монастыря в северо-восточном углу организован хозяйственный двор, имеющий Г-образную форму. Он отделяется с юга от основной части монастыря небольшим домиком

(см. вкладыш № II)

ВКЛАДЫШ № II

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.
раздел УП а) (продолжение)

келаря, поставленным между храмом Введения и надвратной церковью Преображения, перпендикулярно прибрежной монастырской стене. На хозяйственный двор выходят южный фасад трапезной, здание поварни. Между поварней и крепостной стеной расположены небольшие поваренные кельи. Хозяйственные постройки примыкавшие к трапезной не сохранились.

Второй хозяйственный двор существовал у Круглой башни, между монастырской стеной и корпусами келий.

В сравнении с весьма насыщенной застройкой Большого монастыря расположение немногочисленных памятников в Ивановском более свободно. Малый Ивановский монастырь имеет выразительный рельеф территории с высоким холмом в юго-восточной части и низиной речки Свияги. Все сооружения Малого монастыря размещены на холме: с севера церковь Иоанна Предтечи, южнее на самой кромке церковь Сергия Радонежского с трапезной и рядом с крепостной стеной корпус Малой больничной палаты. Две каменные сени, стоящие на западном склоне холма подчеркивают его рельеф.

Резким контрастом Старому городу с его живописным расположением многочисленных сооружений, выглядит ныне свободное от застройки пространство Нового города, ограниченной крепостными стенами. Ритмические членения двухъярусных галерей стен придают ему строгую упорядоченность и регулярность. Мерный повторяющийся шаг аркад галерей позволяет оцутить грандиозные масштабы Кирилловской крепости. Территория Нового города имеет равнинный

(см. вкладыш № I2)

ВКЛАДНИ № І2

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

сглаженный рельеф и разделяется как бы на две неравные части проездом от Казанских ворот к Святим, оформленным невысокой кирпичной стенкой и обсаженными старыми березами. Большая часть Нового города - восточная - занята луговиной, северная - фруктовым садом и огородом.

Существующая сеть проездов и дорожек в монастыре в основном отвечает исторически сложившейся схеме, несмотря на изменившийся характер использования комплекса. Она обусловлена функциональными связями между отдельными сооружениями и комплексами построек этого большого религиозного, хозяйственного и административного центра, каким был Кирилловский монастырь. Широкий проезд устроен от Святых ворот вдоль западного фасада Успенского собора под аркой колокольни к Водяным воротам. Более узкие дорожки проходят вдоль фасадов зданий, обходят центральную площадь перед Успенским собором. С севера от казенной палаты устроен проезд из Нового города на хозяйственный двор. Сохранилась дорожка из хозяйственного двора под домиком келаря в Ивановский монастырь с ответвлениями к кельям и больничному комплексу. Несмотря на функциональную основу планировочной схемы коммуникаций, она включает и все основные видовые точки на отдельные сооружения монастыря и их группы. На территории Нового города можно отметить "смотровые площадки" у Казанской башни и у Святых ворот, где связывавшая их главная аллея замыкается мощными объемами башни и церкви Иоанна Лествичника. На территории Успенского монастыря можно выделить смотровую

(см. вкладыш № І3)

ВКЛАДЫШ № 13

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел У II а) (продолжение)

площадку у северо-западного угла Успенского собора, где открывается вид на центральную часть; площадку у келейного корпуса "монастырского архива" с видом на восточную часть Успенского собора с приделами. Одна из наиболее интересных видовых точек находится у церкви Евфимия, где хорошо прослеживается рельеф холма на кромке которого поставлены мощные объемы церкви Архангела Гавриила с тремя полукруглыми апсидами, четверик колокольни с восьмериком звона, граненый объем церкви Введения, масштаб которых подчеркнут небольшим "келарским домиком". С юга этот вид замыкается крепостными стенами над которыми поднимается трехглавая церковь Преображения с алтарной частью, завершенной шпильми.

Но в стенах Кирилло-Белозерского монастыря нельзя охватить ансамбль в целом: комплекс настолько грандиозен, что для его обозрения необходимы довольно большие расстояния.

Со стороны города, расположенного к северу монастыря, подчеркивая замкнутый характер ансамбля, доминируют высокая стена и грандиозные объемы башен, замыкающие перспективы основных подъездов.

Серия наиболее выразительных панорам на монастырь открывается со стороны Сиверского озера. Именно оттуда можно оценить своеобразие ансамбля, одной из особенностей которого является отсутствие единой высотной доминанты, столь характерной для многих среднерусских монастырей. Но все же колокольня создает достаточно сильный акцент и подчиняет себе силуэты центральной

(см. вкладыш № 14)

ВКЛАДЫШ № I4

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский.Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г.Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

группы храмов. Протяженная фронтальная панорама со стороны озера замыкается мощными объемами граненых башен. В северной части над стенами поднимается компактная живописная группа завершений храмов Введения, Преображения, церкви архангела Гавриила, колокольни, глава Успенского собора, завершений его папертей и придела Кирилла, поддерживаемая небольшим шатром церкви Евфимия. В южной части панорамы над небольшими храмами Ивановского монастыря доминируют мощные объемы крепостных башен. Наиболее динамичные панорамы со стороны озера возникают от угловых башен Большой Мереженной и Кузнечной, от которых под углами расходятся протяженные участки крепостных стен.

Очень выразительные виды на монастырь открываются с дороги, ведущей в Горицы. Особенно запоминается вид с горы Маурн, где над заросшим лесом ландшафтом у горизонта поднимается стены, башни и храмы монастыря. При чем несмотря на удаленность пластическая разработанность и выразительность силуэта составляющих ансамбль объемов такова, что монастырский комплекс производит неложное впечатление города-крепости, раскинувшегося на берегу голубого озера.

Одной из наиболее ярких особенностей Кирилловского архитектурного ансамбля является редкая художественная цельность почти всех его сооружений. На раннем этапе конца XV – первой половины XVI веков это объясняется большой устойчивостью местных форм, отдельные мотивы которых повторяются на фасадах культовых, кре-

(см.вкладыш № I5)

ВКЛАДЫШ № 15

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

постных и хозяйственных сооружений. В ХУП веке сооружение стен Нового города и строительство шести корпусов каменных келий имело решающее значение для всего ансамбля в целом, придав ему еще более репрезентативный характер. Таким же образом можно охарактеризовать и добавления ХУШ века, когда был кардинально изменен венчающий регистр всех основных сооружений комплекса, внесший новую стилистическую окраску в формах провинциального барокко.

К наиболее характерным признакам местной архитектурной школы ХУ-ХУІ веков можно отнести систему завершения храмов тремя ярусами кокошников, двуглавие, широкие пояса орнаментальной кладки на фасадах, своеобразное устройство перспективных килевидных порталов и т.д. Лишь в ХУП веке в монастырское строительство проникают новые "общерусские" веяния. В формах Евфимиевской церкви, стенах и башнях Нового города видна известная ориентация на московские традиции ХУП века, особенно на соответствующие типологические сооружения Троице-Сергиева монастыря, который с ХУ века был своеобразным образцом монастырского устройства для Кириллова.

Фасады каменных корпусов келий, игравших в ансамбле подчиненную роль, выдержаны в духе узорочного стиля середины ХУП в.

Развитые барочные формы венчающих частей еще теснее объединили сооружения Старого и Нового города в единый ансамбль,

(см. вкладыш № 16)

ВКЛАДЫШ № 16

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УП а) (продолжение)

несколько нарушили суровую замкнутость средневековой крепости и способствовали возникновению более активных пространственных связей между отдельными сооружениями. Последнее достигается повторением форм глав на церкви Иоанна Лествичника, соборе Успения и церкви Преображения, имевшей в середине XIX века деревянный восьмерик с двухъярусной главой, схожим завершениями церковью Введения и Архангела Гавриила и завершениями некоторых башен.

Раздел VII б) (продолжение)

Отличительной чертой ансамбля Кириллова монастыря, включающего выдающиеся, а подчас и уникальные произведения русской архитектуры XV-XVI веков, является и полнота сохранности хозяйственных сооружений XVI-XVIII столетий, которых до нашего времени дошло очень мало.

На территории Кирилло-Белозерского монастыря сохранились два уникальных ансамбля монументальной живописи XVI и XVIII веков: роспись Святых ворот 1585 года и фрески Успенского собора 1641 года.

Отдельные сооружения монастыря сохранили уникальные предметы декоративного убранства, среди которых в первую очередь необходимо отметить тябловый иконостас XVI века с иконами того времени в церкви Иоанна Лествичника. Выдающимися произведениями декоративно прикладного искусства являются иконостасы Успенского собора середины XIX века и церкви Иоанна Предтечи 1785 г.

ВКЛАДЫШ № 19

к паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УІІІ (продолжение)

С.С. Подъяпольский. К характеристике Кирилловского зодчества
XV-XVI вв. - Советская археология, № 1968 г., № 2, стр. 75-94.

Р. Бочаров, В. Выголов. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск.
Художественные памятники XII-XIX вв., М.,

А.Н. Кирпичников, И.Н. Хлопин. Великая государева крепость. Л.,
1972 г.

И.А. Кочетков, О.В. Лелекова, С.С. Подъяпольский. Кирилло-Белозерский
монастырь. Л., 1979 г.

КИАХМЗ архив, В.В. Данилов. Путеводитель по архитектурным памятникам
бывш. Кирилло-Белозерского монастыря. 1941 г. Рукопись.

С.С. Подъяпольский. Каменное зодчество Белозерья в конце XV и
XVI веках. Диссертация. М., 1969 г.

ВПНРК, научно-технический отдел, архив. Эскизный проект реставрации
и приспособления архитектурного комплекса, т.1, т.2,
гл. 62 № 659, 1975 г.

РО ГИБ им. М.Е. Салтыкова-Щедрина. РІУ-204/2. Альбом рисунков и
чертежей к путешествию по России Н.М. Бороздина.

ГРМ, отдел рисунков. Альбом рисунков Н. Мартинова.

А.Н. Муравьев. Русская Фиваида на Севере. Спб., 1855 г. Историко-
статистическое описание Кирилло-Белозерского (Успенского)...
монастыря... Составил ... Геронтий. М., 1897 г.

ВКЛАДЫШ № 18

паспорту "Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль".

Вологодская область, Кирилловский район, г. Кириллов.

раздел УШ (продолжение)

П. И. Савваитов. Церкви и ризницы Кирилло-Белозерского монастыря по писным книгам 1668 г. 30 РСА т. 2, Спб., 1861 г.

Гурий Тушин. Летописец.

ТОДРА, т. 17, М-Я., 1961 г.

- РОПБ 72/1311 Переписные книги 1601 г.
 73/1312 Переписные книги 1601 г.
 74/1313 Переписные книги 1621 г.
 75/1314 Переписные книги 1635 г.
 0-1У-393 Переписные книги 1668 г.
 100/1336 Переписные книги 1733 г.
 102/1338 Переписные книги 1773 г.

РОПБ ф. 40 № 284. Атлас чертежей арх. М. М. Плева, 1813 г.





























































010
P.F.I.1











224
30411



































СВЯТАГО ПОПЕЧЕНІЯ
СВЯТЫХ ПРАРОДИТЕЛЕЙ
СВЯТЫХ СЕМЕНОВЫХ
СВЯТЫХ СЕЗЬМИНОЙ
25 АВГУСТА 1911
ГОДА ВЪ С. ПЕТЕРБУРГѢ



НА СЕМЬ КЛАСТЬ ПОГРЕБЕНО
ТѢЛО РАБА БОЖІЯ
Киркловскаго Купца
МИХАИЛА ИВАНОВИЧА
СИЗЬМУНА
родился 16 Маі 1800 г.
скончался 21 Іюля 1880 г.
Упокой Господи душу
усопшаго р. ба Твоего.





БУЗМИНЪ
РОДИЛСЯ 12 МАРТА 1846 ГОДА
СНОУЛСЯ 11 АВГУСТА 1885 ГОДА



ASTORIAN
BORN
DIED



1848 годъ
АРХИМАНДРИТЪ ЯКОВА
въ зрѣ
ВАСИЛІЯ ИВАНОВИ
ПОСНЬДОВА
родившагося 15 Октября 1847 года
въ селѣ Карачинѣ въ землѣ губерніи и уѣздѣ
въ селѣ Карачинѣ 15 Января 1936 года



Handwritten text on a circular stone or metal plate, likely in an ancient script. The text is arranged in several lines and includes some circular symbols. The characters are difficult to decipher but appear to be a form of cuneiform or similar ancient writing.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.4.1.4.5. 1.14.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников истории и культуры
 Адрес: Вологодская обл. Кирилловский р-н, г. Кириллов [наименование республиканского органа охраны культуры]
 [АССР, край, область, автономная обл., национальный округ, населенный пункт]

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Монастырь Кирилло-Белозерский. Архитектурный ансамбль,

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент ис-ва
		1.4.5.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

XIV-XIX вв.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилище помещика	хозяйственное	не используется
	+	+	+	+		

предлж. по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	варварское
+			
сохранил	реставрац.	местный	не состоит
	+		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республиканский	местный	республиканский	местные	
		+	+	+	+

Дата



Искусствовед Троекина
 Составитель [Ф., и., о., должность или профессия, подпись]

Инспектор по охране памятников [Ф., и., о., подпись]

Handwritten signature

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кирилло-Белозерский монастырь, являющийся одним из крупнейших русских монастырей, представляет собой выдающийся ансамбль памятников русской архитектуры XV-XIX веков. Его комплекс в сравнении с другими русскими монастырями наиболее полно сохранил культовые, крепостные и хозяйственные сооружения. Одной из наиболее ярких особенностей Кирилловского архитектурного ансамбля является редкая художественная цельность почти всех его сооружений, что на раннем этапе объясняется большой устойчивостью местных форм, отдельные мотивы которых повторяются на фасадах культовых, крепостных и хозяйственных сооружений кон. XV-нач. XVI вв. В XVI веке строительство Нового города и корпусов келий имело решающее значение для всего ансамбля в целом, придав ему еще более репрезентативный характер. Добавления XVII века внесли в ансамбль новую стилистическую окраску в формах провинциального барокко и нарушив его единства. На территории монастыря сохранились два уникальных ансамбля монументальной живописи XVI и XVII вв.