

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ С С С Р
(недвижимые)Союзная республика Р С Ф С РМинистерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и
(наименование республиканского органа охраны памятников)
использования памятников истории и культуры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА УСАДЬБА КУПЦА. ФЛИГЕЛЬ.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник манум. ис-ва
---------------------	------------------	----------------------	-----------------------

3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника - для памятников истории)

НАЧАЛО XX В.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Алтайский край, г. Камень-на-Оби,
(АССР, край, область, автоном. обл.,ул. В.И. Ленина, 87.национальный округ, населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-нач. назначению	культур но-просветит.	турист. курсион.	лечеб. доров.	жилые поме-щения	хозяйн не иствен. поль-зуют
	музей, клуб, библ.		больн., санат., д/отд.		учреж. торгов. пром. склад

+

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида -	1
Фото фрагментов -	7
Генплан -	
Обмеры: план -	1
фасад -	
разрез -	
Схематический план охранной зоны -	
Вкладыш к п. УП а.	1

У1: ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ.

- | | |
|--|--|
| а) для памятников археологии | - история возникновения, кем и когда проведены разведки и раскопки, место хранения коллекций |
| для памятников истории | - история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника |
| для памятников археологии и монументального иск-ва | - автор, строитель, заказчик, история создания |

Заказчик, автор проекта и история создания неизвестны.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника:

Нет.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

УП. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- а) для памятников архитектуры — характер культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты
- для памятников монумент. иск-ва — основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, рамер.

Одноэтажное деревянное прямоугольное в плане здание расположено в центральной части города. Построено из бревен, рубленых "в лапу" примерно одинакового диаметра (30 см.). К юго-восточному фасаду примыкает крытая, обшитая тесом веранда и тамбур входа. Другой вход с крыльцом — на северо-западном фасаде. Фундамент здания кирпичный, крыша железная четырехскатная.

Горизонтальное членение осуществлено цоколем и карнизом, имеющим подзор из пропиленной резьбы. По вертикали здание расчленено лопатками с филенками. Подоконные доски наличников с геометрическими филенками и свесами пропиленной резьбы. Высокие сандрики декорированы накладной пропиленной резьбой в тимпане и ажурным

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Образец богатого жилого дома начала XX в. с использованием в формах и декоре мотивов неорусского стиля. Имеет значение как составная часть усадьбы, оформляющая участок улицы.

УЩ. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИЛЛЮСТРАЦИОННЫЙ МАТЕРИАЛ

Не обнаружены.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

хорошее среднее плохое аварийное

Характеристика общего состояния

для памятников археологии культурного слоя
важнейших находокдля памятников архитектуры и истории конструкций стен
покрытий
потолков
п о л а
декора фасада
интерьеров+
+
+
+
+в интерьере: живописи
скульптуры
прикл.ис-вадля памятников монументального искусства: цоколя
постаumenta
скульптуры
грунта
красочного слоя

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

созн. распубл. местная не состоит

а) категория охраны

+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Решение крайисполкома
№ 327 от 21.08.89г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет



D000016873

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Каменский гор-
оно - Детский сад - ясли.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель Ивонин А.Р., историк(Ф., и., о., должность или
профессия)1 " декабря 19 89г.подпись

Инспектор по охране памятников

подпись

пояском глухой резьбы в карнизе.

Композиционным акцентом здания выступает квадратная башенка восточного угла, вписанная в объем веранды, с куполообразным завершением и тремя ярусами резных подзоров. Башенка увенчана деревянным шпилем. Парадный вход с улицы В.И.Ленина с двустворчатым полотном двери богато декорирован филенками геометрического орнамента.

Боковые крылья главного северо-восточного фасада с пятью оконными проемами отмечены треугольными аттиками с парапетными тумбами на флангах. Тимпаны аттиков заполнены глухой резьбой.

Юго-восточный фасад с пятичастным окном веранды отмечен высоким фронтоном, в тимпане которого расположено небольшое чердачное окно, обработанное накладной резьбой. Сдвоенное окно этой части фасада, заключено в объединенный наличник.

На юго-западном фасаде интересная тройная композиция оконных проемов: двойное окно в объединенном наличнике и приближенное к нему одинарное, вместе определяют центр фасада. Центральная ось отмечена слуховым люком с разорванным фронтоном и двускатным покрытием.

На северо-западном фасаде расположено слегка сдвинутое в западную сторону крыльцо типа открытой веранды. Над ним в завершении фасада — крупный щипец с прямоугольным окном, обрамленным накладной резьбой.

На крыше здания сохранилась труба, обитая железом и украшенная резными деталями из просечного железа: карнизом и ажурной решеткой дымохода, розетками, драпировками.

Планировка интерьера коридорно-секционная. Сквозной коридор делит здание на две неравные части. В большей половине находятся комнаты, имеющие частично анфиладное расположение.





07













87

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР, ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 3.- I.I.16.

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Главное управление охраны, реставрации и использования памят-

Адрес: Алтайский край, г. Камень-на-Оби, ул. Ленина, 87; автономный район; автономный округ; населенный пункт

**УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
УСАДЬБА КУПЦА. ФИЛ ЕЛЬ.**

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

Памятник археологии	Памятник истории	Памятник архитект.	Памятник монумент ис-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первоначальному назначению	Культурно-просветительное	Туристско-экскурсионное	Лечебно-оздоровительное	Жилые помещения	Хозяйственное	Не используется
			+			

Предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			
Союзная	Республ.	Местная	Не состоит
		+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Наличие утверждённой охранной зоны

Да Нет
+ -

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Место хранения документов

Дата составления карточки

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
I	6	I	

Органы охраны

Реставрацион. мастерские

союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	ВНИИ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Составитель: Ивонин А.Р., историк
ф. и. о. должность или профессия, подпись

Инспектор по охране памятников _____
ф. и. о. подпись



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Одноэтажное деревянное прямоугольное в плане здание, рубленое "в лапу" с примыкающим к юго-восточному фасаду крытой обшитой тесом верандой и тамбуром входа, и входом с крыльцом на северо-западном фасаде. Окна — прямоугольные, композиционным акцентом выступает квадратная башенка восточного узла, вписанная в объём веранды с шипкообразным завершением и тремя ярусами резных подзоров с деревянным шпилем. Парадный вход с улицы богато декорирован филёнками геометрического орнамента.

Карниз здания имеет подзор из пропиленной резьбы. Боковые крылья главного северо-восточного фасада отмечены аттиками с типанами. Заполненными глухой резьбой.

Образец богатого жилого дома начала XX в. с использованием мотивов неорусского стиля