

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РФ

(недвижимые)

Российская Федерация

Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны памятников)

ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Михаило-Архангельская церковьII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		3.4.	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

(или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника — для памятников истории)

1906 г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Алтайский край, г. Рубцовск, Советская ул., 9(респ. край, область район, автономная обл.,
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит. музей, клуб, библ.	туристско-экскурсион	лечебно-оздоров больн., санат., д/отд.	жилищ. помещен	хозяйствен. учрежд торговли промышл склад	не исполь- зуют

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 1
 Фото фрагментов — 4
 Генплан —
 Обмеры:
 план — 1
 фасад —
 разрез —
 Схематический план
 охранный зоны —

для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций
для памятников истории	— история возникновения, краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального искусства	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Имена основателей и строителей церкви, ее первых служителей неизвестны. Дата освящения храма, 4 февраля 1906 г., известна из «Приговора Рубцовского сельского общества Ново-Алейской волости Змеиногорского уезда Томской губернии». (1)

После революции 1917 г. были предприняты попытки закрыть церковь. Первая из них относится к 20-м гг. В 30-е гг. XX в. храм был занят обновленцами, а в 1937 г. закрыт. Главный храмовый колокол сняли и увезли на переплавку, иконостас сломали, иконы растащили. Церковную утварь частично удалось спасти. Во время Великой Отечественной войны в помещении храма располагалась общежитие и амбулатория. В 1947 г. в канун Рождества Христова церковь была вновь открыта. В год открытия был сооружен временный иконостас. К началу 50-х гг. на добровольные пожертвования прихожан поставили постоянный. С 1956 г. в храме стали появляться новые иконы.

К Пасхе 1992 г. отреставрирован и покрыт золотой фольгой иконостас. На Рождество 1993 г. освящены новые колокола. В 1994 г. церковь получила статус памятника культовой архитектуры.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника

- 1993 г. – замена колоколов, утративших звучание, на более melodичные.
- 1996 г. – участок церкви окружен литой металлической оградой на кирпичных столбах
- 1997 г. – облицовка цоколя колокольни мраморной плиткой

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

1996 – 1997 гг. – реставрация иконостаса, ряда икон – Евсеев Ю.Н.

1996 – 1997 гг. – реставрация пяти куполов – Баженов Т.Л., Быковский С.В.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления
для памятников архитектуры	— мемориальной доской
	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций: характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительной материал, основные габариты
	— основные особенности композиционного и колористического решения, тексты, материал, техника, размер
для памятников монумент, иск-ва	

Здание рублено из бревен в лапу, обшито тесом и окрашено; возведено на ленточном бутовом фундаменте. Кирпичный цоколь оштукатурен и окрашен.

Двусветный четверик храма увенчан пятиглавием, с крупной центральной световой главой. На всех главах установлены металлические ажурные кресты. С севера и юга к храму примыкают небольшие, на ленточном бетонном фундаменте притворы, более поздней постройки, завершённые двускатными кровлями и килевидными кокошниками на торцах. Притворы с западной стороны имеют дверные проемы с крыльцами, через которые осуществляется вход в храм.

Алтарная часть представлена пятигранной в плане апсидой, перекрытой пятискатной крышей с миниатюрной луковичной главкой и небольшими прямоугольными объемами жертвенника с севера и дьяконника с юга. Жертвенник имеет собственный вход с крыльцом. Пониженный, в один свет, объем проторной, почти на всю ширину храма трапезной с плоской кровлей, соединяет его с западной стороны с четырехъярусной колокольней, прямоугольное основание которой несколько вытянуто в направлении, перпендикулярном оси здания. Вход в основание колокольни оформлен килевидным козырьком на фигурных деревянных столбах.

Окна церкви прямоугольные. Центральные оси на северном и южном фасадах храма подчеркнуты спаренными проемами второго света. Продольные фасады трапезной имеют по три оси окон. Они идентичны окнам первого света храма, апсиды - наличники увенчаны сандриками с треугольным подвышением средней части. Треугольные фронтоны завершают наличники проемов второго света храма. Оригинальная форма четырех ориентированных по сторонам света открытых проемов звона колокольни - прямоугольник со скошенными верхними углами.

Северный и южный торцы нижнего яруса колокольни, перекрытого двускатной крышей, завершены килевидными кокошниками. Каждая из четырех граней второго яруса завершена пологим треугольным фронтоном, выступающим из плоскости стены на величину карниза. Верхний восьмигранный ярус колокольни (звон) венчает шатер с луковичной главкой. Шатер дополнен слухами на гранях и кокошниками килевидного очертания в основании. Мотив килевидных кокошников повторяется в декоративном подоконном пояске састового барабана. Боковые оси одинарных окон храма завершены небольшими фронтонычками на кровле, служащими как бы основанием малых глав.

Убранство церкви включает лопатки, закрывающие стыки бревен. Пояс, расположенный в уровне подоконников первого света храма, проходит по всему периметру здания. В завершении всех объемов - карнизы с подзором и фризы на небольших, чаще поставленных резных кронштейнах. Вертикальные и горизонтальные членения фасадов, наличники декорированы геометрическим накладным орнаментом. В тимпане фронтонов храма и второго яруса колокольни помещено стилизованное солнышко. Тимпаны кокошников колокольни имеют заполнение в виде раковины. Козырек крыльца входа на колокольню декорирован подзором пропиленной резьбы и накладками в виде крестов в верхней части столбов-опор. Раструбы водосточных труб украшены металлическими наводнями в виде розеток.

В интерьере центральное пространство сообщается широкими проемами с алтарем и трапезной. Во всех помещениях церкви плоские деревянные перекрытия. Второй уровень в западной части храма используется в качестве хоров. Солея с полукруглым амвоном в центре, поднята на три ступени над уровнем пола. Лестница к звону располагается в узком помещении основания колокольни, слева от входа. В симметричном ему помещении справа (южном), по-видимому, была сторожка.

И) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Пример деревянного культового сооружения начала XX в., соединившего элементы классицизма и русского стиля.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Государственный архив Томской области.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

для памятников археологии	культурного слоя
для памятников архитектуры и истории	включенных находок
	конструкций стен
	покрытий
	потолков
	пола
	декора фасадов
в интерьере	интерьеров
	живописи
	скульптуры
	прикладного искусства
для памятников монументального искусства	цоколя
	постаментов
	скульптуры
	грунта
	красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	завершившееся

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

местная республ. федеральная не состоит

б) дата № документа о принятии под охрану

Постановление Алтайского краевого Законодательного Собрания № 169 от 28.12.94г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)



D000016763

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Православная религиозная организация г. Рубиовскад) дата и № охранного документа Охранное обязательство от 3.07.2000 г.

Дата составления паспорта

Составитель Нечунаева Е.М. – специалист комитета по культуре г. РубиовскаКаширина Л.В. - искусствовед

Ф.И.О., должность, профессия

№ _____ ЯНВ 2000

Директор НПЦ



М.П.











Российская Федерация. Отдел (инспекция) охраны недвижимых памятников истории и культуры

(наименование республиканского органа охраны)

Адрес Алтайский край, г. Рубцовск, Советская ул., 9
(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Михаило-Архангельская церковь**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент иск-ва
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1906 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

По первонач. Назначению	Культурно-просветит.	Туристско-экскурсион.	Лечебно-оздоров.	Жилые помещен.	Хозяйствен	Не используют
+						

Предлож. по исполь.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ
 VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
+			
Федеральная		Местная	Не состоит
		+	
	Да	Нет	
		+	

Наличие утвержденной охранной зоны

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

Место хранения документов

Дата составления карточки

Паспорт	Фотографии	Обмеры	Реставрационные матер.
+	+	+	

Органы охраны		Реставрацион. мастерские	Музей, архив, ГИИ
Республикан.	Местный	Республикан.	Местные
	+		

« 9 » января 2000 г.

МП

Составитель

Кашинина Л.А.



Директор НПЦ «Наследие»

Л.А. Никитина

(ф.и.о.)

(подпись)

Фото или схематический план



Краткое описание

Вытянутая по широтной оси церковь в плане представляет «корабль». Здание рублено из бревен в лапу, обшито тесом и окрашено; возведено на ленточном бутовом фундаменте. Кирпичный цоколь оштукатурен и окрашен.

Двусветный четверик храма увенчан пятиглавием, с крупной центральной световой главой. На всех главах установлены металлические ажурные кресты. С севера и юга к храму примыкают небольшие, на ленточном бетонном фундаменте притворы, более поздней постройки, завершенные двускатными кровлями и килевидными кокошниками на торцах. Притворы с западной стороны имеют дверные проемы с крыльцами, через которые осуществляется вход в храм.

Алтарная часть представлена пятигранной в плане апсидой, перекрытой пятискатной крышей с миниатюрной луковичной главкой и небольшими прямоугольными объемами жертвенника с севера и дяконника с юга. Жертвенник имеет собственный вход с крыльцом. Пониженный, в один свет, объем просторной, почти на всю ширину храма трапезной с плоской кровлей, соединяет его с западной стороны с четырехъярусной колокольней, прямоугольное основание которой несколько вытянуто в направлении, перпендикулярном оси здания. Вход в основание колокольни оформлен килевидным козырьком на фигурных деревянных столбах.

Пример деревянного культового сооружения начала XX в., соединившего элементы классицизма и русского стиля.