

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

Гос. инспекция по охране памятников культуры, Министерство культуры РСФСР

(инспекция республиканского уровня охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Печь в доме Петровской М.М.(В Алексинском доме)

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

наименование археологии	история	архитектура	памятник монументальной скульптуры
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (для дат исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

20-е годы XIX векаIV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл., Вельский район
Благоуспенский с/с, д. Чурковская (сообщение от г. Вельска до с/с/ -
самолетом, а далее пешком приближит. 4 км.)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

используется как мемориальное	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительная	жилая (помещение)	хозяйств.	не используется
<input checked="" type="checkbox"/>						<input checked="" type="checkbox"/>

Дом- филиал Вельского краеведческого музея

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида —	1
Фото фрагментов —	2
Генплан —	1
Обмеры: план —	1
с/с —	2
разрез —	1
Словесный текст описания —	1

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

для памятника архитектуры 4) для памятника истории для памятников архитектуры и монументального искусства	— историческое происхождение, кем и когда произведены рельефы и расписки, место хранения оригиналов; — историческое значение; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника; — автор, строитель, заказчик, историческое событие.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Кирпичная печь в доме Петровской расположена в центральной части явды, выходящей на главный фасад дома, справа от входа. Между печью и срубом на главный фасад дома, есть небольшое пространство "цель" и "угол", где вдоль печи и перпендикулярной к ней стены, проходит полки для хранения посуды и пр. утвари. От горницы этот "угол" отделяется дверь. Устье печи направлено к фронтовой стене дома. Как и во всех северных печах, здесь имеется небольшой восток, слева от которого находится "жараток", где в углублении, в "горюшке", сохраняются глиняные угли.

Слева от устья расположен припечек, выступающий вперед и имеющий фигурный профиль. "Чело" (плоскость над устьем печи) имеет завершение в виде полочек и четверть валя и снизу, расположенную в центральной части.

Справа же от устья стена печи имеет ступенчатую форму. На боковой стене печи имеются три глубокие впадины — "печурки", имеющие декоративное оформление. Эта же боковая стена декоративно заделана расписными фаленчатыми онечками и лавками под печурками. Аналогичные фаленчатые перегородки закрывают подпечье. На перегородки опираются вороны, идущие перпендикулярно друг другу. Расписные перегородки представляют особый интерес.

Размеры печи: длина — 2,5 м
ширина — 1,7 м

6) реставрация и утраты, имеющие персональный объект памятника.

Печь в доме Петровской является прекрасным образцом подобных сооружений, а расписные онечки — великолепно декорируют ее, украшая интерьер горницы.

7) реставрационные работы сохранили характеристика, время, автор, место хранения документации.

Не обнаружены.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, значение, время установления мемориальной доски.
ж) для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер.

Как и весь дом, печь была построена в 20-е годы XIX века. Все росписи в доме были сделаны членами семьи Петровских. "В 30-е -40-е годы XIX века были расписаны"опечки", повидимому, теми синовилянскими живописцами, которые работали в Петербурге, в дворянском хозяйстве.

В 1890-е годы флянки под печурками были расписаны Василием, сыном Алексея Петровича.

На росписях основных флянок - портреты живописцев и портреты их жен, а на флянках под печурками - портрет художника в раме, подрезываемой львом и конем, а далее упряжка с ездоком.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

В 1850-1860 г.г. весь дом перекапывался. Отсутствует одна из трех флянок "подпечья".

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика объекта осмотра:

для памятников архитектуры	архитектурно-художественное решение			
для памятников архитектуры и истории	конструктив, стеновые материалы, детали, декоративные элементы, материалы	+		
для исторических объектов	инженерно-технические детали, материалы			
для памятников монументального искусства	художественное решение, скульптура, материалы, техника исполнения			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

полная	частичная	не имеет
		+

б) дата и № документа с проектом от: _____

в) наличие охранной зоны и зоны регулирования застройки (проект размещения со схемой на утвержденной документ)

г) Категория принадлежности и конкретно используется Дом был куплен ВОСПИТА
и находится в ведении Вельского краеведческого музея

д) дата и № охранного документа _____

Дата составления паспорта _____

Составитель: Севад В. С. АРХ.

27.05.2017 (1) 5

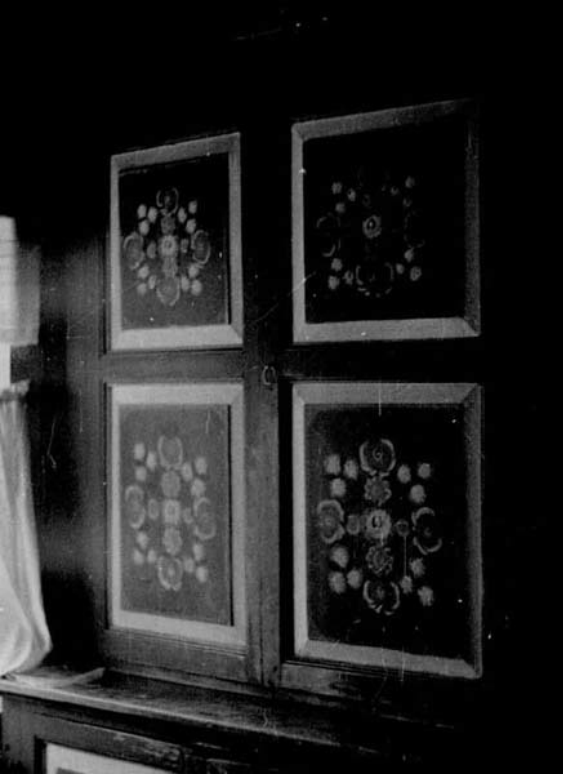
Севад В. С.

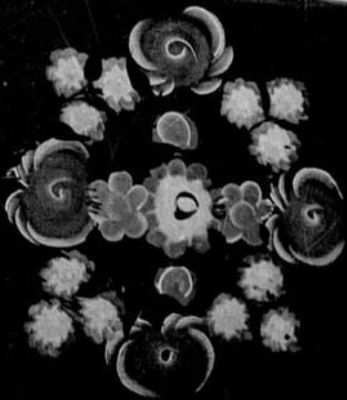
№ объекта по иному документу _____



D000018435







ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Государственная инспекция по охране памятников архитектуры и искусства

(инспекция республиканского уровня охраны и инспекция)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом Петровской Марины МихайловныII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

<i>в расписании №264 в инвентаре</i>			
памятник достоинств	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. искусств
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Архангельская обл. Вельский р-н

(СССР, республика, область, район, автономная обл.)

Благовещенский с/с д. Чурювская (автобус Вельск-Благовещенск, далее
автодорожный мост, огибающий пруд, путь пешеходов) 3 км. пешком)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по терми- нам закла- са	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	достоин- ствозначи- тельн.	исполь- зование	эксплуатаци- онное	не исполь- зуется
+	клуб общ. клуб		бильярд, какт. двор.		гостиничное торгов. промысл. клад.	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — **2**
 Фото фрагментов — **10 11**
 Генплан — **I**
 Обмеры: план — **I**
 фасад —
 разрез —
 Сметаческий план
 охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

6)	для вычленимых элементов	— историческое наименование, время и место происхождения, размеры и рас- положение, место хранения коллекции,
	для памятников истории	— историческое наименование; кратко характеризуются события и лица, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для вычленимых архитектурных и монументальных объектов	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Нет

6) перестройки и утраты, связанные с первоначальным обликом памятника.

Утрачена хозяйственная часть дома

6) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не производились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятника археологам для памятника истории	— характер культурного слоя, важнейшие находки. — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятника архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал, основные габариты.
	для памятника монумент. иск-ва	— основные особенности композиционно и художественного решения; текст, материал, техника, размер.

Сооружение по типу относится к деревянным одноэтажным гражданским постройкам.

В доме – изба с печью и горнином – это жилая часть; небольшая хозяйственная клеть и сени, объединяющие все помещения. Печь в избе стоит не в углу, благодаря чему образуется небольшой кухонный "заулок", от печного столба к стенам идут распорки – воронцы, которые переходят в полки вдоль стен. Над входной дверью настил, опирающийся на воронец и полку – палатка. Вдоль трех стен избы устроены лавки. Дом рублен в "обло" из бревен диаметром 25-27 см. Тип кровли самшовой. Покрытие тесовое. Тес опирается на краки-курицы, обработанных в виде птичьих голов. Основную ценность представляют из себя росписи дома. На четырех филенках опечья портреты двух дам в декольтированных платьях и 2-х кавалеров в эпохетях.

На следующей филенке медальон с портретом мужчин, рядом с медальоном лев и единорог, и еще на одной филенке ненец в санях. Нижние филенки печи раскрашены крупными клеками красным, желтым и зеленым цветом. Две филенки у устья печи, печной столб, а также филенки двери в горницу украшены орнаментом "перья" (синим на белом фоне). На двери избы портрет хозяина во весь рост с ружьем. Притолок покрашен белой краской. В центре медальон (круг со стилизованным цветком в центре), в углах орнамент с той же темой. Над одной линией с печью ~~в углублении~~ стоит фленчатый шкаф.

См. приложение.

Памятник имеет исключительное значение как великолепный образец живописи работы местных мастеров.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Нет.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика объекта состояния:

для конструктивной архитектуры

конструктивный отдел
элементов здания

для конструктивной архитектуры и истории

конструкцией
стен
оконных
отделочных
материалов
декора, фактуры
интерьеров

в интерьере:

жизненные
эксплуатации
проект, качество

для конструктивной архитектурно-художественного искусства

форма
постановки
культуры
грунта
художественный отдел

критерии	градные	классы	аварийные
		+	
	+	+	
	+	+	
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

общая	регионал.	местная	не охраняет
			+

б) дата и № документа о принятии зон охраны

в) границы охранной зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Границы охранной зоны не установлены

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

личное владение

д) дата и № охранного документа

Дата составления описи:

21 апреля 1975 г.

Составитель:

Тарасенко Н.А. архитектор

И. П. К. Ч. А. 276 для профессии

Игорь
подпись

Инспектор по охране памятников

(подпись)



000018436



портретами. В горнице потолок с росписью аналогичной росписи потолка избы. По периметру стен около пола фриз с ложными филенками и орнаментом "перья". На верхней правой филенке двери портрет охотника во весь рост с собакой, на левой - кавалера в цилиндре. На средних филенках слева - крестьянин с бараном, справа - олень. На нижних филенках орнамент "перья".

На фасаде дома также имеется роспись. В ложном завершении окна светелки, в колорите росписи и цветочном орнаменте вокруг окна ясно видно влияние стиля "ампир". На свесах кровли нарисованы сухарики, остальную плоскость заполняет орнамент "перья". Справа от окна на плоскости стены единорог, слева лев. Под балконом медальон с портретом, лев и единорог. Полукруглый балкон украшен перилами с точеными красными баясинями и тремя слоями пропиленной резьбы.

Все росписи выполнены Петровскими.

























