

3310003001

3.2.

-Г.И.Г.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

инвент.

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА **РСФСР**

Министерство культуры госинспекция по охране памят. истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА **Монастырь Успенский Княгинин, Кемль.**

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монументальной скульптуры
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (над дата исторического события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)

1855 - 1856 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА **г.Владимир., пос. Ворожего, 3-33**

архитектурный парк, памятник градостроительству, парк культуры

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

до первонач. назначения	культурно-просветит.	туристско-экскурсионн.	защитно-охранительн.	общее оздоровител.	хозяйственно	не использов.
	стел. парк, парк		защитно-охранит.	+	парк культуры и отдыха	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

- Фото общего вида - 4 ✓
- Фото фрагментов - 2 ✓
- Генплан -
- Обмеры: план - 5 ✓
- разрез -
- Схематический план территории -

для капитальных времянки	— история архитектурных, как и вообще прикладных разделов с рас- четом, вост. времени выкладки.
для капитальной истории	— история памятников; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект требует особого внимания.
для капитальной архитектуры и монументального искусства	— автор, структура, замысел, история создания.

На территории архитектурного ансамбля Книгинина Успенского монастыря в г. Владимире сохраняются бывшие монастырские деревянные кельи. Они стоят на месте прежних, сгоревших полностью в пожар 1855 г. Епархиальным архитектором Я. Крыловым были выполнены проекты келейных и частных келий. По его проекту был выстроен келейный корпус на каменном фундаменте, а в основу строительства индивидуальных келий был положен трех и четырехкоконный тип построек. У Н. Ф. Морисского оставившего нам " сведения о Владимирском Успенском женском монастыре ..." в 1859 г. мы читаем: " монастырские келии, ... построены вновь: на правой стороне от входа в монастырь деревянные, на каменном фундаменте, корпус для обдекития, на левой против онаго двухэтажный корпус ... в котором имеет помещение настоятельница монастыря. От этих двух корпусов, за церквями, близ монастырской ограды, идут ряды не больших деревянных флигелей, с небольшими при оных садиками, или огородами, - устроенных инокнями Успенского монастыря: ряд к восточной стороне ограды, ряд к северной и ряд к западной".

В настоящее время многие из бывших келий сохранились.

1) восстановлен и утраты, сложившиеся первоначальный облик памятника.

Изменена внутренняя планировка.

Реставрация не производилась.

Проекты и чертежи Я. Крылова хранятся в музее архитектуры им. В. Суева.

для планировки архитектуры	— характер культурного слоя, наличием выкопок
для планировки истории	— характеристика планировки, наличие, пункт о времени установления первоначальной точки.
для планировки архитектуры	— основные особенности планировочной композиционно-пространственной структуры и конструктивной характер плана фасада и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, графического искусства, строительный материал, основные габариты.
для планировки культуры, искусства	— основные особенности архитектурного и художественного решения, типы, материалы, техника, качество.

Гражданские постройки, большую часть которых составляли килые монашеские кельи, располагались по периметру монастырской территории вдоль оград. Ряд этих некрупных построек с небольшими приусадебными участками/сад или огород/ составляет обрамление сохранившихся 2-х монастырских церквей, формируя силуэт всего ансамбля.

Кельи расположены в непосредственной близости друг от друга и распадаются на два типа. Большею частью это небольшие одноэтажные деревянные поставленные на невысокий кирпичный покой дома в 3 окна по фасаду; перекрытие 2 скатной кровлей по стропилам с обрешеткой. Их сохранилось 16. Вторую группу составляют 2-х этажные постройки: нижний этаж каменный, оштукатуренный, верхний деревянный именные в каждом из этажей по 3 окна на главном фасаде, перекрытие, так и одноэтажные, 2 скатной кровлей.

Таких домов 4. Срубы обшиты тесом, выступы венцов оформлены под пиластры с неглубокими филанками, редко — с накладными розетками.

Оконные проемы обрамлены наличниками или прямоугольной формы или в фронтонообразном завершении обработанные простой резьбой или гладкие. На окнах некоторых домов сохранились ставни. Чердачные помещения освещаются прямоугольной или полукруглой формы слуховыми окнами.

Планировочные решения келий были едиными/см. фото/. В настоящее время планировка большей части домов сильно изменена в процессе приспособления под современное килые квартиры. Интерьеры также не сохранились: потолки оштукатурены, стены оклеены обоями или оштукатурены и побелены, печи переложены.

Несколько домов в восточной части и-ря имеют резьбу не только на наличниках но и на пиластрах и карнизах.

Декоративное убранство имеют только главные фасады, обращенные к церквям. (см. продолжение).

40 Общедоступная общедоступная, научно-исследовательская и художественная деятельность населения.

Интересны и редкий во Владимирской крае пример решения комплекса килых монастырских построек сер. XIX в., разработанных на основе нескольких типовых планов с оригинальностью фасадно-декоративного решения.

VIII. ОСНОВНЫЕ БИБЛИОГРАФИЧ. АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ ТЕМАТОГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

1. Н.Ф.Доринский. Сведения о Владимирском Успенском женском монастыре, в котором почитают мощи св. мученика Авраамия. Владимир 1859г. стр.23
2. Л.В. Дудорова. К истории гражданских построек и оград Успенского Княгинина монастыря в г. Владимире. 1978г. Рукоспись ВСЭИПИМ лл-5-24
3. Н.Данилова. Книгинина монастырь, проект реконструкции и благоустройства охранной зоны. 1978г. Рукоспись ВСЭИПИМ лл 10-13
4. Фотографии ВСЭИПИМ.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятника архителогии: культурного слоя, каменных павловок

для памятника архитектуры и истории: конструкция стен, покрытие потолка, пола, лепные фасады, интерьеры

в интерьере: живопись, скульптуры, гробницы 19-22 вв.

для памятника монументального искусства: рельефы, скульптуры, гробницы, каменные слои

хорошее	среднее	плохое	катастрофическое
		+ + + + +	

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

самая	высокая	средняя	ниже
			+

б) дата и № документа и принята под охрану

в) границы охраняемой зоны и зона регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающих) документа

Городские постройки монастыря входят в границы разработанной для культурных построек охранной зоны и зоны регулирования застройки.

/См. паспорт "Успенский собор Княгинина м-ря"/.



0000029818

г) Коллекция, принадлежность и авторские использованные

Горкилоддел.

Имя дома.

д) дата и № оградительного документа

Дата составления Запрета

Составитель

Смирнова А.Л. - и/согрудн.

22 июля 1975

Иванкина О.В. Смирнов

Индексатор по охране памятников









13









3



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР Инст. Культ. Гос. инспекция по охране памятников

г. Магидур, пос. Вороного, 2-23 (наименование республиканского органа охраны)

Адрес

(АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Монастырь Успенский Княгинин, Калмы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-куств

1851-1856 г.г.

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилищно-помещенное	хозяйственное	не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
союзная	республика	местная	не имеет

наличие утвержденной охранной зоны

да нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

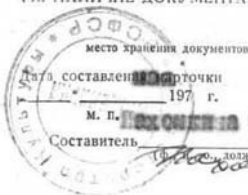
паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
место хранения документов			
органы охраны			
реставрационные мастерские		музей архив. НИИ	
дата составления карточки	7	союзный	республиканск.
197 г.		местный	республиканск.
М. П. Находкина О.В. - сотр. ВЭИРИИ		местный	

Составитель

(Ф. И. О., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Смирнова Г.Н.

(Ф. И. О., подпись)



У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Кельи составляют большую часть гражданских построек на территории м-ря и располагается вдоль стен, составляет обрамление для 2 церквей монастыря.

Кельи расположены в непосредственной близости друг от друга и распадаются на два типа. Большей частью это небольшие одноэтажные деревянные постройки, поставленные на кирпичный цоколь и имеющие по фасаду 3 окна. Перекрыты 2 скатной кровлей. Вторую группу составляют 2 этажные постройки: нижний этаж каменный оштукатуренный, верхний - деревянный. В каждом этаже по 3 окна. Кровли также 2 скатные. Срубы обшиты тесом. Выступы венцов оформлены под пилястры с неглубокими филенками. Окна обрамлены наличниками: прямоугольными или с фронтонообразным завершением.

Несколько домов имеют резьбу не только на наличниках, но и на пилястрах и карнизах. Планировочное решение было единым. Элемент ансамбля. Вырезанные в едином масштабе кельи вместе с тем имеют индивидуальные черты в разработке декора.

Декоративное убранство имеет только главные фасады, обращенные к церквям.