

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

519

1. Наименование. Малой дом купца Турлянова с *группой крыльца*
2. Адрес. с.Пустошь Авренасъевского с/с, Шуйского района Ивановской области.
3. Время сооружения - середина XIX в.
4. Автор, строитель, заказчик - по заказу купца Турлянова.
5. Расположение. Расположен по главной улице, села на правом берегу при подъезде с Шуи. Подъезд на автобусе (15км) до с.Пустошь.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Малой 2-х этажный дом с энфилейным расположением помещений. Основные габариты прямоугольного плана 22,7 x 12,6 м.
8. Конструктивная система. Несущие кирпичные стены по периметру здания и внутри. Имеются деревянные перегородки новейшего происхождения. Крыша крыта железом. Фундамент кирпичный, ленточный.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.
Прямоугольная призма, длина и ширина которой превышает высоту. Крыша 4-х скатная, вальмовая, на заднем фасаде - слуховое окно.
10. Декоративное убранство фасадов. Декоративное убранство фасадов скупо и в сочетании с белеными стенами придает зданию изящество пропорций. 2-х полочный карниз тянется по верху здания. Фасады респектованы также 2-мя прямоугольными карнизами тянущимися под окнами 2-го этажа и над окнами I-го. Под окнами I этажа заднего фасада существуют ниши укрепленные поребриком. С восточной стороны к зданию примыкает крыльцо с 2-мя чугунными колоннами и металлическим кованым кружевом.

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их габариты и архитектурная характеристика, системы взаимосвязи.

Состоит из ряда отдельных помещений, соединяющихся дверями. Вход осуществляется с заднего фасада и далее по центральному коридору, упирающемуся в небольшую комнату. Из коридора двери ведут в помещения, расположенные по обе стороны от него. Планировка 2-го этажа в основном повторяет планировку I-го этажа. Лестничная клетка расположена у входа в здание.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). - отсутствует

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения) - отсутствует

г/ стенковая живопись - иконы, картины и пр. - отсутствует.

д/ скульптуре (время, автор, школа и т.д.) - отсутствует

е/ сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Типичная каменная постройка сер. XIX в.

13. Фиксация памятника (фото, обмеры, зарисовки, где неходятся, шифры) ИСНРИИ, август 1970г.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/. Не проводились.

15. Состояние памятника. Ввиду постоянной эксплуатации здание в хорошем состоянии. Интерьер подвергся мелким перестройкам.

16. Современное и перспективное использование памятника - Больница с. Пустошь.

17. Охрана памятника - не охраняется

18. Основания библиография -

19. Дополнительные сведения -
8.88-1970г.



0000026883









