

130

**ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР**  
**(недвижимые)** **6710090000**

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры  
[наименование республиканского органа охраны памятников]

# ПАСПОРТ

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Архитектурный ансамбль усадьбы "Алексино".

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		7	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата события, с которым связано возникновение памятника—для памятников истории)  
I780-е - I840-е гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Смоленская область, Дорогобужский р-н,  
[АССР, край, область, район, автономная обл.,  
с.Алексино; проезд автобусом от районного центра до ост. "Алексино".  
национальный округ, населенный пункт, пути подъезда]

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	+			+	учреждение торгов. промыш. склад	+
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.			

**ПРИЛОЖЕНИЯ:**

- Фото общего вида—
- Фото фрагментов—
- Генплан—
- Обмеры: план—
- фасад—
- разрез—
- Схематический план охранной зоны—

190  
VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	{	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
		для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
		для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Усадьба "Алексино" — крупнейший архитектурно-парковый ансамбль Смоленщины, создавалась с 80-х гг. XVIII в. до середины XIX в.

С 1782 г. для владельца усадьбы И.И.Барышникова выполнял заказы М.Ф.Казаков. Возможно, что именно он является автором проектов ряда построек усадьбы, построенных в 80-х — 90-х гг. XVIII в. под руководством его ученика, крепостного архитектора Я.Жданова: жилые флигели дворцового комплекса, Конишня, склады, Контора с амбарами, церковь Михаила Архангела, "Андреевская крепость".

С 1810-х гг. для И.И.Барышникова проектировал Д.Жиллярди. В этот период в усадьбе были построены /под руководством ученика Жиллярди, крепостного архитектора Д.Полякова/ Дворец и Музыкальный павильон, здание служб. Формирование архитектурного комплекса усадьбы завершилось сооружением в 1847 г. сооружением церкви Андрея Стратилата.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Не сохранилось здание, аналогичное по формам Конишне и располагавшееся к северу от Дворца. Значительные утраты претерпели парковые насаждения усадьбы. Описание перестроек и утрат отдельных памятников см. в соответствующих паспортах.

в) реставрационные работы [общая характеристика, время, автор, место хранения документации]

С 1979 г. во Всесоюзном производственном научно-реставрационном комбинате разрабатывается комплексный проект реставрации усадьбы "Алексино" /автор проекта — архитектор С.Г.Ширшов.

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	(для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения тексты, материал, техника, размер.

Основная часть часть построек усадьбы расположена на берегах двух искусственных водоемов: Верхнего пруда, вытянутого по оси В - З, и Нижнего пруда, вытянутого по оси С - Ю. Водоемы соединены дамбой; на мысу, образованным их стыком расположен основной композиционный узел ансамбля - Дворцовый комплекс. На противоположном, восточном берегу Нижнего пруда расположены построенные в одну линию здания Конторы с амбарами и склады; на южном берегу Верхнего пруда общая композиция усадьбы замыкается "Андреевской крепостью" с высокой главной башней. С запада усадьба открывается церковным комплексом, в котором доминирует стройная центрическая церковь Михаила Архангела.

Дворцовый комплекс, состоящий из семи сооружений, имеет строго регулярную планировку. На его главной оси, проходящей в направлении В - З, расположены Дворец и /к востоку от последнего/ Музыкальный павильон. К северу и югу от нее симметрично расположены здания служб, а несколько западнее - два флигеля; четыре указанных постройки ограничивают парадный двор усадьбы. Тылные фасады служб обращены к полукруглым зданиям Конюшен /северное утрачено/.

Архитектурные сооружения усадьбы органично вписываются в парковые ландшафты. Старейший парк усадьбы, в настоящее время имеющий пейзажный характер, расположен на главной планировочной оси усадьбы, между Дворцом и церковным комплексом. От его регулярной планировки сохранилась идущая по западной границе аллея. С севера парк ограничен валом и рвом. Между Дворцом и Нижним прудом находится т.н. Собственный садик с Музыкальным павильоном в центре. За прудами расположены Верхний парк, в настоящее время сильно заросший, и Нижний, состоящий из системы открытых полян, связанных между собой сетью дорожек и отделенных одна от другой редкими группами деревьев. В северной части Нижнего парка, у берега пруда сохранилась "Беседка", образованная восемью липами, посаженными по окружности.

Архитектурные памятники усадьбы в стилистическом отношении распадаются на три достаточно четко определенные группы. К наиболее ранней группе относятся перечисленные в п.УІ а постройки, связанные с творчеством М.Ф.Казакова и Я.Жданова и, в целом, характерные для раннего классицизма, с чертами еще не полностью изжитого барокко. Образцом ампиричного ансамбля является Дворцовый комплекс, спроектированный Д.Жиллярди. Элементами эклектики отмечена самая поздняя постройка усадьбы - церковь Андрея Стратилата.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Архитектурно-парковый комплекс "Алексино" является одним из наиболее значительных усадебных ансамблей Смоленщины. Сравнительно полная сохранность ансамбля позволяет провести научно обоснованное восстановление усадьбы.

## VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Адрес-календарь Смоленской епархии, Смоленск, 1897, стр.246; А.Санковский. Краткое описание церквей Смоленской епархии, Смоленск, стр.246; И.С.Жозеров. Новые документы о творчестве Д.Жиллярди, "Архитектура СССР", 1941, № 2; И.Белогорцев. Архитектурные сокровища Смоленщины, "Смоленский альманах", № 7, 1950, стр.209-212.

## IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства	поколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное

## X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану постановление СМ РСФСР № 1327 от 30.8.1960г.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки [краткое описание со ссылкой на утверждающий документ]

**Границы охранной зоны не установлены.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование территория и постройки усадьбы используются, в основном, Смоленским гос. конезаводом № 16.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель М.И. Андреев, искусствовед  
(ф. и. о., должность или профессия)

26 мая 1979

(подпись)

Инспектор по охране памятников \_\_\_\_\_

(подпись)



3. 4 1973 г.



