

771 0878001

2.5,3/3.2/...1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

индекс

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА

РСФСР

Управление по охране памятников Министерства Культуры
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Дом, в котором родился революционер-демократ, писатель Александр Иванович Герцен

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
	2,3	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

кон. XVIII — нач. XIX вв.;

1812

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА

Москва, Фрунзенский р-н,

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

Тверской б-р, 25

национальный округ; населенный пункт; пуги подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилое помещения	хозяйственное	не используется
	музей библ. клуб		больн. санат. д'ота.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида

2
1

Фото фрагментов

Генплан —

Обмеры: план —

фасад —

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Отец Александра Ивановича Герцена - гвардии капитан в отставке И.А.Яковлев в конце 1811г.вернулся из-за границы в Москву.

Вместе с ним приехала молодая немка Генриетта Луиза Гааг. Они поселились в доме брата И.А.Яковлева на Тверском бульваре. Здесь 25 марта 1812г. у них родился сын, названный ими Александром, в честь его дяди. Мальчик получил фамилию Герцен, вероятно от немецкого слова *Hertz* /сердце/.

Вскоре после рождения ребенка началась война. 2-го сентября армия Наполеона вступила в Москву.

Семья И.А.Яковлева выехать из города не успела. С Тверского бульвара она перебралась в дом родственницы на М.Бронной.

В начале 1840-х гг. в этом доме жил Д.Н.Свербеев, у которого собирался литературный салон. Здесь бывали Н.В.Гоголь, С.Т.Аксаков, Т.Н.Грановский, П.Я.Чаадаев, Н.М.Языков, С.М.Соловьев и др. представители науки и культуры России середины XIXв.

С 1925г. здесь находился Союз писателей, именуемый "Домом Герцена".

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Первоначально въезд в усадьбу был с Бронной улицы, сюда же был обращен главный фасад основного здания. В нач. XIXв. главное здание усадьбы было перестроено. Фасад, обращенный к бульвару, стал главным и получил коринфский пилястровый портик с фронтоном (центральный балкон не сохранился). Облик главного здания искажен пристройкой нач. XXв., соединившей его с боковым корпусом. Боковые служебные корпуса также значительно перестроены.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

В 1957г. - ремонтно-реставрационные работы по фасаду. В 1961г. силами МНРПМ проведена реставрация ограды. В 1966г. - ремонтно-реставрационные работы (автор проекта инженер Б.М.Голубев.).

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки.
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Дом представляет собой типичную городскую усадьбу стиля классицизма конца XVIII в. — нач. XIX в.

Главный дом усадьбы двухэтажный с полуподвалом, с оштукатуренными фасадами.

Центральный ризалит выделен шестипиллястровым коринфским портиком, завершенным фронтоном с лепниной. Крайние окна 1-го этажа ризалита декорированы сандриками на кронштейнах в виде львиных голов и лепниной под сандриками.

Полуподвальный и 1-й этажи выделены арочными неглубокими нишами с замками под ними.

По бокам крыльев здания имеются также коринфские пилястры. Вход в здание размещен в левом боковом ризалите, над входом металлический козырек с фигурной чугунной решеткой.

Главное здание усадьбы находится в глубине сада.

В усадьбу входят также юго-восточный и северо-восточный флигели. На красную линию бульвара выходит металлическая ограда с воротами на белокаменных пилонах.

На одном из пилонов ограды размещена доска-медальон с барельефным портретом, выполненная из камня.

Над портретом нанесены по кругу даты жизни и год установки доски: "1812 . 1870 . 1920."

Под портретом: "А.И.Герцен".

Автор - скульптор Н.А.Андреев

Размер: диаметр 74см.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Памятник связан с рождением революционера-демократа А.И.Герцена, внесшего большой вклад в развитие русского революционного движения сер. XIX в., а также является одним из хороших примеров усадебной архитектуры стиля классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Русские писатели в Москве, М. 1973г.

П.В.Сытин. Из истории московских улиц. М. 1958г.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния:
 для памятников археологии культурного слоя
 важнейших находок

для памятников архитек-
 туры и истории конструкций
 стен
 покрытий
 потолков
 пола
 декора фасадов
 интерьеров

в интерьере: живописи
 скульптуры
 прикл. иск-ва

для памятников монументального искусства
 цоколя
 постамента
 скульптуры
 грунта
 красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров РСФСР № 624 от 4 декабря 1974г *как памятник архит. и истории*

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Литературный институт им. А.М. Горького

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

февраля . 1979г.

Составитель

Н. Скокова

(ф. и. о., должность или профессия)

Н. Скокова
(подпись)

Инспектор по охране памятников

Т. Чуринова

(подпись)









2.5,3(3.2)....1.32.1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР * ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) _____
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Управление по охране памятников _____ (индекс)
 Адрес Москва, Фрунзенский р-н, Тверской б-р, 25 (подпись в записке республиканского органа охраны)
 (АССР, край, область; район, автономная обл., национальный округ; пассажирский пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

Дом, в котором родился А.И.Герцен

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-з
	5,3	2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

кон. XV111 - нач. XIX вв.; 1812г.

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурный объект	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельный.	жилое помеще-ние	хозяйствен-ное	не исполь-зуется
					+	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+		

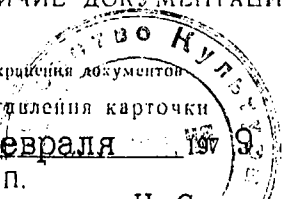
место хранения документов

Дата составления карточки

27 февраля 1979 г.

М. П.

Составитель Н. Слюцова Инспектор по охране памятников Т. Чуринова
 (ф., и., о., должность или профессия, подпись) (ф., и., о., подпись)



УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Городская усадьба кон.ХУ-нач.ХIХвв.
Главный дом - 2-этажный с полуподвалом.
Центральный ризалит - с 6-пилястровым
коринфским портиком, завершённым фрон-
тоном. По бокам крыльев здания имеются
также коринфские пилястры. Полуподваль-
ный и 1-й этажи выделены арочными не-
глубокими нишами с замками над ними.
Вход в здание размещён в левом боковом
ризалите. Главное здание усадьбы нахо-
дится в глубине сада. На красную линию
бульвара выходит металлическая ограда
с воротами на белокаменных пилонах.
На одном из пилонов размещена доска-
медальон с барельефным портретом. Над
портретом нанесены по кругу даты жиз-
ни и год установки доски: "1812.1870.
1920." Под портретом: "А.И.Герцен".
Скульптор Н.А.Андреев. Размер: диаметр
74 см.