

7710969002

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ

Министерство культуры. Управление госконтроля охраны и использования

(наименование республиканского органа охраны памятников)

памятников истории и культуры г.Москвы

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Иоанна Воина на Якиманке.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент, иск-ва
		4	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1709-1717 гг.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г.Москва, Октябрьский р-н, ул. Димитров.

(АССР, край, область, район, автономная обл.)

46

национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. назначению	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+	музей б-ль клуб		больн. санат. д/отд		учреждение торгов. промыш. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I

Фото фрагментов — 30

Генплан —

Обмеры: план — I

разрез —

фасад —

Схематический план

охранной зоны —

Вкладыши к разд. VI а; VII а; VIII
- 8 стр.

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а) для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
для памятников архитектуры и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь Иоанна Воина в Замоскворечье возведена в 1709–1717 гг., после наводнения, погубившего старый храм, на новом, более высоком месте. По преданию, церковь построена по повелению и даже по чертежу Петра I (подробнее см. в паспорте "Церковь Иоанна Воина. Ансамбль").

Церковь почти не перестраивалась. Но ряд первоначальных черт был все же утрачен. Некоторые из них удалось выяснить архитектору-реставратору Н. Недовичу в ходе реставрационных работ. Первоначальное покрытие храма было белокаменным, по кирпичным сводам. Храм вначале не имел яркой расколоревки, которую приобрел позже. Изразцовая икона на колокольне, по мнению Недовича, принадлежит знаменитому мастеру Стефану Полубесу. Главный храм имел первоначально хоры.

Зодчий неизвестен.

Храм был построен с теплой трапезной, имевшей придел во имя Св. Муч. Гурия, Самона и Авива. В 1759–1760 гг. в трапезной же был устроен придел в честь новопрославленного святого Димитрия Ростовского, на средства купца Н. И. Чирикова.

(см. вкладыш № 1)

б) перестройки и утраты, изменявшие первоначальный облик памятника.

Облик храма почти не подвергался изменениям. Проводятся текущие ремонты, промывка иконостасов и живописи.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Реставрационные работы по храму проводились в 1973–74 гг. под наблюдением архитектора Н. Недовича. Проведено глубокое исследование памятника. Выполнено: реставрация лицевой кладки; разбор пристроек и дымоходных труб; восстановление крылец из подольского песчаника (камень брали из разобранных домов). Отреставрированы белокаменные детали декора.

(см. вкладыш № 2)

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а) для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Поставленный в центре церковной территории храм Ивана Воина господствует над открытой, очищенной от застройки местностью. Выразительный силуэт двух высоких вертикалей подчеркнут барочной оградой сер. XVIII в. с ажурными решетками.

Церковь петровской эпохи соединяет в своей архитектуре традиции московского барокко с новыми, пришедшими с запада формами. По мнению И.Э.Грабаря, самобытность этого храма явилась следствием естественного развития древнерусских форм и влияние европейской архитектуры в нем минимально.

Церковь обладает традиционной продольно-осевой композицией, доминантой которой является ярусный главный храм. Низкий двусветный четверик с полуглавиями в центре трех фасадов завершен куполом с люкарнами. Церковь Ивана Воина — один из первых храмов в Москве, где по выражению исследователя В.Плужникова, "произошел решительный демонтаж традиционного восьмерика, который сменили крупные люкарны по граням

восьмилоткового свода." Над куполом возвышается стройный большой

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника: (см. вкладыш № 2)
Один из лучших в Москве образцов культовой архитектуры нач. XVIII в. в стиле петровского барокко, тесно связанный с традициями древнерусского зодчества. Имеет исключительное важное градостроительное значение, как самая выразительная доминанта наиболее пострадавшей от реконструкции части Замоскворечья.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

1. Архимандрит Георгий (Воинов). Церковь Св. Иоанна Воинственника в Москве на Б.Якиманской ул. — "Русские достопамятности". т. 4, изд. Мартынова, 1883, с. 1-76.

2. И.Грабарь. История русского искусства, т. IV, М, изд. Кнебель, стр. 15-19.

(см. вкладыш № 7)

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

**характеристика общего состояния:
для памятников археологии**

культурного слоя
важнейших находок

**для памятников архитек-
туры и истории**

конструкций
стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере:

живописи
скульптуры
прикл. иск-ва

**для памятников мону-
ментального искусства**

цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
.			
+			
+			
+			
+			
+			
.			
+			
+			
.			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

б) дата и № документа о принятии под охрану Постановление Совета Министров от 30.08.60г.

№ 1327.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание с ссылкой на утверждающий документ)

Проект охранной зоны памятника разработан в НИИПИ Генплана г.Москвы в 1977г. Автор архит. В.Коновалов.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

используется общиной верующих

д) дата и № охранного документа

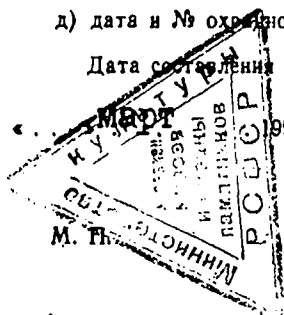
№ 14

Дата составления паспорта

Составитель

Карпова М.Г., искусствовед

(Ф. и. о., должность или профессия)



1992 г.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

Болотникова О.М.

(подпись)

ВКЛАДЫШ № 1

к паспорту "Церковь Иоанна Воина на
Якиманке"

г. Москва, Октябрьский р-н, ул. Димитрова, 46.

к разделу У1а)

Новое четырехцветное лощадное покрытие кровель было выполнено в 1780-х гг. К этому же времени относится роспись колокольни. Тогда же на средства вдовы А.С. Чириковой храм был расписан "штучком" с золотом.

В 1788 г. был разобран старый иконостас главного храма, который "пообломался, а иконы почернели." Новый иконостас выполнен в 1788-1791 гг. по проекту знаменитого архитектора В.И. Баженова. Стоимость его была 3000 р. Над престолом была устроена сень на 6 колоннах. В это же время были поставлены новые хоры с кафедрой.

В 1812 г. храм был осквернен неприятелем, а в 1813 г. освящен вновь.

Иконостасы приделов менялись в 1820-х гг. Сохранился документ об устройстве нового иконостаса в правом приделе - Турия, Самона и Авива: указ из Консистории от 15 янв. 1824 г.

В 1859 г. в жизни Ивановского храма принимал участие архиепископ Черниговский Михаил, которому не нравился классический иконостас Баженова и хоры с кафедрой. При его содействии священник Иоанн Борзедовский устроил новый, более отвечающий вкусу архиерея эклектичный иконостас. Хоры убрали совсем. В это время были заложены овальные окна четверика, Главный храм с новым иконостасом был освящен 30 сентября 1862 г.

К этому строительному периоду реставратор Н. Недович относит новую лепную отделку главного храма, живопись (в дальнейшем поновляющуюся) и лепную обработку северного и южного порталов четверика.

Почти все иконы в церкви также относятся к кон. XIX в.

Храм никогда не закрывался. (см. вкладыш № 2)

В 1928 г. сюда был перенесен иконостас из ц. Трех Святителей у Красных ворот.

ВКЛАДЫШ № 2

к паспорту "Церковь Иоанна Воина
на Б.Икиманке"

г.Москва, Октябрьский р-н, ул.Димитрова,46.

к разделу УIв)

Деревянные вазы заменены гипсовыми. Снята масляная краска, фасады окрашены в два цвета мыловаром за три раза. В соответствии с проведенными исследованиями расколеровка была несколько изменена. Заново написаны иконы над окнами. Заменена кровля и водосливы. Овальное окно с решетками раскрыты снаружи. Заменены рамы и переплеты, дворные полотна. Отреставрирована керамическая икона, недостающие части заменены гипсовыми, а полива на них имитирована масляными красками.

к разделу УIа)

восьмерик, над ним – малый барабан, несущий фигурную главку на конусообразном постаменте. Храм увенчан ажурным прорезным крестом с "сиянием" и полумесяцем в подножии.

С востока примыкает более узкая апсида прямоугольной формы с полукружием в центре. Одинаковая с храмом по ширине трапезная завершена высоко поднятой двускатной кровлей. Алтари приделов открыты внутри ^{трапезной} объема. Над правым алтарем возвышается главка XIX в.

В связи с уклоном рельефа к западу, поколь храма повышается.

К двум доковым входам в колокольню поднимаются лестницы из песчаника, выполненные при реставрации. На двухэтажный четверик основания колокольни поставлен высокий восьмигранный ярус звона, над арками которого помещены круглые отверстия, выполняющие роль резонаторов. Ярус звона имеет посводное покрытие, увенчан фигурной главкой на восьмигранном связном барабане. Крест – ажурный, прорезной.

В декорации фасадов белокаменные детали (поколь, сандрики, волюты, пинакли) сочетаются с кирпичными (карнизы, рамки наличников, пилостры)

(см.вкл. № 3)

ВКЛАДЫШ № 3

к паспорту "Церковь Иоанна Воина на
Якиманке".

Москва, Октябрьский р-н, ул. Димитрова, 46.

к разделу УПа)

и поздней лепниной. Фасады четверика обладают симметричной композицией. Центральная ось подчеркнута порталом, большим окном II света, полуглавием и люкарной купола.

Арочные входные проемы обрамлены порталами с резными коринфскими пилястрами, несущими массивный профилированный карниз. Филленка под карнизом и замковый камень украшены мастерски выполненным лепным орнаментом сер. XIX в. Прямоугольные окна по сторонам портала имеют рамочные наличники с "разорванными" лучковыми сандриками, украшенными волотообразными деталями и завершенными антифаксами. Таковы же окна алтаря и трапезной. Центральное, с лучковой перемычкой окно II света в рамочном наличнике имеет треугольный сандрик. Фланкирующие его овалы обрамлены профилировкой. Эти проемы заложены изнутри. Фасады фланкированы тонкими двухъярусными пилястрами, крепящими карнизы. На углах нижнего объема поставлены кипичные, раскрепованные тумбы, увенчанные белокаменными пинаклями, фланкированными вазами. На полуглавиях и тумбах укреплены балюстрада, в настоящее время — деревянная. Мелкопрофилированный широкий карниз, узкий фриз и тяга четверика повторены на алтаре и трапезной.

Крупные люкарны обрамлены нарядными барочными наличниками с волотами, коринфскими пилястрами и треугольными сандриками. Выступы люкарны объединены балюстрадой с деревянным балясником. Балюстрада украшена вазами, выполненными при реставрации из гипса.

Средний восьмерик обработан парными пилястрами с резными коринфскими капителями. Над крупными прямоугольными окнами помещены иконы ^{с изображением святых} на

(см. вкладыш № 3)

ВКЛАДЫ № 4

к проекту "Церковь Иоанна Воина на
Ильинке."

г. Москва, Октябрьский р-н, ул. Дзигитрова, 46.

к разделу УПа)

металлических витках, выполненное в 1970-х гг. Кольцо восьмерик сохранил лещадное покрытие с гуртами. В основании малого восьмерика поставлены крупные волюты на тубах, завершённые пинаклями. Окна барабана имеют трехцентровые перемычки.

Репрезентативность храма подчеркнута его полихромной раскраской. На ярком терракотовом фоне фасадов выделяются белые детали. Металлические кровли в "косую шапку" окрашены в зелёный цвет. Нижний ^{храма} восьмерик и ярус звона колокольни сохранили четырехцветное лещадное покрытие (цвета: чёрный, красный, жёлтый и зелёный). Главы и кресты изоложены. Яркую раскраску "в шахмат", имитирующую квадратный руст, имеет верхняя часть фасадов основания колокольни. Четверик колокольни обработан пилястрами, расчленён междуэтажным карнизом. Широкие входные арки и западное окно обрамлены профилированными архивольтами. В основании яруса звона помещены ложные пиёроблаты в барочных наличниках. Под северной аркой звона в ширинке помещена единственная на памятнике керамическая икона — оплечное изображение Евангелиста Марка. Угли яруса звона и резонатора обработаны широкими лопатками. Сквозной барабан колокольни имеет овальные окна.

Просторный, хорошо освещённый (несмотря на закладку овальных окон) главный храм перекрыт высоко поднятым восьмиугольным сводом, на парусах и арках, прорезанным люкарнами и восьмигранным отверстием восьмерика. Восьмиугольный свод последнего прорезан восьмигранным отверстием малого барабана. В алтарь ведут три арочных проёма, в трапезную — один неширокий проём.

(см. вкладыш № 5)

ВКЛАДЫШ № 5

к паспорту "Церковь Иоанна Воина на
Якиманке"

Москва, Октябрьский р-н, ул.Димитрова,46

к разделу УПа)

Алтарь разделен на три части, соединенные арками. Боковые помещения перекрыты полуэллиптическими сводами, центральное с полукруглым выступом — коробовым сводом, переходящим в конху.

Трапезная имеет оригинальное пространственное решение. Два сдвинутых к востоку столба, соединенных между собой и в восточной стеной арками, отделяют два алтаря приделов и центральный проход в главный храм. Восточные помещения перекрыты сомкнутыми сводами с распалубками. Основное пространство трапезной перекрыто сомкнутым сводом.

Нижний этаж основания колокольни перекрыт сомкнутым сводом с распалубками. Внутрестенная винтовая лестница устроена в толще северо-восточного пилона.

Главный храм имеет пышную, помпезную эклектичную лепную отделку сер. XIX в. Особенно репрезентативно лепное убранство свода. В основании помещен карниз с крупными кренштейнами. Ребра свода подчеркнуты тянутой профилировкой, люкарны и киоты имеют наличники, над ними помещены в окружении растительного орнамента круглые перспективные филенки с крестами и головками ангелов внутри. Орнаментальные композиции помещены также в основании свода и на парусах, где они окружают профилированные барочные рамы. Лепнина тонирована салатным, белым и серым цветом на бежевом фоне. Единый ансамбль с лепной композицией составляет живопись и полихромный гризайльный орнамент. Живописные композиции и отдельные фигуры, помещенные в рамах, выполнены в духе академизма, в светлых, приглушенных тонах. По сторонам окон II света на боковых стенах помещены фигуры апостолов в рост, на западной

(см. вкладыш № 6)

ВКЛАДЫШ № 6

к паспорту "Черковъ Иоанна Воина на
Икиманке."

г. Москва, Октябрьский р-н, ул. Димитрова, 46.

к разделу УИа)

стене композиция "Закон Моисея" и несколько Евангельских сцен, на парусах — Евангелисты. В рамках диагональных лотков свода помещены многофигурные композиции на Евангельские сюжеты, а на восточном лотке — копия Богоматери В. Васнецова. Свод большого восьмерика расписан головками херувимов.

Трапезная имеет классицистичный лепной карниз с модульонами. Свод украшен ярким гризайльным растительным орнаментом, образующим обрамления для живописных композиций. В орнаменте использован бежевый и фишталловый фон, насыщенные коричневый и синий цвета, а также бледно-розовый. На лотках свода помещены композиции: Новозаветная Троица, Иоанн Воин, Дмитрий Ростовский, Гурий, Симон и Авив в овальных рамках, а по сторонам рам сцены из жизни данных святых (рядом с Троицей: Богоматерь, Иоанн Предтеча и Небесное воинство).

Западная стена декорирована пиллястрами с лепными композиционными капителями. Здесь помещены две живописные композиции: "Весение креста" и "Св человек".

Перенесенный из другого храма главный иконостас сохранил барочную композицию и ряд деталей нач. XVIII в., хотя и дошел до нашего времени со следами переделок сер.-вт. пол. XIX в. и имеет ряд эклектичных черт. Лишняя золоченая резьба, отличающаяся разнообразием форм, помещена на молочно-белом фоне. Характерна для петровского барокко группировка икон праздничного чина (в данном случае по три) и помещение их в завершающих больших рам местного ряда. В "Деисусе" рамы с одиночными фигурами апостолов чередуются с большими рамами, где сгруппировано по пять фигур. В иконостасе наличествует получивший к нач. XVIII в. широкое распространение чин, посвященный страданиям апостолов. Здесь иконы сгруппированы по три. В центре "Деисуса" — ^{Новозаветная} Троица, над ней — воскресение

ВКЛАДЫШ № 7

к паспорту "Церковь Иоанна Воина на
Икиманке".

г. Москва, Октябрьский р-н, ул. Димитрова, 46.

к разделу VIIa)

Христово. Фигуры Пророческого чина также сгруппированы в рамках раз-
ной величины.

Почти все иконы главного иконостаса — первоначальные. Иконы
характерны для нач. XVIII в. Все они отреставрированы, отличаются ярким
мажорным колоритом. Изображения помещены на золотом фоне.

В приделах — одинаковые позднеклассицистические^{ические} двухъярусные ико-
ностасы с вогнутой центральной частью, имеющей свод — конху, обра-
ботанную кессонами. Темные иконы местного чина в больших прямоуголь-
ных рамках и "праздники" в медальонах характерны для академической
живописи.

В храме — плиточные белокаменные полы, покрытые линолеумом.
Светильники характерны для II пол. XIX в.

В оконные проемы церкви и в арки звона вставлены кубчатые решетки.
Церковь выстроена из кирпича размером 30х16х8-8,5 см, на извест-
ковом растворе, в системе верстовой кладки, с обработкой шва затир-
кой.

к разделу VIII

3. История русского искусства, М., 1960, стр. 49-50.

4. В.И. Плужников. Организация фасада в архитектуре "русского барокко"
— "Русское искусство барокко", М., 1977, стр. 116.

(см. вкладыш № 8)

ВЫДАЧИ № 3

к паспорту "Церковь Иоанна Воина на
Якиманке"

г. Москва, Октябрьский р-н, ул. Дмитрова, 46.

к разделу УЦ

5. ЦГИА г. Москва, ф. 203, оп. 203, л. 236, л. 2.

Прошение об устройстве нового иконостаса. в приделе ~~св~~

Гурия, Самона и Авива п. Ивана Воина, 1824г.

6. УГКОИП, ш. 14. Отчет о реставрации п. Ивана Воина, 1974г.

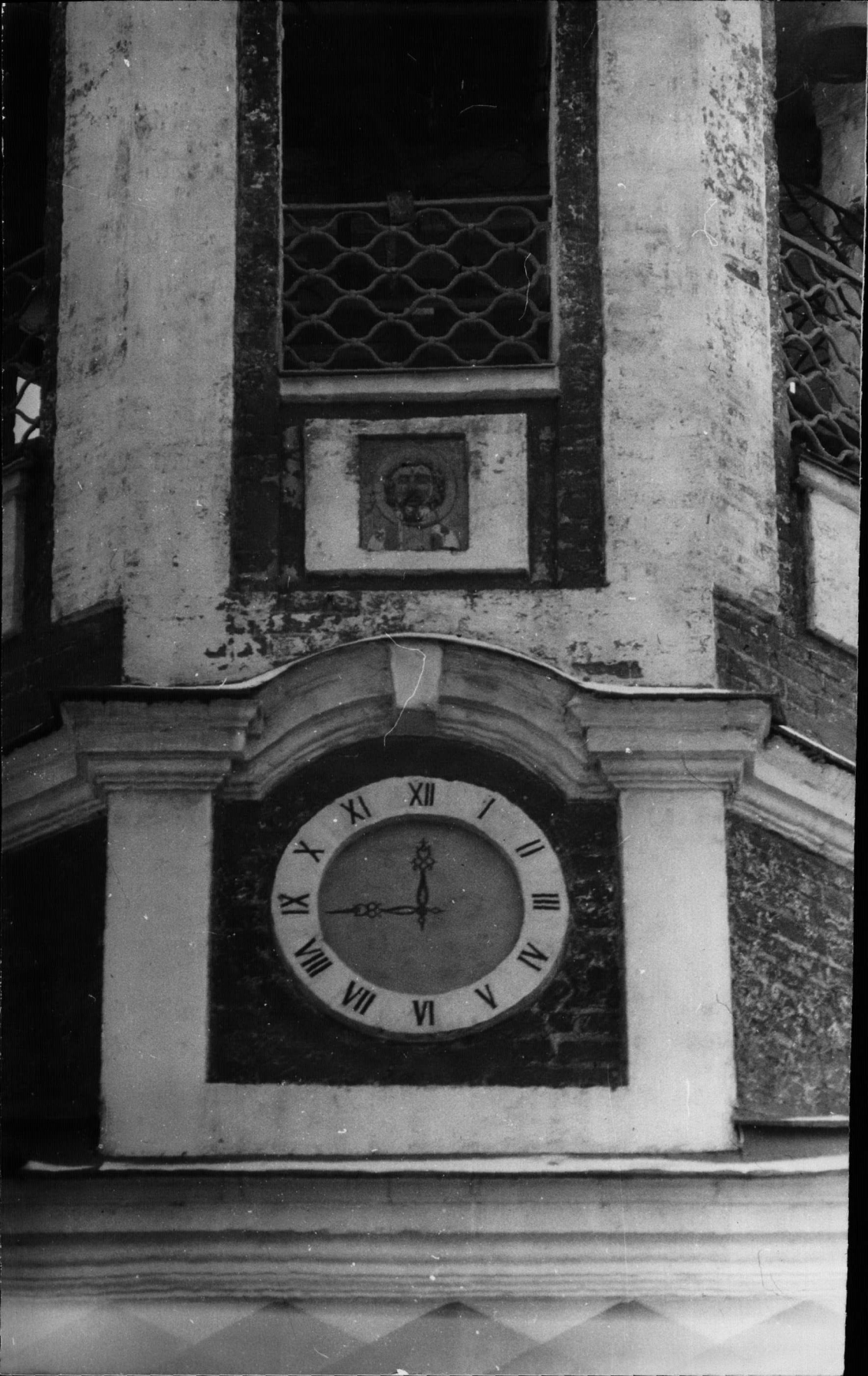
7. П.А. Найденов. Москва, Фотоальбом, ч. III, отд. 2, л. 23, 1932 г.

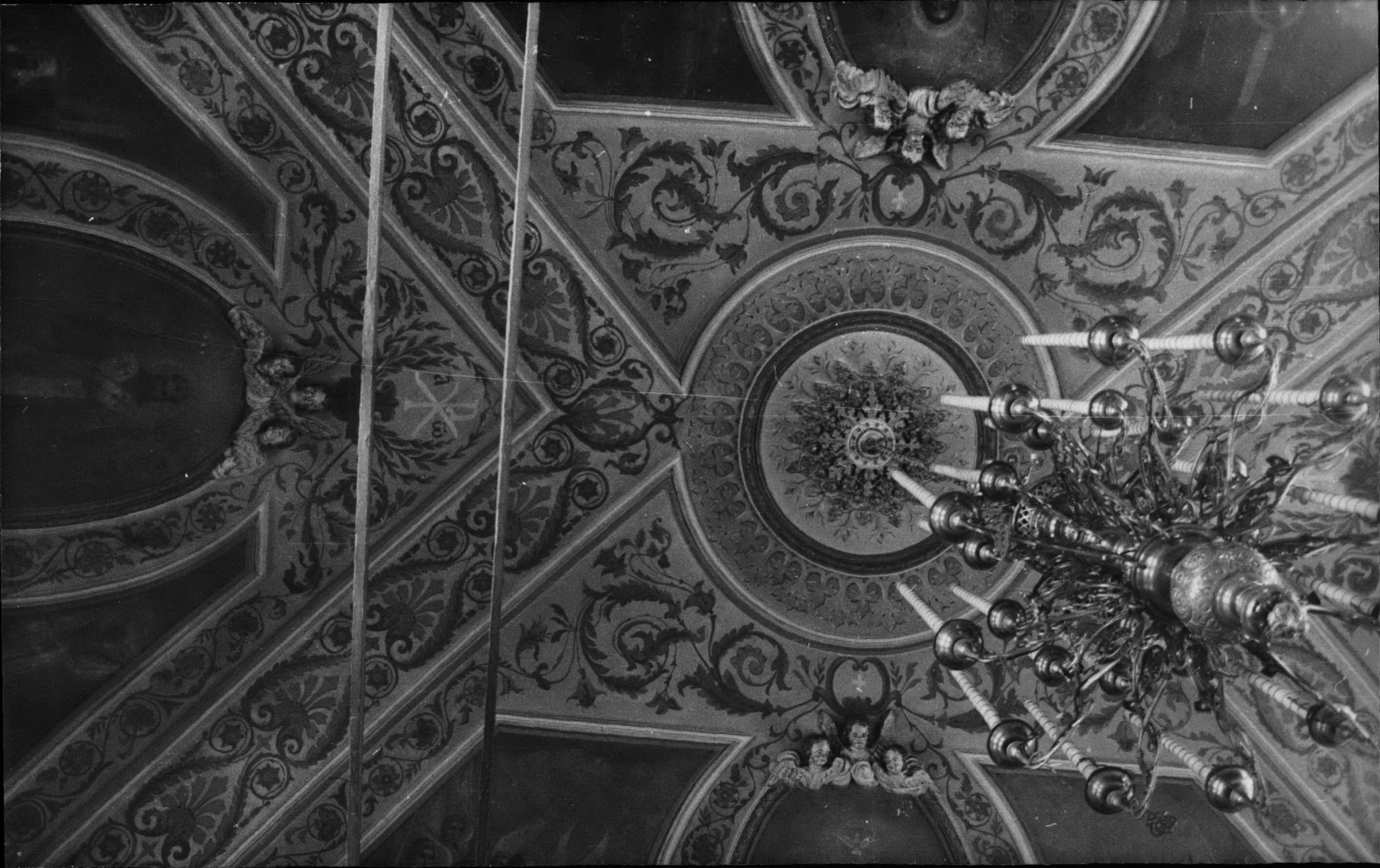
8. Моспроект-2, мастр. 13. Материалы к книге "Намгиныи архитектуры
ри Москвы. Замоскворочье". Статья о церкви Ивана Воина.







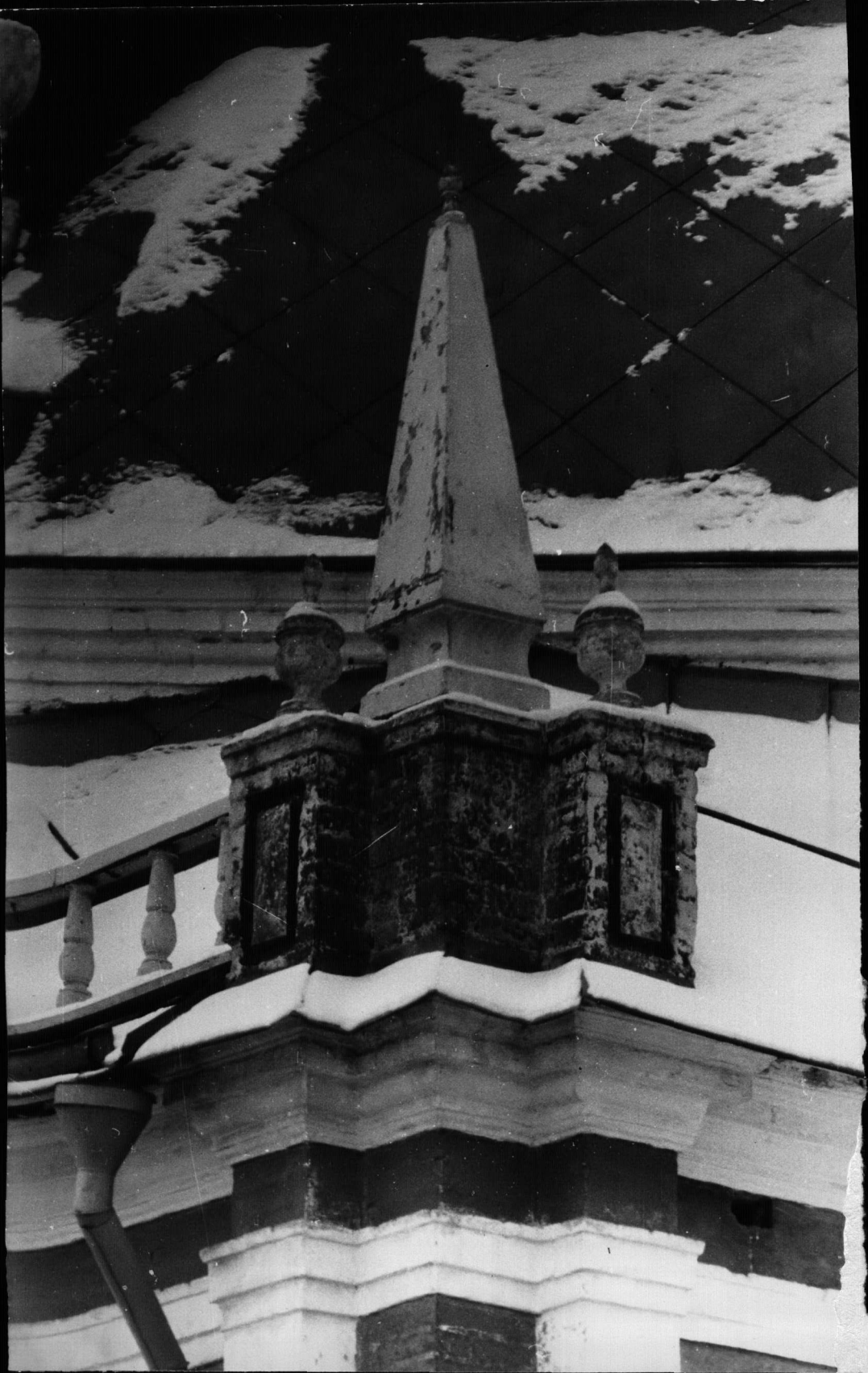


























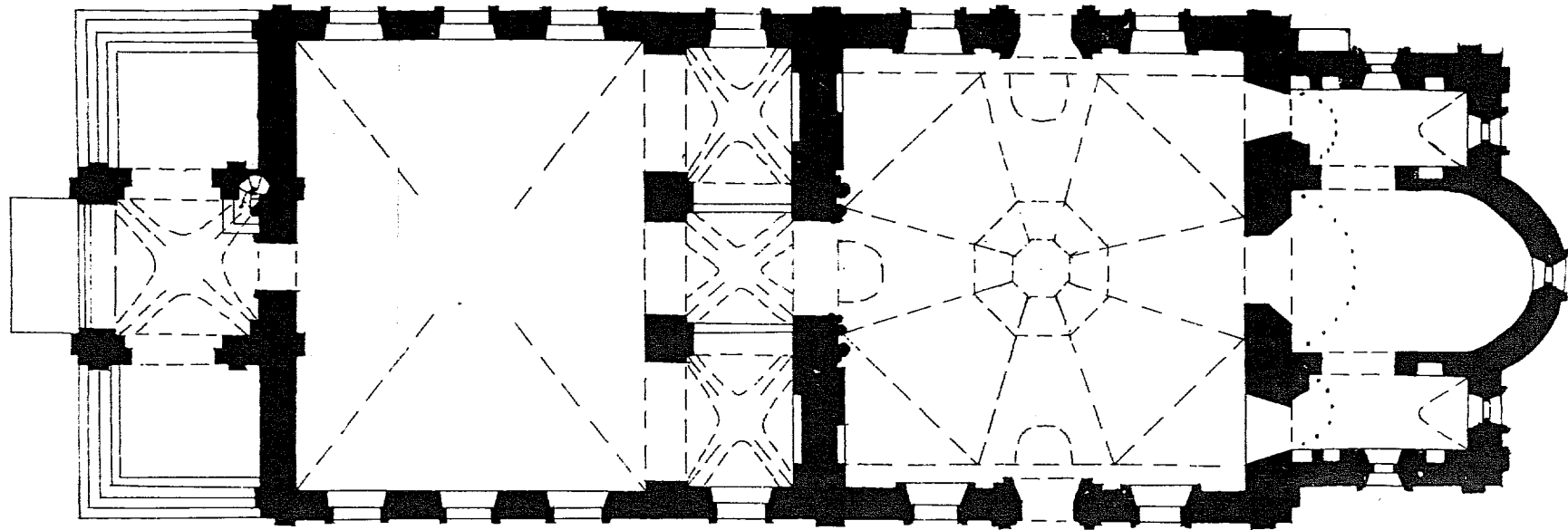








МОСКВА,
ОКтябрьский район,
ул. Димитрова, 46,
Церковь Ивана Воина,
1709 - 1717 гг.



0 10м

ИП "СИМАРГА"
ОБМЕР: КОЖЕВНИКОВА Е.
КАРПОВА М.
Выполнила: КОЖЕВНИКОВА Е.
1992 г.

Памятник архитектуры в Москве.

1. Церковь. Иоанна Бапти.

2. Москва. Т. Жиманка.

3. Церковь сооружена по распоряжению Петра I^{го}, давшего для этой постройки вклад и принавишего планы, составленные при "Камесии от страши".

Церковь по плану и по основному

~~на фундаменте~~ от типа, выработанного мастерами московского барокко, а общий облик относится к установленному типу "восьмерик на четверике". С запада к храму примыкает трапеза, с которой, судя по сохранившимся документам, началась стройка.

4. Автор не известен. 1709-1717гг

5. Постановление Президиума ВЦИК
от 20 III 1935г.

6 20 III 1935,

7. Не имеется

8. Технические сост. пантомима углубленно
русская.

9. К 1785 году цер. была расписана внутри,
над этой росписью висела надпись "Икона
Gabriel Domarichev" В 1791г. был сделан новый
иконостас, а так же еще над престолом
по рисунку заднего Божикова. При возобнов-
лении храма в 1859г. по распоряжению
митрополита Филарета иконостас
не был сохранен, а в 1862г. оштетили
новый иконостас ^{сделанный} по рисунку Зайкова
с такой новой росписью.

10. Исполняется обдуманная верховная
11. Не угрожает.
12. Из литературы. Обследованные системы
тез картоны
13. В "Камелии" охраны памятников при
Всех Акад. Архит. имеется ислер,
сделанный арх. И. В. Эрн.
14. Мартинав - Русские достопамятности
"V-1883"

Моек. Царск. Ведомств. за 1874. № 10
1846 № 25

Урабарь - Ист. русский арх-рай м. IV.

И. С. Франгаренко - "Архит. Фландрские Мадриды"

Путь в над. реч. Машикова. 1915.

15.

16. Воспроизведен в указанной литературе

8 IX 1942. А. Карамин

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвиж.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РФ МК УТКОИП г.Москвы
 Адрес Москва, Октябрьский р-н, ул.Димитрова, 46.
 (АССР, край, область, район, автономная обл., республика и др.)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА
Церковь Иоанна Воина на Якиманке

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

ПАМЯТНИК археологии	ПАМЯТНИК ИСТОРИИ	ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ	ПАМЯТНИК МОНУМЕНТ. НЕ-ВЯ
		4	2,3

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1709-1717 гг.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
+						

предлож. по использ.
 V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
союзная	республ.	местная	не состоит
	+		

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрац. материалы
+	+	+	

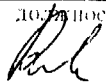
место хранения документов
 Дата составления карточки
апреля 92 г.

органы охраны			реставрац. мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	
	+	+			ВНИИИ

M. П. Карпова М.Г., искусствовед
 Составитель

Старший инженер производственной группы по охране памятников Волотникова О.М.

(ф. и. о. должность или профессия, подпись)



(оборотная сторона)

Краткое описание

Кирпичная церковь Ивана Воина построена после наводнения на новом месте в 1709-1717 гг. Стоит на углу ул. Димитрова и Якиманского пер. в окружении барочной ограды сер. XVIII в. Господствует над освобожденной от застройки местностью. Соединяет черты новой европейской архитектуры с традиционными формами московского барокко. Продольно-осевая объемная композиция складывается из ярусного храма, алтаря с апсидальным выступом, двухпридельной трапезной со скрытыми внутри алтарями и двухъярусной колокольни. Четверик с полуглавиями завершается куполом с крупными люкарнами в барочных наличниках и увенчан двумя восьмериками. Колокольня состоит из четверика основания и восьмигранного яруса звона с резонатором. В декоре вычужается белый камень (цоколь, "разорванные" и треугольные сандрики окон, волюты и пинакли в завершениях, резные капители коринфских пилястр), кирпичные детали (рамки наличников, карнизы, пилястры) и лепнина сер. XIX в. Храм имеет полихромную раскраску.

Имеет исключительное важное градостроительное значение.

восьмидольный свод четверика, опирающийся на арки, стены и паруса, прорезан восьмериком, а последний — барбаном. Главный храм имеет лепную отделку сер. XIX в. В двустолпной трапезной — сомкнутые своды, Академическая живопись и эклектич. гл. иконостас сер. XIX в. Ампирные иконостасы приделов — 1820-х гг. Сохранились первонач. иконы. Один из лучших в Москве образцов петровского барокко, связанный с традиц. древнерусск. зодчества. Имеет исключительное важное значение.