

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ИНДЕКС

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

НЕДВИЖИМЫЕ

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР~~Министерство культуры, Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры~~
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Усадьба крестьянскаяII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2, +	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

нач. XX в.

IV. АДРЕС (местонахождение ПАМЯТНИКА)

Удмуртская АССР, Кезовский р-он,
(АССР, край, область, район, автономная область,д. Торты.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда)

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не первонач. назначенно	культурно-просветн.	туристско-экскурсион.	лечебно-оздоровителн.	жилищно-помещенн.	хозяйств. военное	не используется
+						
	музей г.б.к. клуб		больн. спит. д/отд.		учреждение торгов. промышлен. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 1
 Фото фрагментов 1
 Гельиан 1
 Съемки: план 1
 фасад 1
 разрез
 Съемки: план охранной зоны

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | |
|--|--|
| для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и раскопки, место хранения коллекций. |
| в) для памятников истории | — история возникновения, кем и когда производились раскопки и в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания |

Деревня Тортыль возникла в 1850-60 гг., сначала как хутор двух братьев мукомолов, затем, учитывая близость к Московскому тракту и центральное положение среди хлебопекающих поселений появляется повод для развития крупного села купеческого характера. В конце XIX в. в Тортыле было 18 лавок, 3 кабака и 2 церкви. Купцы строили себе жилые, совмещенные либо с лавкой либо со складом. Формы самой постройки оставались традиционными, народными, но влияние городской профессиональной архитектуры сильно сказалось в оформлении главного фасада и в конструкциях крыши. Автора строения первого владельца дома установить не удалось.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Все перестройки производились только в интерьере. Сделаны новые переборки в сених. Сооружены новые стоечно-балочные ворота взамен срубных.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводилась.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- | | |
|-------------------------------|--|
| для памятников археологии | — характер культурного слоя, важнейшие находки. |
| и монументального искусства | — характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски. |
| а) для памятников архитектуры | — основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты. |
| для памятников истории | — основные особенности композиционного и колористического решения; тексты; материал, техника, размер. |

Дом представляет из себя прямоугольник в плане, большая сторона которого вытянута вдоль главной улицы. Со стороны двора /юго-восточная сторона/ прирублен узкий прируб, который используется как сеня, прихожая и кладовая, а общий план дома этот прируб делает почти квадратным. Уличный фасад имеет вертикальное членение, разделяющее дом на две неравные части. Это членение - торец внутренней капитальной стены. Поэтому дом можно назвать - шестистенок.

Сруб дома поставлен без фундамента на толстых плахах. Рельеф местности неровный, поэтому, учитывая склон, сруб имеет разную высоту. Пол этого дома сделан из плах на "матыне", поднят на значительную высоту / 1,5 - 1,8 м./ . Поэтому использована возможность создания дополнительного хозяйственного помещения под полом. В восточной части в этой подклетской бревенчатой стене с улицы проглублена одностворчатая дверь. Вход в сам дом осуществляется с запада со двора по высокому крыльцу, можно попасть в прируб-коридор, а из него в большую комнату с окнами / 1-на улицу и 2-на двор/ и во вторую маленькую комнату / 2 окна на улицу и 2 на приусадебный участок/. Комнаты между собой связаны дверью. Из коридора можно минуя двор выйти прямо в огород. Крыша в этом доме четырехскатная, тесовая на стропильной конструкции.

Декоративное убранство сосредоточено на наличниках окон и на подкарнизной доске - фризе. Оконные проемы оформлены резными досками, узор которых простой геометрический орнамент. С обеих сторон каждого окна поставлены вертикально точеные декоративные детали, напоминающие балюсины. Рисунок декора на фризе использует мотив удмуртского национального орнамента и по всей длине доски один и тот же мотив повторяется несколько раз.

- б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника

Дом интересен своеобразием конструктивного и планировочного решения, а также уникальным декором фриза, выполненным в технике глухой резьбы.





УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Дом крестьянина

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ис
		+	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА нач. XX в.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительн.	жилые помещения	хозяйственное	не используется
+				+		

предложения по использованию

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	+

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

наличие оригиналов документов
 составления карточки

органы охраны			реставрационные мастерские	музей, архив, НИИ
союзная	республикан.	местный	республикан.	местные

197 г.
 Составитель: Сажиньш В. П., искусствовед Инспектор по охране памятников
 (ф. и. о., подпись)



Сажиньш В. П.

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Усадьба расположена на главной улице деревни. Дом в плане — прямоугольник, вытянутый вдоль улицы. Со стороны двора прирублен узкий придел, используемый как сени, прихожая и кладовка. Уличный фасад имеет вертикальное членение — торцы внутренней капитальной стенки. Сруб дома поставлен без фундамента на толстых плахах. Имеется подклет, в который прорублена одностворчатая дверь с улицы.

Дом интересен декоративным убранством, сосредоточенным на наличниках и подкарнизной доске. Рисунок декора использует мотивы удмуртского национального орнамента.