

СВОД ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР

ПАСПОРТ НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

592

Линия
4/10

1. Наименование памятника - дом к.Рохлина /б. дом Пожарского - ?/
2. Адрес сооружения - с.Н.Ландах, Н-Ландехского с/с, Пестяковского р-на Ивановской обл.
3. Время сооружения - точно не установлено; предположительно - конец XVIII века.
4. Автор, строитель, заказчик - не известны. По местному преданию, дом принадлежал кн.Дм. Пожарскому.
5. Расположение, топография, осн. подъезды к памятнику.

Дом расположен в центре с. Н-Ландах, на границе обширной площади за комплексом церквей. За домом находится небольшой позднего происхождения сад. Проезд к памятнику осуществляется на автобусе до с. Н-Ландах из г.Пестяки; автобусная остановка находится в центре села.

6. Исторические сведения, строительная периодизация.

Помимо вышеупомянутого предания, исторических сведений собрать не удалось. Последним владельцем дома был местный богатый купец Рохлин. Значительным перестройкам дом не подвергался.

7. Тип, планировочная структура, осн. габариты.

Двухэтажный кирпичный жилой дом с плашивкой, характерной для XVIII века; поперечные сени делят дом на две неравных половины, в одной из которых размещены парадные комнаты, в другой - сравнительно меньших размеров служебные помещения. Основные габариты - 11,90х17,85 м, по наружному обводу стен.

8. Конструктивная система, материалы конструкций.

Стены здания из кирпича; размеры кирпича и материала фундамента не удалось установить. Перекрытия - деревянные по балкам; двускатная вальмовая кровля - железная, по деревянным стропилам и обрешетке. Стены здания снаружи оштукатурены и побелены по штукатурке.

9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в застройке, ансамбле, ландшафте.

Простой призматический объем здания покрыт невысокой двускатной вальмовой кровлей, под которой идет пропорциональный высоте этажи карниз. Декор фасадов не выходит из плоскости стены здания, лишь восточный его фасад разнообразится небольшим портиком из трех плоских пиластр.

10. Декоративное убранство фасадов здания.

Как указывалось, декор фасадов дома весьма скуп; основным элементом декора, имеющимся на всех фасадах, является характерный лешной наличник на окна второго этажа, с ромбическими выступами над наличником и прямоугольными шарниками под окном. По верху здания тянется карниз, состоящий из полочки с выкружкой, скошцы и двух неравных полочек под ней. На уровне перекрытия первого этажа стены раскрепованы простым карнизом, состоящим из полочки с выкружкой. Восточный фасад здания украшен портиком, состоящим из трех плоских пиластр, поддерживающих вынос карниза и помещенных на базы, состоящие из цоколя и валика. Базы расположены над карнизом первого этажа; их зрительно поддерживают пиластры первого яруса, капители которых, в отличие от пиластр второго яруса, несколько упрощены.

Окна первого этажа почти лишены наличников; на восточном фасаде оконные рамы заглублены в стену и имеют одноступенчатый прямоугольный наличник; на северном и южном фасадах в наличниках окон можно насчитать две ступени. Над окнами имеется плоская имитация замкового камня.

На одной из трех труб дома сохранились остатки дымохода.

II. Интерьер памятника.

а/ основные помещения, их габариты, архитектурная характеристика, система взаимосвязей

Вход в дом - с северного фасада; дверь ведет в сени, где имеется лестница, ведущая на второй этаж. Две двери по правую руку связывают с сенями четыре попарно смежных помещения, разделенных глухой средней стеной. В центре противоположной стены сеней есть проход в узкий коридор, в который открываются двери двух небольших служебных помещений. На восточном фасаде есть дверь, более позднего происхождения.

Планировка второго этажа в большей части аналогична; парадные комнаты второго этажа освещены шестью окнами на восточном фасаде, одним на ~~западном~~ ^{северном} и тремя на южном фасаде.

13. Историческое и художественное значение памятника.

Памятник имеет несомненное историческое и художественное значение как пример гражданской архитектуры в традициях XVIII века.

13. Фиксация памятника - ИСНРИМ, август 1970.

14. Реставрационные работы - не проводились.

15. Состояние памятника - хорошее. Стены не имеют трещин, покраска производилась недавно. Крыша в хорошем состоянии; производится текущий ремонт здания.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Здание используется местными швейными мастерскими.

17. Охрана памятника - не стоит на охране.

18. Основная библиография - нет.

19. Дополнительные сведения - нет.

24.08.70.

Е. Барановский
Е. Барановский



0000028643









