

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР /недвижимые/

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РОССИЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ
наименование республиканского органа охраны памятников

ПАСПОРТ

1. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь в честь Казанской иконы Божьей Матери

2. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятники:	памятники:	памятники:	памятники:
архео- : истории :	архитек- : монументального	тури :	искусств
гиз :			
.....
		4	

*Истор.
м/и*

3. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА/или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника-для памятников истории/

1822г.

4. АДРЕС/местонахождение/ПАМЯТНИКА Ивановская обл., Гаврилово-Посадский
РАСР, край, область, район, ант. обл.,

район, с. Скемозо, Осановский с/с.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда/

5. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первонач. :	культ. :	турист. :	лечебно- :	жилищ. :	хоз :	не использ.
назначению :	просв. :	экскурс :	оздоров. :	помещ :		
.....
	музей :	больн. :		учрежд. :		
	библот. :	санат. :		торг. :		
	клуб :	х/отд. :		пром. + :		
				склад :		

Приложение: фото общего вида - 3
 фото фрагментов - 3
 Генплан - нет
 Обмеры: план - 1
 фасад - нет
 разрез - нет
 схематич. план охранной зоны - нет

6. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- для памятников археологии - история возникновения, кем и когда произвелись разведки и раскопки, место хранения коллекций
- для памятников истории - история возникновения; краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника
- в/для памятников архитектуры и монументального искусства - автор, строитель, заказчик, история создания

в 1822г. в центре с.Сюково на средства прихожан/приход: с.Сюково, дер. Ратново/ была построена церковь "зданием каменная с таковою же колокольнею и оградаю" /см. п. 8/.

"Престолов в ней три: в холодной - в честь Казанской иконы Божьей Матери и в теплых приделах: во имя св.Дмитрия Солунского и во имя Преподобного и Крестителя Господина Иоанна." /см. п. 8/

Сведения об авторе и строителе утрачены.

Церковь закрыта в 1934г.

б/перестройки и утраты, заменившие первоначальный облик памятника

Утраты: венчание церкви и колокольни. Перестройки не производились.

в/реставрационные работы/общая характеристика, время, автор, место хранения документации/

Не проводилась.

7. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

- для памятников археологии - характеристика культурного слоя, важнейшие находки
- для памятников истории - характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
- для памятников архитектуры - основные особенности планировочной, композиционной-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты
- для памятников монументального искусства - основные особенности композиционного и колористического решения; текст, материал, техника, размер

Схема композиции-четверик летнего храма, трапезная, притвор и трехъярусная колокольня. Объемы алтарной апсиды, трапезной и притвора по высоте несколько ниже четверика храма.

Церковь типа восьмерика на четверике, бесстолпная с одноапсидным алтарем завершена восьмилотковым сводом. Трехъярусная колокольня, по высоте несколько меньшая летнего храма, имеет завершение также в виде восьмилоткового свода.

Фасады сдержанно декорированы характерными для классицизма средствами: руст, подчеркивающий стены всей церкви, замковые камни над окнами и простой карниз в виде напуска трех рядов кирпича. Некоторое разнообразие в сторону пластического обогащения фасадов вносит строение, с двумя полуколонками и полуциркулярной ступенчатой нишей над центральной частью, окно на северном и южном фасадах трапезной.

Просторное и светлое внутреннее пространство четверика, перекрытое сомкнутым, восьмилотковым сводом/переход от четверика к восьмеричку осуществлен посредством парусов/, лишено каких-либо декоративных деталей. Ощущение свободы, незатесненности пространства усиливается отсутствием стены, отделяющей, обычно, алтарь храма, благодаря чему пространство четверика сливается с помещением алтаря, перекрытым конхой. Пространство трапезной, перекрытое сомкнутым сводом с нечеткой шельмой и распалубками над окнами и проходами, похобно храму, получило "заднюю" трактовку. Небольшой полутемный притвор, связывавший церковь с колокольней, перекрыт цилиндрическим сводом с торцовым лотком и контрастирует со свободой и высотой храма. Живопись не сохранилась; иконостас утрачен. В алтарной апсиде сохранился фрагмент напольной подиумной мозаики, выполненной из плиток различной конфигурации.

Церковь кирпичная, размер кирпича - 275 125 65 в храме, 280 130 70 в трапезной, 250 130 65 в колокольне. Длина храма по оси З.-В. - 16,45 м.; ширина - 12,30 м. Длина трапезной по оси З.-В. - 13,65 м.; ширина - 12,20 м.
6/общая оценка общественной, научно-исторической или художественной значимости памятника

Характерный образец приходской церкви, типичный для русского провинциального зодчества первой четверти 19 в.

9. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. В. Березин. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии. Владимир, 1896. Выпуск 3; стр. 450-451.

9. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состояния		хорошее: среднее: плохое: аварийное			
	
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен	+			
	покрытия потолков		+		
	пола	+			
	декора фасадов интерьеров			+	
	живописи скульптуры прикладного искусства				+
в интерьере					
для памятников монументального искусства	пocoлa памятника скульптуры грунта красочного слоя				

10. СИСТЕМА ОХРАНЫ

в/категория охраны	созданная: республиканская: местная: не состоит			

				+

б/дата и № документа о принятой под охрану нет

в/границы охранной зоны и зоны регулирования застройки/краткое описание с ссылкой на утверждающий документ/
на установленном

г/балансовая принадлежность и конкретное использование
с 1984г. здание выдано на баланс колхоза "Авангард" и используется для работы заводской аптеки.

д/дата и № охранного документа нет

ДАТА СОСТАВЛЕНИЯ ПАСПОРТА
сентябрь 1972г.

СОСТАВИТЕЛЬ ПЕРИШТИН Д.И.
Периштин
архитектор
квалификация /

ИНСПЕКТОР ПО ОХРАНЕ ПАМЯТНИКОВ















91
 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ● ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 34 -1,172
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Госинспекция по охране памятн. истор. и культ. (индекс)
 (наименование республиканского органа охраны)
 Адрес Ивановская обл., Гав. Посадский р-н, с. Скомово, Осановский с/о
 (АССР, край, область: район, автономная обл.; национальный округ; населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Казанской иконы Вожьей Матери

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА 1822 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по первоначальному назначению	культурно-просветительное	туристско-экскурсионное	лечебно-оздоровительное	жилое помещения	хозяйственное	не используется
					+	

предлож. по использ. _____

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+	+	+	

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	НЕТ

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
+	+	+	

место хранения документов

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	
		+			

Дата составления карточки 10 мая 1974 г.

М. П.

Составитель Левичев Ф.В.
 (Ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников Григорьев
 (Ф. и. о., подпись)