

П А С П О Р Т

НА ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ 3710119001 P/8

1. Наименование. Введенская /летняя/ церковь.
2. Адрес. с.Введение, Черницкого сельсовета, Шуицкого района
3. Время сооружения - 1807г.
4. Автор, строитель, заказчик
5. Расположение. Расположение у дороги. Подъезд осуществляется автобусом до села Введение, от осеменовки I км.
6. Исторические сведения, строительная периодизация.
7. Тип, планировочная структура, основные габариты. Пятиглавый одноапсидный бесстолпный 2-х светный храм с трепезной с I приделом и с колокольной. Планировочная структура 4-х частная, осевая асимметричная. Основные габариты 4213 x 1350.
8. Конструктивная система. Кирпичная церковь с несущими наружными и внутренними стенами. Размер кирпича 25 x 15 x 8 см. Печерть находилась под колокольной. Трепезная перекрыта цилиндрическим сводом, храм - сомкнутым. Апсиде полукруглая в плане имеет полусферическое покрытие. Кровля церкви металлическая, на деревянных стропилах и обрешетке. Фундамент из бутового камня, ленточный.
9. Объемно-пространственная композиция памятника, значение его в ансамбле, окружающей застройке и ландшафте.  
 Объем церкви складывается из кубического объема храма завершенного низкой 4-х светной кровлей с 5-ю барабанами и главками, к которому с востока примыкает полукруглая апсида с полуконусной кровлей, с запада удлиненный объем трепезы под 2-х светной кровлей с одним барабаном с главкой на южном скате, к которому примыкает 4-х ярусная шестовая колокольная с барабаном и главкой с крестом.

10. Декоративное убранство фасадов. Декоративное убранство выполне<sup>но</sup> в стиле, характерном для архитектуры XVIII века. Под кровлей идет карниз с рядами эвонхов и многоступенчатыми консолями. Ниже располагается пояс декоративных закомар, по 4 с на каждо<sup>м</sup> фасаде, под ними устроен карниз с полочками и консолями. Окна украшены богатыми сандриками, в проемы вставлены гнутые металлические решетки. Барбены главок тонкие с широкими трехполочными с карнизами. Обрешетка фасадов колокольни проше<sup>е</sup> 1-й 2-й ярус украшены прямоугольными нишами 3-й ярус украшен арочными яруса отделяются друг от друга ступенчатыми карнизами. Нишами и прямоугольными панелями. В арках сохранились декоративные решетки

II. Интерьер памятника:

а/основные помещения, их размеры и архитектурная характери<sup>сти</sup>ка, система взаимосвязи.

Вход в церковь с педерты (8,8x8,8), размещенной под колокольней. Помещение трапезной широкое (11,8x14 м) перекрыто высоким цилиндрическим сводом. У южной стены устроен придел. В храм, прямоугольный в плане (10x9,2 м) ведет широкий арочный проем. Храм перекрыт сомкнутым сводом. Апсиде полукруглая в плане под полушаровидным сводом.

б/характер художественного оформления архитектурных элементов стен, сводов, столбов, пола, перекрытий, проемов (резьба, лепнина, чеканка). - не сохранился.

в/монументальная живопись (время, автор, школа, месторасположение, сюжеты, техника исполнения) - нет

г/стенковая живопись - иконы, картины и пр. - нет

д/скульптура (время, автор, школа и т.д.) - нет

е/сохранившееся внутреннее убранство и оборудование - нет

12. Историческое и художественное значение памятника.

Церковь является необходимым элементом ансамбля и композиционным центром застройки села. Удачно воспроизводит прием арки - текстурной композиции ХУП-ХУШ в.

13. Фиксация памятника ( фото, обмеры, зарисовки, где находятся, шифры). И С Н Р П И.

14. Реставрационные работы /характер, время, автор, место хранения материалов/ - не проводились.

15. Состояние памятника.

Не сохранилось внутреннее убранство церкви. Разрушен пол паперти. Частично смыта побелка с наружных стен. Общее состояние церкви хорошее.

16. Современное и перспективное использование памятника.

Используется под колхозный склад.

17. Охрана памятника - не охраняется.

18. Основная библиография. <sup>Историко-статистическое описание пре- квей и приходов Владимирской епархии",</sup> вып. 5, Владимир, 1898.

19. Дополнительные сведения -

15.8- 1970г.

Е. Барновский

К п. 6 - исторические сведения.

Холодная Бведенская ц. построена усердием прихожан в 1807 году. В ней имелось два престола; в старинные времена на её месте существовал женский Бведенский монастырь, до 1733 года приписанный к Николае-Шартомскому м-рб.

Ивановская область Шушское

Стоко сохранившейся роспись церкви, выполненная часовой и, несомненно, очевидно, в начале XIX века находится под таким и потому в стои пиди и ризи, что изображения практически не читаются. По тьши интелло и етотчайает, еде живни четко есая уоши иконостае, расположенн пелел восточной стеной четверного храма. Тесмот, и на значительные утрати / утратив все иконы, бо тьши часть ко тьши, значительные фрагменты / фрагменты / он представляет собой интересно памятник монументально-декоративного искусства I трети XIX в. Центральная часть иконостаса в виде двух кругов (карнизов) выступает вперед двумя тонкими полукругами, изогнутыми композиционного ордера, причем в каждом из кругов карниза на трех партициях закреплены углубленные карнизы, а третий круг четвертого и карнизов во всю ширину иконостаса. Над ними помещены небольшие круги в виде четвероскопного портала. В каждом из трех основных кругов размещаются по четыре иконы, причем над ними для удобства больше по вертикальным размерам. Многие иконы разбиты на части собой тонко профилированными столбиками и объединены в композиционные композиции "багетными" линиями. Преобладает прямоугольная вертикально-ориентированная форма обрамления икон, соразмерно гармонично увязан с обилием отливов иронии панни иконостаса. Накладывая рельеф иконостаса выполнена в чистых формах архаического классицизма. Облик / структура иконостаса издалека четкой о ринизации / значительно строгое соблюдение вертикальных осей / и пропорционально-закономерно-расчлененностью, где бо тьши роль играют карнизы, при далеком зрительном восприятии / зрительном восприятии / разнородными розетками, иконостас позолочен.





































