

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР  
(подзаголовки)

Титул

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Минкультуры. Гл. управление охраны, реставрации и использования  
памятников истории и культуры.

вспомогательный регистрационный номер памятника

# П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Рождества Пресвятой БогородицыII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ  
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник архитектуры	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

1850 - 1879 гг.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Коми АССР, Сысольский р-н, с.Палауз.  
От Сысъявара автобусом Сысъявара-Койгородок от железнодорожного вокзала до ост. "Палауз"

индивидуальный номер, дополнительный адрес, дата подбора

V. ХАРАКТЕР  
СОВРЕМЕННОГО  
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

не охраняется, монументально	культурно-просветит.	туристско-экскурсион.	этнобо-отдыхо-вые	жилищно-паметическ.	защитно-охрано.	не исполь-зуется
	муз. каб. музей		бани, сауна, спортзал		упорядоченный парк, сквер, сад	+

## ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — I  
 Фото фрагментов — 4 I  
 Планы — I  
 Объем: фото — I  
 фотол. —  
 разрезы —

Схематический план

схематич. план

Владимир на 2 л. к пп. УПа, УП.

## VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- |      |  |   |
|------|--|---|
| а) { | два каменные строения  | — история строительства, как и время проведения работ и работы, были известны полностью.                  |
|      | два каменных входы для каменного строения в первоначальной форме | — история строительства, кроме характеристик работ и как, в связи с которыми были приняты данные решения. |
- план, структура, детали, история объекта.

Первая церковь в Паллазе, согласно челобитной Паллазских крестьян архиепископу Вологодскому и Белозерскому Симоу и документам, сохранившимся в летописи церкви Рождества Пресвятой Богородицы была построена в период между 1664 и 1670 гг. Дальнее расстояние Паллазского селения от соседних приходов Амвласинского и Гатчинского, неудобство путей сообщения заставляло местное население обратиться к епархиальному начальству с просьбой открыть свой приход и построить церковь, которая согласно летописи и была открыта несмотря на малое ( 20 ) число дворов жителей.

Первая деревянная церковь во имя Владимирской Божьей матери простояла в Паллазе до 1872 г. и разобрана в связи с ветхостью после окончания строительства предшественника ныне существующего здания церкви - деревянной однопрестольной церкви во имя Рождества Пресвятой Богородицы, которая представляла собой небольшую клетскую церковь ( 10,5x5,3 м ) с колокольней типа четверика на восьмерике высотой 10,5 м и пятистолпным алтарем.

В связи с ветхостью деревянной церкви в 1850 г. по благословению Василия Василия Вологодского, по утвержденному им плану и фасаду началось строительство трехпрестольной одноэтажной церкви с колокольней во имя Рождества Пресвятой Богородицы ( освящен 17 июня 1870 г. ) в восточной половине, и двумя приделами в западной половине: по правую руку во имя Святителя Василия Великого ( освящен 7 октября 1873 г. ) и по левую руку - в честь Ионы Амафунтского ( освящен 18 июля 1870 г. ).

- б) перестройка в утрате, полностью первоначальный облик памятника.

Возведены четыре угловых барабана. Утрачена двускатная кровля и дотошный свод трапезной. Обрушился свод сев. хозяйственной палатки. Разобраны верхние ярусы трехъярусной колокольни. Разобрана голландская печь в трапезной. Полы из массивных сосновых плах частично сохранились лишь в помещении храма. Полностью утрачен декор интерьеров, иконостасы.

- в) реставрационные работы (общие характеристики, время, автор, метод (применяемые материалы))

## VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

для памятника архитектуры

- а) { для памятников истории  
 для памятников архитектуры

для памятников искусства, науки

- характер культурного слоя, наличие находок;
- характеристика планировки, озеленения, тип и время изготовления мемориальной доски;
- основные особенности архитектурной, композиционно-пространственной структуры и конструкции; характер декора фасада и интерьера; наличие монумента, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты;
- основные особенности композиционной и декоративного решения, темы, материала, техники, размер.

Перковь Богородицы располагается в восточной части с. Паллау на возвышенном участке в 450 м к югу от шоссе. С восточной и южной сторон ее расстояние 20-30 м от церкви — жилая застройка села, с северной стороны — расстан.

Перковь одноэтажная, трехчастная (храм, трапезная, колокольня), прямоугольная в плане с апсидой полукруглового очертания.

В венчании храм пятиглавы центральная глава возвышается на цилиндрическом светлом барабане с вытянутыми прямоугольными окнами. Барабан ориентирован в верхней части рядами плиточных обломов и архаичными фризом по окружности цинидра. Боковые главы с восьмигранными глухими барабанами сооружены по углам сватов четырехскатной крыши, покрытой плуия рядами теса и кровельными железом. Главы луковичные, увенчанные четырехскатными железными крестами на голумесных.

Северный и южный (фасады храма — с тремя осями проемов. Центральная ось с арочным порталом (на северном фасаде портал левый) и окно второго света заключены в высокую трехлопастную нишу с килевидным завершением. Низкие боковые оконные проемы — высокие арочные. Промы декорированы плоскими пиластрами с перекрестами и архивольтами с килевидным завершением. Окна верхнего света круглые.

Углы храма декорированы отгибными лопатками, обработанными под руст.

В завершении храма — фриз из пиринок и карниз простого профиля.

Апсида с пятью окнами (два из них левые), трапезная с тремя окнами на каждом фасаде и нижний ярус колокольни одной высоты.

Окна апсиды, трапезной и нижнего яруса колокольни — высокие арочные, без отделки. Сохранились оконные решетки с крестами рисунком звеньев.

Интерьеры. Алтарь перекрыт конхой. Помещение алтаря объединено с основным объемом при помощи подпружной арки. Крыш перекрыт восьмилопастным сводом на троплах. Пол из массивных плах сохранился в центральной части храма. Храм отделен от трапезной стеной с арочным проемом. На восточной стене трапезной по обе стороны от арочного проема расположены скамьи, выполняющие роль алтарных ниш. В северной части западной стены трапезной расположена арочная ниша, где располагалась голландская печь. Свод притвора — крестовый. В сев. стене притвора — узкий проем ведет к кирпичной лестнице на колокольню. Рядом — глубокий арочный проем ведет в сев. хозяйственную палатку. Южная палатка соединена с трапезной и с притвором. Свод в палатке крестовый.

Здание церкви кирпичное, оштукатуренное снаружи и внутри. Кладка верстовая.

\*) общая оценка архитектурной, научно-исследовательской и художественной ценности памятника

Традиционное по объему здание церкви с выразительным декором в русском стиле.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы.  
Коми АССР, Сысольский р-н, с.Палауз.

Вклады к п. УШ.

ЦГИА СССР. Ф.799, оп.33, ед.хр. I46, л.5I

ЦГА Коми АССР. Ф.230, оп.5, ед.хр. 5I, лл. 3-€ IO,II,I3.

Челобитная о построении Палаузской Богородской церкви Усть-Сысольского уезда. *В* Вологодские епархиальные ведомости. 1896, № 3. С.49-50.

Вологодские епархиальные ведомости. 1870, № 16. С.36I.  
1879, № 18. С.229

Тентюкова Ф.А. Из прошлого Коми края. Сыктывкар, 1976. С.79.

З.4.№

1.62.16.

Коми АССР, Сысольский р-н, с.Палауз.  
Церковь Рождества Пресвятой Богородицы.  
Вкладыш к п УП а.

Кирпич - 28х13х6,5 см ( шов до 1,5 см ).

Габариты здания в плане: 37 х 14 м.













# УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план

Краткое описание



Габариты церкви:  $3 \times 14$  м.

Традиционное по объему здание церкви с выразительным декором в русском стиле.

Церковь Богородицы располагается в восточной части с. Палауз на возвышенном участке в 450 м к югу от шоссе.

Церковь одноэтажная, трехчастная, прямоугольная в плане с апсидой полуциркульного очертания. В венчающем храм пятиглавием центральная глава покоится на цилиндрическом световом барабане с вытянутыми прямоугольными окнами, боковые главы на восьмериковых глухих барабанах. Главы луковичные. Сев. и южный фасады храма с тремя осями проемов. Центральная ось с арочным порталом (на северном фасаде портал ложный) и окно второго света заключены в высокую трехлопастную нишу с килевидным завершением. Нижние боковые проемы — высокие арочные. Проемы декорированы плоскими пилястрами с перехватами и архивольтами с килевидным завершением. Окна второго света круглые. Углы храма декорированы огибающими лопатками, обработанными под руст. В завершении храма — фриз из ширинок и карниз простого профиля. Апсида, трапезная и нижний ярус колокольни одной высоты. Интерьеры. Алтарь перекрыт конхой. Храм — восьмикотковым сводом на тропях. Свод трапезной разрушен.